

MUJERES ¡Qué demonio de Gorito!  
 HOMBRES ¡Qué demonios de mujeres!  
 TODOS ¡Lo que vamos a gozar!  
 Conque andando y a la fiesta, que ya es hora.  
 Vamos todos para allá,  
 que si falta con nosotros la alegría  
 ni eso es fiesta, ni eso es ná.  
 (Forman parejas.)  
 Cada maja con su majo.  
 ¡Así!...  
 Bien sujeta de su brazo.  
 ¡Aquí!...  
 ELLOS Que no hay majo que te luzca,  
 que te lleve,  
 como yo te llevo a ti.  
 ELLAS Ni manola que te estime,  
 que te quiera,  
 como yo te quiero a ti.  
 TODOS Tú verás qué seguidillas,  
 qué boleras,  
 cuando baile para tí.  
 Allá va lo más granao  
 de los hijos  
 y las hijas de Madrid.  
 (salen por la izquierda.)

### MUTACION

### CUADRO TERCERO

Tienda de carpintería en una habitación espaciosa de casa pobre, adornada caprichosamente con algunos tarjetones y cortinas apabellonadas. Al fondo la puerta que comunica con la calle. Puertas practicables a un lado y otro. Araña de palo colgada del techo y con luces encendidas. Luces también en algunas cornucopias colgadas de las paredes. Al hacerse la mutación, dos ó tres mozos están acabando de encender las luces de las cornucopias. Otros traen como el último viaje de taburetes y sillas.

### ESCENA XVII

DOÑA JAVIERA. La criada y varios mozos. Sigue la música

JAV. Más aprisa, que ya es tarde.  
 No ha quedado mal la araña.  
 Conque, adórnese la dueña  
 pues compuso ya la casa.  
 (Sale por la derecha Los mozos, después de dejarlo todo listo, por la izquierda.)

### ESCENA XVIII

CORO GENERAL DE MAJOS y MAJAS. Oyese dentro el bullicio de los Majos y Majas, que llegan, y es seguida entran estos por la puerta de la calle, formando parejas

Todos Aquí vienen  
 la flor y la canela  
 de tóo lo más bueno  
 que hay en Madrid.  
 ¡Y si alguno lo dudara  
 que se pase por aquí!  
 Que no hay hembras  
 que presenten a un hombre  
 las caras bonitas  
 que ven ustés,  
 ni quien pueda { con nosotras  
 { con las majas  
 en el modo de querer.  
 ELLOS (Echando su capa cada uno a los pies de su maja.)  
 No hay ná que me disloque  
 como echar a tus piés la capa  
 y ver cómo la pisas  
 mirándome al pasar...  
 ELLAS (Pasando garbosamente sobre las capas, y mirando a sus majos picarescamente.)  
 Yo la piso con garbo,  
 sin que quite de tí los ojos,  
 porque te quiero mucho...  
 ¡y ya no hay más que hablar!

Todos No hay en toda la tierra,  
 ¡y cuidao que la tierra es grandel  
 ni majas ni manolos  
 como las que hay aquí;  
 que no hay { hombre tan guapo.  
 { hembra tan guapa  
 { ni mocito con tanto empuje  
 { ni mocita con tanto rumbo  
 { como este retrechero,  
 { como esta picarona  
 que tengo junto á mí.

—  
 Esta es la verdad,  
 ya ustedes lo ven.  
 Si alguno lo duda  
 que lo venga á ver.

—  
 No hay en toda la tierra, etc., etc.

#### Hablado

MAJO 1.º ¡Cada moza con su mozol  
 MAJA 1.ª ¡Cada majo con su majal

#### ESCENA XIX

DICHOS, LUCRECIA, LISARDA, DON FELIPE y DON LUIS. Ellas  
 entran como muy avergonzadas

LIS. Me parece que venimos  
 muy temprano.  
 FEL. No, Lisarda.  
 LIS. ¡Ay, qué muebles!  
 LUC. ¡Ay, qué sillal!  
 LIS. ¡Ay, qué espejos!  
 LUC. ¡Ay, qué arañas!  
 LIS. (Dando un brinco.)  
 ¡Ay! ¿dónde?  
 MAJA 1.ª ¡Jesús!

MAJO 1.º (Burlonamente.) ¡Salero!  
 LIS. ¡Ay, qué majos!  
 LUC. ¡Ay, qué majas!

#### ESCENA XX

DICHOS, DOÑA JAVIERA y su criada, y después, por la puerta del  
 foro, y según se va marcando, los músicos, don BRAULIO, DOÑA  
 TECLA y su NIÑA, CEFERINA y BLAS TRABUCO, PINTOSILLA,  
 otra MAJA y MACARENO.

JAV. (Por la derecha.)  
 Muy buenas noches, señoras,  
 señores.  
 MAJO 1.º ¡Señora Paca  
 Javiera!...  
 FEL. ¡Señora mía!... (Saludos ceremoniosos.)  
 JAV. ¡Cuánto bueno por mi casa!  
 MAJA 1.ª ¿Ve usted qué majos tan majos?  
 FEL. (Por Lisarda y Lucrecia.)  
 ¿Ve usted qué lindas muchachas?  
 JAV. ¡Muy lindas!  
 LIS. ¡Jesús!  
 LUC. ¡Jesús!  
 LUIS Y luego  
 tan dulces...  
 FEL. Tan recatadas...  
 MÚS. Ya estamos aquí los músicos (Entran estos.)  
 con bandurrias y guitarras...  
 FEL. Y un violín...  
 MÚS. Y castañuelas.  
 (Entran don Braulio, doña Tecla y su niña.)  
 BRAU. (Haciéndolas pasar.)  
 Doña Tecla...  
 TECLA Niña, pasa.  
 (Saludan á doña Javiera. Entran Ceferina y Blas.)  
 JAV. Don Braulio.  
 CEF. Muy buenas noches.  
 BLAS Felices, señora Paca  
 Javiera, con muchos gustos  
 y con aumentos de gracia  
 como los que tuvo en vida

- del difunto, que Dios haiga,  
por si tiene echado el ojo  
al que ha de ocupar su plaza.
- CEF. Hijo, tú siempre tan listo  
y tan oportuno.
- BLAS Gracias.
- JAV. (Suspirando.)  
¡Ay, qué sé yo!
- BLAS ¿Pues qué ocurre?
- JAV. Estoy muy desazonada.
- CEF. Supongo que en días tales  
es muy sensible la falta  
de un marido como el tuyo.
- JAV. Hoy hace siete semanas  
que espiró, doce minutos  
antes de romper el alba.
- BLAS ¡Qué memorial! ¡Se conoce  
lo mucho que le estimaba!
- JAV. (Llevando á Ceferina aparte.)  
Déjate de hipocresías  
y dí lo que sepas. Habla.
- CEF. Pues me han dicho en todo el barrio  
que la Geroma es su maja  
y Gorito el majo de ella;  
pero en cuanto á si se casan  
nada se sabe.
- JAV. ¿Habrá pillo?
- CEF. Conque ya estás enterada.  
(Entran la Pintosilla, otra maja y Macareno.)
- PINT. Muy buenas noches, amigas.
- JAV. ¡Qué contentas y bizarras  
venís!
- CEF. ¡Aún no son viudas!
- PINT. Ni tampoco yo casada.  
(Viendo á Lisarda y á Lucrecia.)  
(¡Ay, las niñas! ¡Qué me alegro!  
¡Dios nos la depare mala!)  
(Los majos y majas del Coro forman animados grupos  
hacia la derecha principalmente. Los petimetres y pe-  
timetras platican sentados a la izquierda. Los demás  
personajes entre sí, como va indicado, y en primer  
término. Los músicos están á la izquierda también,  
pero en último término, y sobre una pequeña tarima,  
á manera de estrado, para que se les vea.)

- LUC. ¡Ay, qué gentes!
- LIS. ¡Ay, qué gentes  
tan temibles!
- LUC. ¡Y tan bastas!
- FEL. No las hagas caso.
- LUIS ¡Y mírame!
- (En el lugar indicado están don Braulio, doña Tecla  
y la Niña. Esta, en medio; doña Tecla á su derecha y  
el viejo á la izquierda. Este conversa con la mucha-  
cha muy tiernamente. La mamá cabecea.)
- NIÑA (Despertándola.)  
¡Mamá, que te duermes!
- BRAU. (En tono de dulce reconvencción.)  
¡Callal!

## ESCENA XXI

DICHOS y GORITO. Este debe interpretar toda la escena con alegre  
despreocupación. Viene de la calle.

- GOR. ¿Han venido mis amigos  
los del tiple, la guitarra  
y el vigolín?
- PINT. ¡Todos!
- JAV. (Con rabia.) ¡Todos!
- GOR. ¿Y el aragonés?
- JAV. (Llevándolo aparte.)  
¡Canalla!
- GOR. ¿De dónde vienes?  
(Señalando á la calle.)  
De allá.
- JAV. ¿Fuiste por la Temeraria?
- GOR. ¡Javieral!
- JAV. ¿Piensas que yo  
no sé todo lo que pasa?  
Y usted, ¿hasta cuando piensa  
engañarme?
- PINT. (A Macareno, Blas, Ceferina y Majos.)  
Ya se ensarzan.
- GOR. Mucho, Gorito, Gorito,  
yo te pagaré la carta  
desámen y las propinas.

La linda capa de grana  
y el vestido de tisul  
que tu maestro llevaba  
en la prucisión el año  
después de Semana Santa,  
que le hicieron mayordomo,  
y el espadín de oro y plata,  
todo será para tí;  
y después...

(Volviéndose hacia Macareno y Blas Trabuco.)

(¡Siga la danza!)

Este señor Macareno,  
que es hombre de razón, haga  
justicia; usted, señor Blas,  
que profesó en Salamanca  
diez meses la albeitería,  
y que sabe de la pata  
que cojean las mujeres,  
diga lo que se le alcanza.  
Que lo digan.

JAV.

BLAS

Poco á poco;  
habla, Macareno.

MAC.

Habla,

Trabuco.

BLAS

(A Macareno.) Con tu licencia.  
(A Gorito.)  
¿Le tienes dada palabra  
a la otra?

GOR.

Según y cómo.

BLAS

(A doña Javiera.)  
¡Ya! ¿Y usted, señora Paca,  
si el chico la antepusiese  
á la otra, se casara  
con él?..

JAV.

Según y conforme.

BLAS

(A Gorito.)  
Pues conforme, y según hagan  
ellas contigo... haz tu boda  
con la que te dé la gana.

CEF.

Yo estoy por esta señora.

PINT.

Y yo por la Temeraria,  
que da más que ofrece.

JAV.

A dar,

ni ella ni otra más bizarra  
me echa el pie adelante. Chica, (A la criada.)  
pon un brasero en la sala;  
y si la que más te estime (A Gorito.)  
ha de llevarse la palma,  
os confundiré á finezas  
á tí y á la Temeraria.

(A algunos de los majos.)

Muchachos, venid conmigo.

(A Gorito.)

Y sígueme tú, canalla.

(Todos los concurrentes se han ido levantando poco á poco para prestar atención á la escena, menos los petimetres, que continúan donde estaban.)

LUC.

Pero, ¿qué es esto? ¿qué ocurre?

LIS.

Pero, Felipe, ¿qué pasa?

GOR.

(¡Siga el enredo!)

JAV.

(A Ceferina.) Y tú, escucha.

A tí te dejo entregadas  
las llaves de la función,  
para que hagas y deshagas  
cuanto quieras, y á tu gusto,  
que entre tanto que aquí bailan  
yo voy á dar allá dentro  
un golpe que asombre á España.  
(Vase, con los que dijo, por la derecha.)

## ESCENA XXII

PINTOSILLA, MACARENO, CEFERINA, BLAS, LISARDA, LUCRECIA,  
DON FELIPE, DON LUIS, DON BRAULIO, DOÑA TECLA, su  
NIÑA, MÚSICOS, MAJOS y MAJAS

CEF.

Está bien.

PINT.

Pero, ¿qué es esto?..

¡A bailar! ¡Vamos, madamas!..

(A Lisarda y Lucrecia.)

LUC.

Yo no sé bailar las cosas  
que ustedes.

PINT.

¿No?

LIS.

Si tocaran  
ó minüeto ó gavota...

CORO ¡No, no!  
 MAJA 1.<sup>a</sup> Seguidillas.  
 CEF. ¡Calma!  
 PINT. Dejémoslas, por lo pronto,  
 que bailen sus contradanzas,  
 que viéndolas nos tenemos  
 que divertir.  
 MAC. (Reconviniéndola.) ¡Estefana!  
 BRAU. ¡Vamos pues! (A la niña de doña Tecla.)  
 LUIS ¡Vamos, Lucrecia!  
 LUC. ¡Ay, qué vergüenza!  
 FEL. ¡Lisarda,  
 cuando usted guste!  
 LIS. ¡Ay, qué gentes!  
 LUC. ¡Ay, qué majos!  
 LIS. ¡Ay, qué majas!  
 FEL. ¡Músicos!...  
 BRAU. ¡Un minüeto!  
 MAJOS ¡Já, já, já!  
 LIS. } ¡Jesús!  
 LUC. }  
 FEL. ¡Qué gracia!

### Música

(Bailan el minué cuatro parejas. Don Felipe y Lisarda y Don Luis y Lucrecia, en primer término. Don Braulio y la niña de doña Tecla, y doña Tecla y otro petimetre en segundo.)

LOS QUE BAILAN ¡Cómo lucez tus primores!  
 ¡Debe dar gusto de vernos!  
 LOS DEMÁS ¡Ay, qué caras tan ridículas!  
 ¡Ay qué pasos y ay qué gestos!  
 FEL. } ¡Qué cadencias tan suaves.  
 LUIS }  
 LIS. }  
 LUC. } ¡Qué precioso minüeto!  
 LOS OTROS ¡Qué posturas de muñecas!  
 ¡Qué modales de muñecos!

### ESCENA XXIII

DICHOS, DON SISEBUTO por la puerta de la calle

Sis. ¡Infames! ¡Perjuras!  
 ¡Traidores! ¡Canallas!  
 CORO ¿Quién grita? ¿Qué es esto?  
 Lis. }  
 LUC. } ¡Papá! ¡Virgen Santa!  
 Sis. ¿Son aquestos los salones  
 de mi amiga doña Clara?  
 ¿Dónde está mi pajeillo?  
 ¿Quienes ¡ay! os acompañan?..  
 (A don Felipe y don Luis.)  
 ¡Caballeros! Caballeros  
 nada más que por las trazas.  
 ¿Es así como se burlan  
 de mis años y mis cañas?

LA GENTE MAJA ¡Duro en ellos!  
 ¡Ay qué gracia!  
 FEL. } ¡Cuidadito  
 LUIS } con quien habla!  
 LIS. }  
 LUC. } ¡Qué vergüenza!  
 TECLA } ¡Virgen Santa!  
 SU NIÑA }

FEL. } (A don Sisebuto.)  
 LUIS } Yo le empeño  
 mi palabra..  
 SIB. Ya hablaremos, ¡vive Dios!  
 pero afuera todo el mundo  
 que presuma de formal y de decente  
 como yo.  
 ¡Pronto, fuera de esta casa  
 que es lugar de perdición!

MAJOS Y MAJAS ¡Poco á poco!  
 Sis. ¡Fuera, fuera!  
 LOS MAJOS ¡Petimetres!  
 ¡Petimetras!  
 ¡Todos! ¡Todos!  
 ¡Fuera! ¡Fuera!

SIB. }  
 PETIMETRES } ¡Calma! ¡Calma!  
 PETIMETRAS } ¡Qué vergüenza!  
 LA GENTE MAJA } ¡Todos! ¡Todos!  
 } ¡Fuera! ¡Fuera!

(Gran tumulto. Salen todos los petimetres en tropel y acosados por los majos. Cuando han salido todos aquellos, vuelven estos á primer término muy satisfechos.)

### ESCENA XXIV

PINTOSILLA, MACARENO, BLAS, Músicos, Majos y Majas

TODOS } ¡Ya está limpia la casa de moscas!  
 } ¡Ya podemos cantar y bailar!  
 ELLAS } Pues que toquen boleras.  
 TODOS } ¡Boleras!  
 } ¡Y que baile quien sepa bailarlas  
 } con gusto y con arte, con garbo y con sal!  
 } (Bailan boleras.)

#### Hablado

CEF. } ¡Esto es glorial  
 PINT. } Y de este modo  
 } es como la gente baila.

### ESCENA XXV

DICHOS, DOÑA JAVIERA, su CRIADA, y en seguida el TÍO MOJIGANGA

JAV. } Pero Ceferina...  
 PINT. } Fuéronse.  
 JAV. } Pues váyanse noramala  
 } si han de servirnos tan solo  
 } para alborotar las casas.  
 } (Entra el tío Mojiganga.)  
 MOJ. } ¿Está aquí el señor Gorito?  
 PINT. } ¿Qué trae usted, tío Mojiganga?

MOJ. } Un recado de atención.  
 JAV. } ¿De quién y á quién?  
 MOJ. } De mi ama,  
 } al ama de aquí.  
 JAV. } ¿Qué quiere?  
 MOJ. } La señora Temeraria  
 } dice que salga Gorito,  
 } si usted gusta de que salga,  
 } y si no entrará por él.  
 JAV. } Aguarde un poco. ¡Muchacha! (A la Criada.)  
 CRIADA } ¿Señora?  
 JAV. } Trae luego aquello. (Vase la Criada.)  
 } Dígame usted á esa daifa  
 } que si quiere entrar á honrarme  
 } es muy dueña de esta casa;  
 } pero si juzga que tiene  
 } derecho á algunas alhajas  
 } que hay en ella, se equivoca;  
 } porque las que son compradas  
 } con su oro, se las devuelvo  
 } en bandeja.  
 } (Saca la Criada un cesto con la ropa de Gorito, cubierta con un pañuelo.)  
 MOJ. } ¡Si es canastal  
 JAV. } Calle, y de la única libre  
 } tengo muy anticipada  
 } yo la posesión.

### ESCENA XXVI

DICHOS y LA TEMERARIA. Entra esta airadamente y dice su frase de entrada desde la puerta

TEM. } ¡Y yo  
 } la propiedad!  
 JAV. }  
 PINT. } ¡Temeraria!  
 } (Baja al proscenio la Temeraria, encarándose con  
 } doña Javiera. La Criada se retira con la canasta.)  
 TEM. } ¡Y es usted quien me lo roba!  
 } ¡Más que bribón! ¡Si es la estampa  
 } de la hereglia! (Por doña Javiera.)

32801  
 UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
 FONSÓ REYES  
 1886 MONTERREY, MEXICO

JAV. Y usted...  
 TEM. ¡Míreme usted si soy guapa!  
 (Plantándose gallardamente.)  
 (Transición.)  
 ¿Dónde está el descamisado  
 que á una y á otra nos engaña?  
 JAV. ¿Descamisado? Eso fuera  
 si todavía tratara  
 con... tigo. Sal, don Gregorio,  
 y haz patente la distancia  
 que hay de ser pillo á maestro  
 de una profesión honrada.  
 TEM. ¡Te lo dejaré sin ojos!  
 MAC. ¡Apártesel! (Apartando á Temeraria.)  
 PINT. (Llevándose.) ¡Ven! ¡Ten calma!

### ESCENA XXVII

DICHOS y GORITO, que no ve á TEMERARIA hasta el momento que después se indica. Gorito sale muy lujosamente vestido con las galas á que antes se refirió. Siguenle los majos que se retiraron con él

GOR. Señores, á vuestros pieses.  
 Bésoos las manos, madamas.  
 Aquí está ya don Gregorio  
 con la capa colorada  
 y el vestido de tisú  
 y el espadín de oro y plata.  
 TEM. (Plantándose ante Gorito.)  
 Y aquí está, pa que te enteres  
 de una vez, la Temeraria,  
 pa ponerte los carrillos  
 de la color de la capa.  
 JAV. ¡Pcco á poco!  
 MAC. ¡Más prudencia!  
 GOR. ¡Ay, qué bien! Ya no faltaba  
 nadie mas que tú.  
 TEM. ¡Gorito!  
 GOR. ¡Ay, qué bien!  
 TEM. ¡Pocas palabras!  
 JAV. Pues cuidado que sean buenas.

TEM. Como mías.  
 JAV. Que ya se alza  
 mi cólera á las narices.  
 TEM. Pues la mía se me baja  
 á los zancajos..  
 MAC. ¡Javiera,  
 calma! ¡Y tú, Geroma, calma!  
 (Temeraria se acerca á Gorito y lo coge de un brazo,  
 pero sin violencia.)  
 TEM. Pero, ven aquí, arrastrao,  
 que eres la culpa y la causa  
 de todo..  
 JAV. (A Ceferina.)  
 Pero, ¿estás viendo?  
 CEF. Déjala; ¿no ves que estalla  
 si no puede desahogarse  
 la infeliz?  
 TEM. (A Gorito, aparte.)  
 ¿Por qué me tratas  
 de este modo? ¿Será acaso  
 porque te quise con ansias,  
 ó será porque te quiero,  
 Gorito, con toda el alma?  
 GOR. ¡Pero mujer! (Con afecto.)  
 TEM. ¡Qué de cosas  
 sabrías si me dejaran  
 hablar como yo quisiera  
 ya el enojo, ya las lágrimas.  
 GOR. ¡Vamos! (Vacilando.)  
 CEF. ¡Quieta!  
 (A doña Javiera, que se impacienta.)  
 TEM. (A Gorito, que se va entregando.)  
 Si tú sabes  
 que sin tí no quiero nada;  
 ni la vida, ni la gloria  
 si me la dieran... ¡Malhaya  
 el momento en que me viste,  
 y la primera palabra  
 que te oí, y hasta el instante  
 en que vine al mundo!  
 GOR. (Decidiéndose.) ¡Vaya!  
 Se acabaron los embrollos  
 y las bromas y las farsas.

- Tome usted, doña Javiera,  
sus encajes, sus alhajas... (Quitándose los.)  
¡Ay, Dios!
- JAV. Y allá va el sombrero,  
GOR. (Echándolo todo á los pies de doña Javiera.)  
y el espadín y la capa..  
—y el traje no, que me sienta  
muy bien, ¿verdad, Estefana?— (A Pintosilla.)  
que, hablando en serio, Gorito,  
sépalos usted, no se casa  
por intereses ningunos,  
ni quiere joyas, ni galas,  
más que para hacer comedias  
y divertirse á sus anchas;  
que para casarse quiere  
cariño de veras, ¡alma!  
y que se casa por esto..  
¿Con quién?
- TEM. ¡Con su Temeraria! (Abrazándola.)  
GOR. }  
TEM. }  
PINT. }  
MAC. } ¡Gorito!  
CEF. }  
BLAS }  
JAV. }  
¡Dios poderoso,  
que esto solo me faltaba!  
¡Esto es quedarme viuda  
otra vez!  
(Pintosilla, Macareno y parte del Coro, rodean á la  
Temeraria. Los demas á la otra.)
- PINT. }  
MAC. } ¡Geroma!  
CEF. }  
BLAS } ¡Pacal!  
JAV. ¡Dejarme sola en el mundo!  
CEF. ¿Qué sabes tú?  
BLAS Nunca falta  
un desesperado.  
¡Blas!  
CEF. ¡Y en mi salón! ¡En mis barbas!  
JAV. (A los mozos que la rodean.)  
¡Que se afeitel!  
GOR. (A las majas.) ¡Clarol!

- MAC. (A Temeraria por Gorito.) ¡Es bueno!  
JAV. Vámonos pronto. A la sala  
donde no escuche sus voces,  
donde no mire sus caras.  
(Vase con los que la siguen por la derecha.)

### ESCENA XXVIII

TEMERARIA, GORITO, PINTOSILLA, MACARENO y CORO

- MAC. ¡Vivan los novios!  
PINT. Y vivan  
los primores y la gracia  
y el corazón y el querer  
de las castañeras. (Abrazando á la Temeraria.)  
TEM. (Apartándola de sí cariñosamente.)  
¡Andal!  
GOR. Bien vale un baile otro baile.  
(Al Coro.)  
Estais todas convidadas,  
y estais convidados todos  
para la gran cuchipanda  
que ha de celebrarse el día  
en que dé su mano blanca  
á Gorito, el carpintero,  
Geroma, la Temeraria.
- PINT. (Al público.)  
Y aquí termina el sainete  
LAS CASTAÑERAS PICADAS  
TEM. Para su autor, prez y gloria;  
perdón para nuestras faltas.

**Musica**

TELON