

DON PEDRO

¿Te burlas, Beatriz?

BEATRIZ

No, á fe.
(Trémula estoy de pavor.)

DON PEDRO

No hay más que los tres en casa;
de ella salió una mujer;
ó tú ó ella habéis de ser,
y de entre las dos no pasa.
Si tú no abriste la puerta,
has de saber quién la abrió;
¿quién fué? Confiesa, ó de no,
cuéntate, Beatriz, por muerta.

BEATRIZ

Pero ved, señor....

DON PEDRO

Lo dije:
aquí una mujer había;
¿quién fué, pues no era la mía?
Hablas ó mueres, elige.

BEATRIZ

Os diré, pues, lo que sepa,
y tenedme compasión.
(Espiaré su intención
con cuanta fortuna quepa.)
Al hórreo, señor, bajé
á llevar orden á Juan
de vuestra parte....

DON PEDRO

¿Qué afán!
No pregunto eso.

BEATRIZ

Pues ¿qué?

DON PEDRO

¿Cuando del hórreo volviste,
responde, al ir ó al venir,
en casa entrar ó salir
alguna mujer no viste?

BEATRIZ

Señor, perdonad si anduve

algo en volver perezosa,
que, de la noche medrosa,
compaña esperando estuve.

DON PEDRO

¡Voto á....

BEATRIZ

Azorada volví;
mas cuando á avisaros iba,
en estos cuartos de arriba
gran son de querella oí.
Miré por el agujero
de la llave, os vi á los dos,
y no me atreví ¡por Dios!
á meterme de tercero.

DON PEDRO

Pero ¿no viste salir
de este cuarto una tapada?

BEATRIZ

Yo, señor, no he visto nada,
porque, verdad á decir,
como amantes quimerillas
nadie importa que examine,
me volví por donde vine
despacito y de puntillas.

(Un momento de silencio, en que Beatriz observa
á D. Pedro, y éste medita desesperado.)

DON PEDRO

Está bien. Tarde ó temprano
la verdad he de saber;
y si eres tú ó mi mujer,
no tenéis remedio humano.
No he de cesar en mi afán;
y aunque me cueste la vida,
si no doy con la escondida,
he de dar con el galán.

(Vase.)

ESCENA XIII

BEATRIZ

De tan peligroso apuro
por un milagro salí;
si da con ello, ¡ay de mí!
me hace añicos de seguro.

MARGARITA

¿Qué te importa?

BEATRIZ

Es que hay soldados
en el lugar, que apostados
por los de Navarra están.

MARGARITA

(¿Esto más, cielos?) No importa;
una carta á precaución
tengo, y aunque en conclusión
es esperanza bien corta,
cómo has de dársela ve.

BEATRIZ

Es vano empeño, señora,
que está hecho un Argos ahora
vuestro esposo.

MARGARITA

Ya lo sé;
mas asomada al balcón
puedes la calle espigar,
y si es que acierta á pasar....

BEATRIZ

Entiendo mi obligación.

MARGARITA

Mas mira si, á pesar de esto,
antes que él llegue á venir
puedes tú acaso salir
tras él con cualquier pretexto.

BEATRIZ

Así lo haré, descuidad.

MARGARITA

Que entre en casa no permitas,
y cuenta que de él me admitas
oro ó papel.

BEATRIZ

No, en verdad.

MARGARITA

La última razón espero
en mi cuarto.

(Entra en él.)

Temblando estoy todavía.
Conforme me preguntaba,
cuanto más disimulaba,
más su intención me temía.
Lo que á mí me asombra más
es ver cómo en este asunto
tal papel hago, que un punto
no puedo volverme atrás.
Si descubro el galanteo,
él descubre la escondida,
y en ambos casos, mi vida
de un pelo colgada veo.
Quién tiene razón no sé;
mas del hidalgo y la dama....
Allá voy.....: serviré al ama,
y si da mal, cambiaré.

(Va á la puerta del gabinete de Margarita y llama.)

¿Señora?

ESCENA XIV

BEATRIZ Y MARGARITA

MARGARITA

¿Eres tú?

BEATRIZ

Yo soy.

MARGARITA

¿Están los caballos ya?

BEATRIZ

Con ellos al puente va
Juan.

MARGARITA

Beatriz, sin alma estoy.
Y de ese infeliz, ¿qué es?

BEATRIZ

No lleva la mejor parte,
según calculo.

MARGARITA

A informarte
de su suerte corre, pues.

BEATRIZ

¿No es rebelde al rey don Juan?

BEATRIZ

Lo haré así,
que tengo yo para mí
que si esto se alarga, muero.

(Asómase D. Pedro á la puerta, y viendo á Beatriz con el papel en la mano, escucha estos cuatro versos y sale.)

DON PEDRO

Basta de misterios ya,
y hartos hay con un escondite,
que si toma su desquite
don Pedro.....

ESCENA XV

BEATRIZ y DON PEDRO

DON PEDRO

Le tomará.

BEATRIZ

¡Cielos!

DON PEDRO

Venga ese papel.

BEATRIZ

Señor.....

DON PEDRO

El papel.

BEATRIZ

Tomad.

DON PEDRO

Aquí sabré en realidad
quién es ella ó quién es él.

(Lee.)

«Un caballo prevenido
tenéis en el puente.—Adiós,
y ved que os persiguen do-
los del Rey y mi marido.»
Quien escribe es Margarita.

(Á Beatriz.)

Salid.

BEATRIZ

(Por todo atropella.)

(Vase.)

ESCENA XVI

DON PEDRO

(Después de un momento de reflexión.)

Acudo primero á ella
y aseguro al de la cita.

(Se sienta y guarda el papel.)

¡Dadme paciencia, Dios mío!

(Llamando.)

Margarita.....

ESCENA XVII

DON PEDRO y MARGARITA

MARGARITA

¿Qué me quieres?

DON PEDRO

(No sé cómo me contengo,
¡vive Cristo!) Que te sientes.

MARGARITA

(¿Si habrá cogido la carta?
Disimulemos.)

DON PEDRO

(La imbécil
quiere fingir todavía;
mas sorprendido el billete,
á mí me toca esta vez.)

(Alto.)

¿Tienes, querida, presente
cuánto tiempo ha nos casamos?

MARGARITA

Seis años y algunos meses.

DON PEDRO

Pues eso ha que nuestra honra
nos prestamos mutuamente.

MARGARITA

(El alma tengo en un hilo.)

DON PEDRO

Dime, y esto, ¿cuántas veces,
si se pierde, se recobra?

MARGARITA

Pero ¿á qué viene esto, Pérez?

DON PEDRO

¿Sabes, Margarita mía,
que cada sentido tiene
una puerta por do sale
nuestra honra, y nunca vuelve?

MARGARITA

Pero.....

DON PEDRO

Y ¿sabes, Margarita,
que no sois más las mujeres
que un alcázar en que la honra
guardada los hombres tienen?

MARGARITA

¡Por Dios, Pérez, que no alcanzo
lo que con eso pretendes!

DON PEDRO

¿Sabes que un alma con honra
otra alma con honra quiere,
porque es justo que se guarden
las reinas para los reyes?

MARGARITA

Pero.....

DON PEDRO

Y ¿sabes, Margarita,
que el marido que la pierde
compra una marca de infamia
que lleva en el rostro siempre?

MARGARITA

Pero.....

DON PEDRO

Y ¿sabes, Margarita,
que en tanto que no la vengue,
ni de hidalgo ni de hombre
el vano nombre merece?

MARGARITA

Mas yo.....

DON PEDRO

Y ¿sabes, Margarita,
que si por ella no vuelve,
hasta las dueñas ocupen
de su blasón los cuarteles?

MARGARITA

Pero.....

DON PEDRO

Y ¿sabes, Margarita,
que ha nacido hidalgo Pérez,
y no ha de vivir sin honra
aunque al mismo Dios le pese?

MARGARITA

¡Cielo!

DON PEDRO

Y ¿sabes, Margarita,
que un remedio hay solamente
para dolencia tan grave?

MARGARITA

Pero escucha.....

DON PEDRO

¿Y que es la muerte?

MARGARITA

Pero.....

DON PEDRO

¡Silencio!.....

MARGARITA

Oye.....

DON PEDRO

¡Calla!

Más hablando no me afrentes,
y lee si te queda aliento,
Margarita, estos papeles.

MARGARITA

¡Santo Dios! (Ganemos tiempo,
y en su misma red se prende.)

(De rodillas.)

¡Perdón, Pérez! ¡A tus plantas
me arrastraré eternamente!

DON PEDRO

Y el polvo en que tú te arrastres,
¿podrá mi honra volverme?

MARGARITA

¡Lloraré al pie de tu lecho,
velando mientras tú duermes!

DON PEDRO

Y ¿qué sueño ha de acudir
á quien sin honra se acueste?

MARGARITA

¡Seré menos que tu esclava,
besaré el polvo que huelle!

DON PEDRO

¿Y qué harás con esas manos
que toman esos billetes?

MARGARITA

¡Perdón!

DON PEDRO

La vida que llevas,
que te perdone agradece,
y prepárate á enterrarla
en un claustro para siempre.

ESCENA XVIII

MARGARITA

¡Terrible apuro, por Dios!
Si me confío y me vende,
ambos á dos nos perdemos,
porque Peralta no cede.
No se lo digo, imposible;
es un proscrito, un rebelde,
y Pérez con un contrario
ni transige ni conviene.
No; sola le he de salvar,
y si al cabo me sorprende,
á todo estoy ya resuelta,
le diré cuánto le debe:
y si aun se niega obstinado,
entonces, ¡cielos, valedle!

que vuestros altos designios
más que mis intentos pueden.

(Llamando.)

Beatriz.....

ESCENA XIX

MARGARITA y BEATRIZ

BEATRIZ

Señora.....

MARGARITA

¿Y Peralta?

BEATRIZ

En la calle.

MARGARITA

Atentamente
acecha por dónde va.

BEATRIZ

Según dijo, pronto vuelve.

MARGARITA

Pues ponte al balcón al punto,
porque de mí no sospeche.

BEATRIZ

Mas, señora.....

MARGARITA

Y si entretanto
que está fuera, el otro viene,
avísame en el momento.

BEATRIZ

Pero...

MARGARITA

Y dile que espere.

(Éntrese Margarita, dejando á Beatriz de repente. Ésta la
mira hasta que la pierde de vista, y después de silencio
dice y se va.)

BEATRIZ

Pues señor, si entiendo jota,
que los demonios me lleven.

(Vase.)

ACTO TERCERO

La misma decoración del acto segundo.

ESCENA PRIMERA

BEATRIZ, que entra por la puerta del fondo.

¡Eh! Ya estamos en campaña.
A la puerta está el mancebo;
aquí la enredan de nuevo,
y ¡Santiago, cierra España!
No, pues de ésta ya es en vano
que yo tercié pretender;
si me llega á sorprender
don Pedro, canto de plano.
(Llama á la puerta del gabinete de Margarita.)
¿Señora?

ESCENA II

BEATRIZ y MARGARITA

BEATRIZ

A la puerta está.

MARGARITA

¿Peralta?

BEATRIZ

El otro.

MARGARITA

¿Y le has dicho.....

BEATRIZ

Todo; mas tiene capricho
por veros, y.....

MARGARITA

No será.

¿Está Juan con el caballo
prevenido?

BEATRIZ

Junto al puente.

MARGARITA

Pues si no corre prudente,
remedio á su mal no hallo.
Dile que se salve, que huya,
que le juro por mi vida.....

BEATRIZ

Señora, según la olvida,
poco espera de la suya.

MARGARITA

¿Cómo!

BEATRIZ

El son de los caballos
se oye en el pueblo.

MARGARITA

Y ¿aun tarda?

BEATRIZ

Del Rey de Navarra aguarda,
si no le habláis, los vasallos.

MARGARITA

¡Oh, qué afán! Por el balcón
á despedirle saldré.