

PERSONAJES

Don Pedro de Pantoja, *joven soldado.*
Don Diego de Gamboa, *mercader.*
Don Lope, *letrado, padre de*
Doña Juana.
Doña Ángela, *su prima.*
Guijarro, *gracioso y criado de Pantoja.*
Leonor, *criada de Doña Juana.*
Un Escribano.
Un Alguacil.
Arjona.
El Duque de Arcos.

La escena es en Sevilla.



LA MEJOR RAZÓN, LA ESPADA

ACTO PRIMERO

Sala en casa de D. Lope.—Puertas á izquierda y derecha.—Reja en el fondo.

ESCENA PRIMERA

LEONOR. GUIJARRO, entrando.

GUIJARRO

¿Estás sola?

LEONOR

Sí.

GUIJARRO

¿No hay miedo?

LEONOR

No; mas despáchate aprisa,
no vuelva el amo de misa
y nos coja en el enredo.

GUIJARRO

¿Y tu ama?

LEONOR

En su cuarto está,
llorando su desventura.

GUIJARRO

Pues ¿qué nuevo mal la apura?

LEONOR

Que ha dado á don Lope ya
el Duque de Arcos licencia
para poder desde luego
desposarla con don Diego.

GUIJARRO

¿Qué dices? Eso es demencia.

LEONOR

La purísima verdad
es lo que digo, á fe mía.

GUIJARRO

Pásela por tal tu tía,
que para mí es necesidad.
Mas ¿no la podremos ver?

LEONOR

Es imposible, que siénto
que de uno en otro momento
debe su padre volver.
Y es fuerza que esta mañana
se lo advierta á tu señor.

GUIJARRO

Pues ten por cierto, Leonor,
que te echa por la ventana;

porque Pantoja, mi dueño,
como sabes, es un hombre
del demonio; danle el nombre
de Satanás el pequeño;
y no le dijera yo
eso que me dices tú,
por la plata del Perú.

LEONOR

¡Lindo mandria! Y ¿por qué no?
Yo tengo cierto papel
que le escribe doña Juana.

GUIJARRO

Hablaras para mañana;
si lo tienes, dígalo él.

(Le da un papel.)

LEONOR

Y á mí también me han tratado,
Guijarro, otro casamiento.

GUIJARRO

Siempre estimaré tu aumento.
¿Es de don Diego el criado?

LEONOR

Ese mismo; pero yo
sólo á mi Guijarro quiero,
y con él casarme espero.

GUIJARRO

Con la frente, ¿por qué no?
¿Yo casarme? ¿Estás en tí?

LEONOR

Pues ¿no te vendrá muy ancho?

GUIJARRO

Pues por eso no me ensancho;
no es lo ancho para mí.

LEONOR

Pues di, pícaro, bribón,
¿por qué casarte no quieres?

GUIJARRO

Porque todas las mujeres
tenéis mal de corazón.

LEONOR

No se entiende eso conmigo,
que soy doncella y honrada.

GUIJARRO

Si fueras como mi espada,
que no la ha entrado enemigo,
fuera gran merced de Dios.

LEONOR

Fuera de las once mil,
no hay doncella mas gentil.

GUIJARRO

Eso veremos los dos
cuando yo, si pierdo el juicio,
cometa el tremendo error
de admitirte, Leonor.

LEONOR

Parece que hablas de vicio;
mas ¡por vida de mi madre.....

GUIJARRO

(Interrumpiéndola.)

Fué ella una santa mujer.

LEONOR

Que te tengo de poner....

GUIJARRO

¿Como ella puso á tu padre?

LEONOR

En la espina de la zarzal

GUIJARRO

Si es parrilla, yo lo creo.

LEONOR

¿Te remontas, don Poleo?

GUIJARRO

No remonto, doña Garza.

LEONOR

Quédate para quien eres.

GUIJARRO

Quédome para quien soy.

LEONOR

Yo me voy para quien voy.

GUIJARRO

Vete para quien quisieres.

LEONOR

En mi vida te he de hablar.

GUIJARRO

En mi vida te hablaré.

LEONOR

Con el tiempo te pondré.....

GUIJARRO

De modo que pueda arar.

LEONOR

No, sino que digas tú....

GUIJARRO

Que soy manso por demás.

LEONOR

Quédate con Barrabás.

GUIJARRO

Márchate con Belcebú.

(Vase Leonor.)

ESCENA II

GUIJARRO. Después D. PEDRO PANTOJA

GUIJARRO

Ya te volverás á mí,
que tus despiques entiendo;
pero vámonos corriendo,
no me atrape el viejo aquí.

DON PEDRO

Guijarro, ¿con quién hablabas?
¿Quién contigo estaba? di.

GUIJARRO

Ese responda por mí,
(Dale el papel.)

que como guardando estabas
mi espalda, dejar no quise
el negocio á lo mejor.

DON PEDRO

¿Te dió este papel Leonor?

GUIJARRO

Que doña Juana te avise
cosas de gusto quisiera.

DON PEDRO

Novedad debe de haber;
voy el papel á leer.

GUIJARRO

¿No será mejor afuera?

DON PEDRO

¡Eh!

(Con desprecio y leyendo luego.)

(Lee.)

«Dueño mío: Mi padre quiere casarme
con D. Diego. Tengo, pues, por acertado
que me pidas por esposa, para que yo pueda
declararme: esto consiste en la brevedad,
y de tu resolución me harás partícipe esta
noche por la reja. Dios te guarde.»

Di, infame, ¿no pudieras
llamarme cuando Leonor
te dió este papel?

GUIJARRO

Señor,

no hagamos las burlas veras.
Sin levantar testimonio
á esa pícaro, lo hacía
con tal prisa, que tenía
una vuelta del demonio.

DON PEDRO

Algo la dirías tú,
que te conozco, bribón.

GUIJARRO

En dándote un apretón,
lo das todo á Belcebú.
Salgamos de aquí de prisa;
señor, toma mi consejo,
que nos va á atrapar el viejo.

DON PEDRO
¿Dónde está don Lope?

GUIJARRO
En misa.

DON PEDRO
No; sin ver á doña Juana
no me voy, ¡viven los cielos!
que esa carta me dió celos.

GUIJARRO
Esta noche en la ventana
podrás arreglarlo todo.

DON PEDRO
¡Con don Diego ha de casar!
No, que yo lo he de estorbar.

GUIJARRO
Y ¿cómo?

DON PEDRO
De cualquier modo.

GUIJARRO
Yo no le encuentro, señor.

DON PEDRO
Yo sí: aguardándole á entradas
de una calle, y á estocadas
matándole.

GUIJARRO
Es lo mejor.
Mas si quisieras consejo
tomar de un amigo.....

DON PEDRO
Di.

GUIJARRO
Yo me quedaría aquí
y se la pidiera al viejo;
que, pues dice doña Juana
que la pidas por esposa,
será diligencia honrosa.

DON PEDRO
Será diligencia vana,

pero lo haré, y si me niega
lo que promete á don Diego.....

GUIJARRO
La sacas de casa luego,
y pues que el amor os ciega,
vais á que os dé testimonio
un cura, de lo de Dios,
y al punto cerráis los dos
con el santo matrimonio.

DON PEDRO
Tu consejo he de tomar.

GUIJARRO
Valgo para consejero
un Potosí de dinero.
Y ¿en qué me lo has de pagar?

DON PEDRO
En diez palos al contado,
librados en la alameda.

GUIJARRO
Guarda, señor, tu moneda,
que no estoy necesitado.

ESCENA III

DICHOS y LEONOR

LEONOR
¿Qué veo? ¿Aun estás aquí?
Y ¡con tu amo! Idos, por Dios,
que os va á encontrar á los dos
don Lope.

DON PEDRO
Que sea así
deseo yo.

LEONOR
¿Para qué?

DON PEDRO
Para decirle aquí hoy
que á su hija en quitarle estoy,
como él hoy no me la dé.

LEONOR
Todo eso está bien, señor;
mas si os ve dentro su casa,
va á dudar, por lo que pasa,
de su hija en el honor.
Va á creer que os llamó ella misma,
que os habló y aconsejó,
y os va á contestar que no.

GUIJARRO
Y se va á armar aquí un cisma,
que ni el de Calvo.

LEONOR
Mirad:
tomad ahora la escalera
y andad á esperarle afuera,
y cuando él entre llamad.
De este modo se consigue
que vos hagáis la deshecha,
y que don Lope sospecha
contra nosotros no abrigue.

DON PEDRO
Dices bien.

GUIJARRO
Tiene razón:
es un lince esta mujer.

DON PEDRO
Vamos, pues, para volver.

GUIJARRO
(Á Leonor.)
Sabes más que Salomón.

ESCENA IV

LEONOR. Después D.^a JUANA

LEONOR
Gracias á Dios, los eché;
creí que no se rendían,
y ya en brasas me tenían,
que salen de la Mercé
(Mirando por la reja.)
los de la misa de doce.

DOÑA JUANA
Leonor, ¿quién estaba aquí?

LEONOR
Vuestro Pantoja.

DOÑA JUANA
¿Era él?

LEONOR
Sí.

DOÑA JUANA
¿No avisaste?

LEONOR
Se conoce
lo que os ciega vuestro amor:
aprisa le hice salir,
que sentía ya venir
por la calle á mi señor.

DOÑA JUANA
¿Y el papel?

LEONOR
Se le entregué
para el amo á su criado.

DOÑA JUANA
¡Ay, Leonor, cómo he quedado
después que mi padre fué
con don Diego mi enemigo!
Pues mi enemigo ha de ser
quien me procura ofender.

LEONOR
De tu padre es tan amigo,
que en él se puede esperar
un marido á letra vista.

DOÑA JUANA
En vano el alma conquista
quien no la puede agradar.
Leonor, Pantoja ha de ser
sólo mi esposo en el mundo.

LEONOR
¿Tu amor será tan profundo?

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIV. DE TAMPICO
"ALFONSO REYES"
1940. 1625 MONTERREY, MEXICO