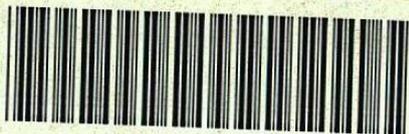


AL TAMIRA  
—●—  
CUADROS  
LEVANTINOS

PQ6601  
.L7  
C8

4159



1020027479



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

868.62

Núm. Clas. \_\_\_\_\_  
Núm. Autor A4650  
Núm. Adg. 33106  
Procedencia -8-  
Precio \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificac. cy

BIBLIOTECA SELECTA

XCII



AS  
ON  
ARIA  
MEXICO

6

DEL MISMO AUTOR

HISTORIA DE LA PROPIEDAD COMUNAL. Con prólogo de D. Gumersindo de Azcárate. Un volumen.—3,50 ptas.

PENSIONES Y ASOCIACIONES ESCOLARES. Un folleto. No se vende. (Publicaciones del Museo Pedagógico Nacional).

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. Segunda edición. Un volumen.—5 ptas.

DE HISTORIA Y ARTE. (Estudios eruditos y de crítica). Un volumen.—5 ptas.

HISTORIA DE ESPAÑA Y DE LA CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA. Volumen I, con 128 grabados.—6 ptas.

MI PRIMERA CAMPAÑA. (Crítica y cuentos). Con prólogo de L. Alas (Clarín). Un volumen.—1,50 ptas.

CUENTOS DE LEVANTE. Un volumen.—2,50 pesetas.

NOVELAS. Un volumen.—3 ptas.

NOVELITAS Y CUENTOS. Un volumen de la *Colección Diamante*.—0,50 ptas.

CUADROS LEVANTINOS. Cuentos de amor y de tristeza. Un volumen de la *Biblioteca Selecta*. 0,50 ptas.

RAFAEL ALTAMIRA

CUADROS LEVANTINOS

FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS  
CUENTOS DE AMOR Y DE TRISTEZA

CAPILLA ALFONSO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

U. A. U.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"

VALENCIA 1625 MONTERREY, MEXICO

LIBRERÍA DE AGUILAR

1, CABALLEROS, 1

33106

863

A

PQ 6601

L7

C8



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

**CAPILLA ALFONSINA**  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

97949

Imp. F. Vives Mora, Hernán Cortés, 6

38100



### Advertencia preliminar

Consta el presente libro de dos partes.  
En la primera he reunido algunos cuadros que retratan paisajes, escenas y tipos de mi patria alicantina, y especialmente de la huerta, á más de una breve descripción del Corpus valenciano, que me atrevo á reproducir por cariño y no por méritos que en ella encuentre.

En la segunda parte figura, entre varios cuentos anteriormente publicados en revistas y periódicos, un *episodio romántico en forma dramática*, enteramente inédito, aunque escrito hace bastantes

años. Algún lector erudito, conocedor de los nuevos y á veces disparatados rumbos que la literatura de la juventud europea lleva en Alemania, en Bélgica, en Suecia y sobre todo en Francia, quizá piense que el tal episodio sigue la dirección de uno de esos rumbos y pretende ser muestra de reacción romántica. Nada menos cierto. El sentimentalismo, como escuela literaria y como estado psicológico del escritor, está bien muerto y á todos nos parece ya ridículo en alto grado; pero en la vida, el tipo sentimental continúa dándose con frecuencia, y aún diré que toda mujer y todo hombre lo es un poco en ciertas edades y situaciones. A este título, lo romántico es tan *real* como los locos bestiales de Zola; y el escritor no peca si, á más de reflejar la psicología de sus modelos, conserva ó imita la manera de decir, externa ó interna (la palabra interior del pensamiento), que aquellos tienen, con sus mismos vicios de exageración y lirismo, menos retórico, sin embar-

go, que muchos estilos sobrios é indiferentes.

El literato no puede ser ya, en estos tiempos, sentimental ni lacrimoso; pero sus personajes, ¿por qué no? La realidad es tan varia, que ofrece ejemplos de todo y sobrepuja grandemente á la imaginación. Respetémosla no recortándola á capricho.

R. A.

Mayo, 1897.