

FEDERICO

No veo solución. ¿Quién me presta á mí ahora veinte mil pesetas? ¿Quién me presta?... (*Viendo salir por la primera derecha á María Luisa y Julianita que salen hablando.*) Valor para marcharme de aquí... y dejarla de ver para siempre...

MARQUÉS

¡Ah! La monina triste... Me alegro... Yo puedo decirle algo... La nota paternal es mi nota. El corazón de la la mujer responde siempre á esa nota...

## ESCENA XII

Dichos, MARÍA LUISA y JULIANITA  
por la primera derecha.

MARÍA LUISA

Sí, dices bien; es preferible una explicación decisiva... aquí está... Pídele tú el retrato... Yo no quiero mirar...

FEDERICO

(*Aparte.*) (¡Se queda! ¿Consentirá al fin en oirme?) Julianita...

JULIANITA

María Luisa me encarga que sea yo quien recoja su retrato.

FEDERICO

Eso quiere decir que se me condena sin oirme, que su cariño era tan grande que no supone siquiera que mi conducta pueda justificarse... se me cree capaz de todo.

MARQUÉS

Señorita, amigo del alma de su padre de usted, debo ser para usted otro padre; permítame usted que, amigo desde la infancia de Federico... desde su infancia, naturalmente, sea para él un padre... Oígale usted, y...

MARÍA LUISA

¿Oírle?... ¿Ahora?... Ha tenido tiempo de justificarse. Dígaselo usted.

MARQUÉS

Dice... que has tenido tiempo de justificarte.

FEDERICO

Cuando suplica uno, cuando escribe una carta que no merecen siquiera contestación... Que diga si mis cartas no merecían contestación.

MARÍA LUISA

Dígale usted que no he recibido ninguna... que se necesita descaro...

MARQUÉS

Dice que se necesita descaro...

FEDERICO

¡Cinco cartas... cinco! ¡Escritas con el alma!

MARÍA LUISA

¡Habrás embusterol!

FEDERICO

Yo no miento.

MARÍA LUISA

Corriente. ¿Y cómo se disculpa? Pregúntele usted cómo se disculpa.

MARQUÉS

¿Cómo te disculpas?

FEDERICO

Diga usted que demasiado lo sabe... Además, si estuviera segura de mi inocencia no necesitaría demostrarla.

MARÍA LUISA

¿Cree que soy tan simple que puedo creer esa historia del rapto? Esa disculpa es ridícula, indigna de un hombre. Aunque fuera verdad, no debía darla...

FEDERICO

Eso es, ridícula... demasiado lo sé. Tendré que decir entonces que dí el escándalo por gusto, porque estaba enamorado de esa mujer, que me he burlado indignamente de una señorita, que soy un canalla... Eso es lo verosímil, ¿no es eso? Esa es la verdad.

JULIANITA

¡Por Dios! María Luisa, no te sofoques. (*Le da el retrato Federico.*) Deme usted el retrato. Se acabó todo, es mejor que hablen ustedes... (*Dando el retrato á María Luisa.*) Toma el retrato... que puede venir tu familia... ¡tu familia, tu familia!...

MARQUÉS

No te pongas así. No adelantan ustedes nada... Ya hemos dado bastantes escándalos... Señorita, que puede venir su papá... Piense usted en su papá... ¡su papá, su papá!...

MARÍA LUISA

Si fuera eso sería una infamia... Y lo es. Esa es la verdad. Dígale usted que ha sido un infame, que se ha burlado de mí... que le quería mucho. ¡Sí, sí, sí!

FEDERICO

Pero no es la verdad, no lo es. Yo no soy capaz de portarme de esa manera... Si me quisiera no debía creerlo... ¡No, no, no!

Todos á un tiempo.

MARÍA LUISA

Todo ha concluído.

FEDERICO

Ahora mismo me voy para siempre.

## ESCENA XIII

Dichos y MARGARITA que sale por la primera derecha.

MARGARITA

No sin que sepa usted la verdad.

FEDERICO

¡Margarita!

MARÍA LUISA

(*A Julianita.*) Vámonos, vámonos de aquí.

MARGARITA

No, señorita, no huya usted de mí. No tiene usted porqué tenerme miedo. Federico la quería á usted con toda su alma, no ha dejado de quererla á usted... Aquí tiene usted sus cartas. (*Dándoselas.*)

FEDERICO

¡Mis cartas!

MARGARITA

Sus cartas, que alguien interesado en que ustedes no se reconciliaran ha interceptado.

FEDERICO

Yo se las entregué á Enrique. ¡Ah, pillol!

MARGARITA

A Enrique, que aspiraba á sustituirle á usted... ¿No es verdad, señorita?

MARÍA LUISA

En efecto. (*A Julianita.*) ¿Tú lo sabías?

JULIANITA

(*Muy apurada.*) ¿Yo? No me ofendas; ni sospechaba... ¿Puedes creer eso de mí?... Ni mi hermano es capaz... Yo se lo diré; voy á avisarle... (Se descubrió el juego.) (*Vase por la primera derecha.*)

MARGARITA

Todos, han procurado separarlos á ustedes... menos ustedes mismos que no han podido dejar de quererse á pesar de todo: la prueba es lo que se han atormentado ustedes. Lea usted esas cartas... en todas hallará usted disculpas... pero ninguna es la verdadera, que la excesiva delicadeza de Federico le ha obligado á ocultar... Federico me acompañó á Biarritz... porque es un caballero...

MARQUÉS

Por eso, no le quepa á usted duda.

MARGARITA

Se trataba de salvarme de una emboscada...

MARQUÉS

(*Aparte á Federico.*) Estamos en plena fantasía.

MARGARITA

Si hubiera podido consultar con usted, usted hubiese sido la primera en decirle: «Corre, se trata de salvar á una mujer, eres un hombre de honor...»

MARQUÉS

(Tiene repertorio esta chica.)

MARGARITA

Usted sabe que yo debía casarme con el Marqués.

MARQUÉS

¿Eh?

FEDERICO

(*Bajo.*) Déjela usted... No diga usted nada; socorros mutuos.

MARGARITA

Él, que se halla presente, no me dejará mentir.

MARQUÉS

(Pues sí la dejo.) Sí, es verdad, es verdad.

MARGARITA

Eso le probará á usted que todavía soy digna de consideración. Pues bien, un miserable se permitió ciertas reticencias en pleno Casino de Biarritz... El Marqués quería desafiarle... Solo Federico podía hacer callar al maldiciente y estorbar un duelo. ¡Un duelo por mi causal! Era un hombre de honor. ¿Podía vacilar? Comprometiendo su porvenir, no dudó en acompañarme... ¿No es verdad esto, Federico? ¿No es cierto, Marqués?

MARQUÉS

(Me siento grande.) Tan cierto, que después de aclarado todo, no dudo en casarme con Margarita...

MARÍA LUISA

¿Se casa usted?

MARQUÉS

En cuanto regresemos á Madrid. (*Bajo.*) No vayas á creértelo.

MARGARITA

Peor podías caer.

MARQUÉS

Pero sin saberlo.

MARGARITA

Señorita, piense usted de mí lo que quiera, hay algo sagrado para mí; el respeto que me inspira su corazón inocente, un cariño inmenso como el que Federico profesa á usted. Créame usted, y en medio de todo, agradezca usted lo sucedido, que les ha hecho á ustedes comprender mejor cuánto se querían.

MARÍA LUISA

Yo, la verdad... No podía creer que no me quisiera; pensaba siempre que debía haber un motivo poderoso, algo que yo no podía comprender, que él, acaso, no podía decirme...

FEDERICO

No, no podía decírtelo... Mi delicadeza... Cuestiones de honor... ¿Estoy perdonado?

MARÍA LUISA

¡Federico! De cualquier modo te hubiera perdonado. ¡Te quería mucho!

MARQUÉS

El corazón de la mujer es como el público de galería... ¡Siempre romántico! ¡Pobrecital! ¡Se ha creído lo más disparatado!

MARÍA LUISA

Mi familia será la que no se convenza. Están indignados contigo.

MARGARITA

¿Su familia de usted? No dirá nada. Todos son muy amigos míos.

MARÍA LUISA

¿De usted?

## ESCENA ÚLTIMA

Dichos, doña TELESFORA, don HILARIO, PAQUITA, JULIANITA, ENRIQUE, por la primera derecha. Después, MUSETTE y PEPE TOMILLARES, por el foro.

TELESFORA

(*Disputando con don Hilario.*) Te digo que no jugaba... Era de cabeza. ¿Qué es esto? ¡María Luisa! ¡Usted! ¡Esa mujer!...

HILARIO

¿Qué significa esto? ¡María Luisa, caballero!

PAQUITA

¿Tú sabes con quién hablas?

JULIANITA

Ya se lo dije á ustedes.

FEDERICO

¡Ah! Enrique, tenemos que arreglar unas cuentas. ¡Mis cartas!

ENRIQUE

¿Cuentas? (¡Como no sea la del hotel!)

JULIANITA

No, Federico. Mi hermano no tiene la culpa...

MARGARITA

Nò se alarmen ustedes. Participo á ustedes mi próximo enlace con el Marqués del Suspiro del Moro. (*En este momento aparecen Musette y Pepe.*)

TOMILLARES

¿Qué? ¿Has oído?

HILARIO

¡Eh! De modo que... usted...

MARQUÉS

(*Aparte.*) (Vuelvo á sentirme grande, me agiganto.) Sí señor, sí; presento á ustedes á la futura Marquesa del Suspiro del Moro.

MUSETTE

¿Oyes esto? ¿Te casas?

MARGARITA

Sí. ¿Qué tenemos? Déjame ahora.

MUSETTE

Entonces, yo entro en un convento.

TOMILLARES

¿Porqué?

MUSETTE

Para guardar distancias.

MARQUÉS

Eso les probará á ustedes que Federico es inocente y que María Luisa le ha perdonado.

HILARIO

No; eso me prueba que el inocente es usted.

MARQUÉS

¿Yo inocente? ¡Magras!

HILARIO

Pero usted me explicará...

MARÍA LUISA

Nada, papá. Yo creo en él y basta: le quiero mucho, papá; ha sido un caballero, papá.

MARQUÉS

Ha sido un caballero.

TELESFORA

No me queda más que ver. Esta chica está loca. Paquita, no te accidentes.

PAQUITA

No, mamá; no vale la pena.

HILARIO

Yo necesito una explicación, sin la cual...

MARGARITA

Mañana, cuando venga usted á almorzar conmigo...

HILARIO

¿Yo? (No me comprometa usted.)

MARGARITA

Sí; su papá de usted quedó en almorzar mañana conmigo, para tratar de un asunto; una venta de cuadros antiguos, y no sé si algo más.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Año. 1625 MONTERREY, MEXICO

HILARIO

No; nada más.

MARGARITA

Allí se hubiera encontrado con su tía de usted.

TELESFORA

¿Conmigo? ¿Yo?

MARGARITA

Usted, que deseaba conocer el secreto de cierta combinación para ganar siempre... Enrique me lo dijo por encargo de usted.

TELESFORA

(¡Qué sofoco!)

MARGARITA

Y yo rogué á usted que se pasara mañana por el hotel y allí podríamos hablar, porque la explicación es larga. Estoy segura de que no hubiera usted faltado... Por algo preguntó usted el número de mi cuarto. Ni su niña de usted tampoco...

PAQUITA

¿Yo? ¿Qué dice? Mamá...

MARGARITA

Porque el régimen para adelgazar necesita una explicación práctica, que solo en mi casa podría yo darle. Por algo preguntó usted si podría usted entrar en el hotel sin que la vieran.

PAQUITA

(¡Qué vergüenza!)

MARÍA LUISA

¿De veras? ¡Ja, ja, ja!... Pero la tía... y mi prima... ¡Y hubieran ido!

MARGARITA

¡Ya lo creo! Lo que prueba que ninguno de ustedes debe indignarse por la aventura del automóvil. Viniera Federico engañado por una locura mía ó por su propia voluntad; como él, todos, hombres y mujeres, tenemos alguna debilidad, alguna pasioncilla, algún flaco, por el que cualquiera puede llevarnos á todas partes.

MARQUÉS

Sí; todos tenemos nuestro móvil... ó nuestro automóvil; el tuyo era el de sacrificarle algún día como la Dama... Ya lo has conseguido. ¿Estás contenta?

MARGARITA

Ahora me falta... que ellos lo agradezcan... y que ustedes me aplaudan... (Telón.)

FIN DE LA COMEDIA