AUGUSTO

¡Hombre!... Me gusta.

D. GUMERSINDO

¡En una fonda decente admitir á esa clase de mujeres!...

AUGUSTO

Oiga usted...

D. GUMERSINDO

¡Adónde trae uno á sus mujeres y á sus hijas!

AUGUSTO

¡A que le rompo algo á este tío!...

D. GUMERSINDO

Estoy por creer que esta fonda no es lo que parece...

AUGUSTO

¡Señor mío, señor mío! Si usted no fuera un viejo verde...

D. GUMERSINDO

¿Eh?

AUGUSTO

Un viejo impúdico...

POLI

¡A mi señor padre político no le falte!

D. GUMERSINDO

Es un héroe.

AUGUSTO

Ustedes son los que faltan...

POLI

A mí dígame lo que quiera, pero á mi señor padre, no.

D. GUMERSINDO

Se agiganta... ¡Ay, Pastora!

AUGUSTO

Entiéndanse ustedes... A mí no me metan ustedes en esos líos. *(Sale).*

ESCENA XIII

DOÑA PASTORA, TERESITA, D. GUMERSINDO y POLI

DOÑA PASTORA

Ahí le tienes, ahí le tienes... Que te lo diga él si tiene vergüenza...

TERESITA

No, no; yo no le digo nada... Yo quiero separarme..., yo no quiero verle..., que se vaya, que se vaya...

POLI

¡Don Gumersindo! ¡Don Gumersindo!

DOÑA PASTORA

¡Ha asesinado usted á mi hija! ¡Es usted un miserable! ¡A los quince días de matrimonio! Gumersindo va á saberlo..., y no lo creerá... Lee, lee esa carta... ¿A quién dirás que está dirigida? Vas á caerte redondo cuando lo sepas.

POLI

¡Teresita, Teresita!, por Dios, tu padre te dirá que yo soy inocente, que yo me he sacrificado....

TERESITA

¡Vete, vete, vete!... Quiero separarme, quiero separarme...

POLI

¡Don Gumersindo, que yo me he sacrificado!...

D. GUMERSINDO

¡Calla! Si lo sé todo... ¡El me lo ha confesado!... Tienes razón. ¡A los quince días!... ¡Si fuera siquiera á los quince años!...

DOÑA PASTORA

¿Qué estás diciendo? ¿Estás ahí con esa calma? ¿De qué sirve la autoridad de padre? Ahora mismo es preciso ver al juez, llevarle esa carta...

D. GUMERSINDO

Calma, calma, mucha calma. Estos asuntos de familia... Yo hablaré á Teresita; Teresita, hija mía...

DOÑA PASTORA

¡A los quince días! ¿Qué clase de hombre es usted? ¡Si mi Gumersindo me hubiera faltado á los quince días!...

TERESITA

¡Quiero separarme! ¡Quiero separarme! Llévame á ver al juez...

D. GUMERSINDO

Teresita, escucha, ten calma, yo te diré...

ESCENA XIV

Dichos, Miss SMITH, REGUERA, EL CHURRERITO, EL CHICO DE LA ÚRSULA, TEODORO y AUGUSTO; después FEDERICO, la *troupe* WILSON, después DON ISIDORO, DOÑA HORTENSIA y ASUNCIÓN, y después LA CAMELIA y LA DALIA

EL CHURRERITO

Que esto ya no se puede aguantar, y me voy ahora mismo por no quitarle á usted las muelas.

REGUERA

¡Tú á mí, so maleta!...

EL CHICO DE LA ÚRSULA

Es que es verdad. ¿Qué á quién se le ocurre abrirse de capa en aquel terreno?...

REGUERA

La culpa me tengo yo.

EL CHURRERITO

¡Vaya un tío pelma!

MISS SMITH

No sacan navaja, no sacan navaja.

TEODORO

¡Señores, señores!

AUGUSTO

¿Otro escándalo? ¡Señores, señores!

FEDERICO

(Entra corriendo.) ¡Augusto, Augusto!, pronto. que cierren la puerta, que...

AUGUSTO

Otro que tal. ¿Qué pasa?

FEDERICO

Verás. Fuí al circo, encontré á los artistas furiosos, Mr. Richard se había escapado sin pargarlos, me conocieron, sabían que yo era el de los cuartos, y salieron detrás de mí no sé cuántos, tomé un coche, y ellos detrás, y al bajarme los vi todavía... No se cuántos; como estaban en el ensayo, salieron corriendo tras de mí por esas calles.

AUGUSTO

Esta flor le faltaba al ramo. ¡Qué voces! ¡Uy!

FEDERICO

No te dije...

TERESITA

¿Qué pasa? ¿Qué es esto? ¡Qué gente! *(Entra la troupe Wilson.)*

WILSON

¡Nous sommes volés! ¡L'argent, l'argent!

AUGUSTO

¡Señores, orden, orden! Callen ustedes... Callen todos... ¡Ay! Hay que proceder con energía.

WILSON

¡L'argent, l'argent!

AUGUSTO

A ustedes se les pagará. *(A Federico.)* ¿Estás conforme?

KETTY

¡Qué gente!

FEDERICO

Sí, se les pagará, se les pagará.

WILSON

¡Oh! ¡Viva! ¡Viva! *¡L'argent, l'argent!*

AUGUSTO

Y ya están ustedes demás aquí. *(Salen los Wilson.)* Tú, Reguerita, largo también con tu distinguida compañía.

EL CHURRERITO

Oiga usted; es que nosotros la cuenta... A que dice ahora que él no paga.

REGUERA

¡Qué he de pagar! Se le paga á un amigo, pero á un *desahogao* como tú...

EL CHURRERITO

Ahora soy *desahogao*... Usted sí que...

AUGUSTO

No haya cuestiones. No paga nadie. En eso estábamos.

FEDERICO

Nadie.

LA CAMELIA

Sí, pero nosotras somos las más desgraciadas,

que ahora dice el empresario que no nos paga el viaje á Lisboa, y nos veremos perdidas.

LA DALIA

Hemos escrito á todos los amigos, pero todos son unos sinvergüenzas.

FEDERICO

Se os pagará el viaje.

LA CAMELIA

¿De veras? Eres la única persona decente. *(Aparte)*. Siempre sucede lo mismo; el que menos motivos tiene...

LA DALIA

Verdad que sí.

DOÑA PASTORA

¿Lo crees, verdad? No sé como me contengo. Y tú, ¿qué haces? ¿No le dices nada á ese hombre?

DON GUMERSINDO

(Bajo.) Dile algo para disimular con tu madre.

POLI

Sí, dime; yo no me ofendo...

TERESITA

¡Pillo, tunante, faltarme así, pillo, pillo!

POLI

Perdóname, perdóname.

DOÑA PASTORA

¿Es eso todo lo que te se ocurre? ¡Yo le mataría!

TERESITA

¡No, mamá, pobrecito mío! ¡Matarle, no!

DOÑA PASTORA

Eso es, mímale todavía. Si te está muy bien empleado.

TERESITA

¡Pobrecito mío!

D. GUMERSINDO

¡Que no sepa nunca tu madre! Aguántala con paciencia, que sí tendrá que aguantar...

POLI

¡Qué remedio! Para cuatro días que les quedan á ustedes de vivir...

D. GUMERSINDO

Oye, oye, que yo pienso vivir más de cuatro días.

AUGUSTO

Bueno, bueno, hoy se marchan ustedes, y cuando se hayan ido todos... Tú dirás, Federico...

FEDERICO

Nos iremos también nosotros... Pero antes quiero anunciar á ustedes que la fonda vuelve á ser suya.

D. ISIDORO

¡Eh! Don Federico, ¿qué dice usted?

DOÑA HORTENSIA

¿Qué decía yo? ¡Asunción!

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
1625 MONTERREY, MEXICO

ASUNCIÓN

¿Qué es esto? ¿No era eso broma?

FEDERICO

Vuelve á ser de ustedes, en las mismas condiciones que antes.

D. ISIDORO

¡Don Federico!

DOÑA HORTENSIA

¿En las mismas condiciones dice usted? No lo creo; dígalo usted todo.

FEDERICO

Sólo añado una; que Asunción ha de casarse con su novio... Supongo que ya no habrá inconveniente.

D. ISIDORO

Ninguno.

ASUNCIÓN

¡Ah! ¿Qué dice usted? Es usted el hombre más simpático que he conocido. Cuando Paco lo sepa... Voy á escribirle ahora mismo. *(Se sienta á escribir.)*

DOÑA HORTENSIA

Pero entonces usted...

FEDERICO

Yo tal vez me case también muy pronto. *(A Ketty.)* ¿No es verdad?

KETTY

Tan pronto, no; cuando crea usted en mí por

completo. Yo sabré demostrar que merezco su confianza y su cariño.

AUGUSTO

¿Y el negocio del hotel?

FEDERICO

Acabaron los negocios. Desengañémonos; cada uno para lo que nace.

AUGUSTO

Es verdad. Todos nuestros negocios serían como éste. Mira, 25.000 pesetas de déficit. A pocos negocios así...

FEDERICO

Es inútil que las cigarras se empeñen en ser hormigas. Nosotros hemos nacido para vivir alegres, sin preocupaciones del mañana, para el amor, para la alegría. Yo estoy alegre, y amo. ¿Qué más puedo desear?

TEODORO

Es cierto. Las cigarras vuelven á cantar.

AUGUSTO

Y volverás á no comer.

TEODORO

¿Qué importa? Tenemos alma de artistas.

FEDERICO

Somos cigarras.

KETTY

Y hormigas también.

FEDERICO

¿También?

KETTY

Sí..., esperadme.

(Al público.) Cigarras son los artistas;
viven y mueren cantando;
cigarras, para el provecho;
hormigas, para el aplauso.

FIN DE LA OBRA

MÁS FUERTE QUE EL AMOR

DRAMA EN CUATRO ACTOS

Estrenado en el Teatro Español el 22 de Febrero de 1906