

no  
mur

tion  
yigo

lib  
de  
ra

de  
la  
da

[Illegible text on a white label]

Cuento  
de amor

FINAVVENPH

Operación  
quirúrgica

Despedida  
cruel

TEATRO

La gata de  
Angora

Viaje de  
instrucción

Para la  
marina

33

PQ6603

.E6

C8

V. 3



1020027524



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS





RICHARD COVARRUBIAS  
FOND



Compania Hispano-Americana  
SPANISH BOOKS  
154 West 14th St., New York

Mr. 9.150

# TEATRO

TOMO TERCERO

Núm. Clas

Núm. Autor

Núm. Adg.

Procedencia

Precio

Fecha

Clasificó

Catalogó

862.621

B4567 v.3

32724

-8-

29



JACINTO BENAVENTE.

# TEATRO

TOMO TERCERO

*Cuento de amor.—Operación quirúrgica.  
Despedida cruel.—La Gata de Angora.—Viaje  
de instrucción.—Por la herida.*

MADRID

IMPRESA DE FORTANET

CALLE DE LA LIBERTAD, 29

1904

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Año. 1925 MONTERREY, MEXICO

098171

32724



662  
B.

PQ 6603  
.E6  
C8



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

Es propiedad del autor.  
Queda hecho el depósi-  
to que marca la ley.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

**CAPILLA ALFONSINA**  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

1756

# CUENTO DE AMOR

(TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL), DE SHAKESPEARE

COMEDIA FANTÁSTICA EN TRES ACTOS  
Y UN PRÓLOGO

Estrenada en el Teatro de la Comedia el día 11 de Marzo  
de 1899.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
1600-1625 MONTERREY, MEXICO



## REPARTO

| PERSONAJES              | ACTORES       |
|-------------------------|---------------|
| LA CONDESA OLIVIA . . . | SRTA. COBEÑA. |
| ELENA (FLORISEL) . . .  | » BLANCO.     |
| DOROTEA . . . . .       | SRA. SUÁREZ.  |
| EL DUQUE LEONARDO. . .  | SR. THULLER.  |
| HECTOR . . . . .        | » ARCILA.     |
| JULIO . . . . .         | » L. ALONSO.  |
| TOBIÁS . . . . .        | » MANSO.      |
| MALVOLIO . . . . .      | » MARTÍ.      |
| EL BUFÓN . . . . .      | » PONZANO.    |
| SEBASTIÁN . . . . .     | » ALTARRIBA.  |
| LEONCIO . . . . .       | » AGUDÍN.     |
| LAURO . . . . .         | » COBEÑA.     |

Época y lugar fantásticos.—Jardín.

## CUENTO DE AMOR

### PRÓLOGO

#### LA CONDESA OLIVIA

Damas y caballeros: soy el prólogo de un cuento de amor, sucedido donde suceden los cuentos; en la región encantada de los poetas; en donde las pasteras pisan prados floridos con zapatos de seda; en donde los pobres aman y cantan, y los soberanos dictan leyes rimadas en dulces versos, y solo por tristezas de amor se llora.

No es cuento de niños, pero es cuento de enamorados, cuento de juventud, y si algo de juvenil no queda en vosotros ¡pobre cuento mío! Con arte juvenil fué compuesto, y ha de interesaros por candoroso, no por profundo. Todo él pasa en este mismo lugar y aquí han de parecer cuantos en el cuento intervienen, sin justificar su llegada. Si pensáis un instante ¿porqué así? ¿Porqué esto? El encanto será destruído, como el encanto de un sueño á rudo despertar.

Un poeta divino, un semi-Dios, supo contarlo con misteriosa sencillez, y aquel espíritu inmortal que iluminó el mundo todo, penetró en el infierno y tocó al cielo; para el que no hubo espantos ni obscuridades en



cumbres ni en abismos; al contar este cuento, puso más de su alma que en todas sus terribles tragedias. Amparado del poeta divino, temeroso como profanador al presentarnos en una redomilla gotas de agua del mar y deciros: este es el Océano, un poeta humilde de estos tiempos pide admiración para Shakespeare en lo admirable, y para sí toda censura.

Salud á todos, damas y caballeros.

## ACTO PRIMERO

### ESCENA PRIMERA

JULIO y HECTOR

JULIO

Es un presente digno del duque de Florencia. Vos admiráis los caballos sobre todo, ¿no es así?

HECTOR

Y vos el raro libro de *Ars Amandi*; es ejemplar único en el mundo. Y el duque Leonardo, ¿hizo aprecio del libro ó de los caballos?

JULIO

Nada le recrea cuando el humor melancólico le domina.

HECTOR

En Florencia me hablaron de su carácter caprichoso; pero nunca pensé que llegara á tal extremo.

JULIO

¡Oh! Y cuando os hablaron de él era caprichoso y fantástico, pero á lo menos variaba de fantasía. Su espíritu era mudable; todo visos y medios colores; un ópalo precioso en verdad; pero de algún tiempo á esta parte no hay mudanza en él; tristeza siempre.