

DUQUE

(Presentando.) El conde Antolini. Los duques del Volga.

PRÍNCIPE

(Bajo al Duque.) Es una burla indigna.

VOLGA

(Al Duque.) ¿Conde Antolini? Debe ser título reciente.

DUQUE

Recientísimo.

VOLGA

(Observando á Pérez.) Yo conozco esta cara.

DUQUE

Demos una vuelta por la *serre*... (Al duque del Volga.) Dad el brazo á la Condesa. (El duque del Volga da el brazo á doña Paca.) Alteza, el brazo á la signorina.

PRÍNCIPE

(Bajo.) Duque...

DUQUE

(A Pérez que está distraído.) Vos á la duquesa... Conde, conde.

PÉREZ

Va.

DUQUESA

(Cogiéndose del brazo del barón Esteban.) Tengo que hablar con el Barón. (A Pérez.) Perdonad.

PÉREZ

(Al Duque.) Me ha conocido. Claro, como que esta mañana le serví el desayuno.

DUQUE

¿Y porqué no lo dijisteis antes?

DUQUESA

¿Cuándo podré hablar á solas con el Príncipe?

BARÓN

Esta noche tan pronto como termine el baile.

PACA

Le daré á usted mucho calor, ¿verdad, señor Duque? ¿Qué daría yo por perder unas pocas de carnes? Pues no crea usted que soy de mucho comer. Pero me luce.

VOLGA

(A parte.) ¡Qué gente está! ¡Oh! ¡Estos países republicanos! (Vanse todos menos el duque Usbaldo.)

## ESCENA IV

SAMUEL, OFELIA, el DUQUE USBALDO  
y después el PRÍNCIPE

DUQUE

Pero mi querido Tarvey...

SAMUEL

Nada, nada. Me dísteis palabra de presentarme al Príncipe. ¿Tendré que presentarme yo solo?

DUQUE

No. Yo os presentaré en cuanto haya ocasión.

SAMUEL

¿Qué os parecen las joyas de mi hija? ¿No son verdaderamente regias?

DUQUE

No valen tanto como vuestra hija, sin embargo.

SAMUEL

¡Oh, eso no! Mi hija está asegurada en dos millones de pesos, las joyas en cuatro.

PRÍNCIPE

¡Duque! ¡Duque!

SAMUEL

He aquí la ocasión.

DUQUE

Tened paciencia.

PRÍNCIPE

No puedo más. He conseguido escaparme. Me retiro á mis habitaciones. ¿Sabéis cuántas copas de Champagne he bebido?

DUQUE

Eso es bueno.

PRÍNCIPE

Esa española me ha mareado.

DUQUE

Eso es mejor.

PRÍNCIPE

Estoy cansado, aburrido. Quiero volver á Alfania, ¿lo oís? Quiero volver mañana mismo.

DUQUE

¡Imposible! El rey...

PRÍNCIPE

Me tenéis secuestrado. Soy vuestro juguete, me ponéis en ridículo. Soy el Príncipe. ¿Creéis que he emprendido el viaje para esto? ¡Quiero volver á Alfania mañana mismo! ¡Quiero volver! *(Se echa á llorar.)*

DUQUE

*(Aparte.)* ¡Ay! El Champagne. La tomó Horona. *(Alto.)* ¡Príncipe, Alteza!

SAMUEL

*(A Ofelia.)* Nos presentaremos nosotros.

OFELIA

Es lo mejor.

SAMUEL

Alteza.

DUQUE

*(Aparte.)* No hay remedio. *(Alto.)* Alteza, os presento...

PRÍNCIPE

No quiero ver á nadie. Dejadme en paz con vuestras presentaciones. Vuestro papel es indigno. Estáis haciendo de...

DUQUE

No me lo digáis, Alteza. Demasiado lo sé.

SAMUEL

¿Qué le pasa al Príncipe?

OFELIA

Alteza, calmáos. Tomad mi frasco de sales. Son las mejores que se fabrican en el mundo. El perfume es exquisito.

DUQUE

(*Aparte.*) Esta señorita es una anunciadora.

PRÍNCIPE

Gracias.

OFELIA

Descansad un momento. ¿Queréis que os dé aire?  
(*Abanicándolo.*)

PRÍNCIPE

Gracias. (*Levantándose bruscamente.*) ¡Ay!

DUQUE

¿Qué sucede?

PRÍNCIPE

¡Cosa más rara! ¡He sentido una sacudida!

DUQUE

¿Sí? ¿Es posible? (*A Ofelia.*) Señorita, ¿qué poder misterioso hay en vuestro abanico?

OFELIA

¡Oh! Una pila eléctrica. Es el último modelo para flirtear.

DUQUE

¡Caramba! Permitid... pues es verdad. (*Aparte.*) Esto es cazar á los hombres con torpedo.

## ESCENA V

Dichos y Mr. ADOLFO. Después PEPITA,  
DOÑA PACA, PÉREZ. Coro general.

ADOLFO

Señores, una grata noticia. Los Duques del Volga se han retirado á sus habitaciones. (*Murmillos de satisfacción.*)

DUQUE

Ya era hora.

ADOLFO

Reinen la alegría y la franqueza. A bailar, señores.

PRÍNCIPE

Yo me retiro. Duque, vámonos.

DUQUE

Esperad todavía.

PEPITA

(*Entrando seguida de Doña Paca y de Pérez.*) Allí están. (*Al Duque.*) Ya habéis visto que el Príncipe me ha dejado plantada. No esperéis que baile ni cante. Ahora mismo me retiro.

DUQUE

Pero ..

PEPITA

(*A Ofelia.*) La dejo á usted su Príncipe incólume... Buen provecho.

OFELIA

¡Oh, impertinente! ¡Dejarme á mí nada una bailarina!

PEPITA

¿Qué dice esa cursi eléctrica? ¡Ea, se acabó! Ya tengo ganas de peinar á una.

PACA

¡Pepita! ¡Pepita!

PRÍNCIPE

¡Vamos, Duque, vámonos! *(Pepita y Ofelia se pegan. Todos gritan y tratan de separarlas. Gran confusión.— Final del cuadro.)*

## CUADRO TERCERO

Sala de paso en el hotel. Puerta al foro que conduce al exterior, y á derecha é izquierda, foro y laterales.

## ESCENA PRIMERA

DUQUE y PEPITA. El Duque trae del brazo á Pepita.

DUQUE

Pero qué geniecito tenéis.

PEPITA

Y agradezca que me acordé á última hora de donde estábamos.

DUQUE

Y tan á última. La verdad, la he tomado á usted miedo.

PEPITA

No es para tanto. Ya ve usted, después de lo ocurrido se empeña usted en que he de cantar y bailar en las habitaciones del Príncipe, y aquí estoy. En cuanto suba Pérez con la guitarra y mamá con el mantón de Manila...

DUQUE

Su Alteza debe haber subido antes que nosotros. Le perdí de vista en la confusión. *(Llamandó.)* ¡Alex, Alex! *(Aparece un criado en la habitación del Príncipe.)*

CRIADO

Excelencia.

DUQUE

¿Está Su Alteza en sus habitaciones?

CRIADO

No, Excelencia.

DUQUE

Preguntad á la servidumbre si han visto á Su Alteza. *(Vase el criado.)*

PEPITA

Bueno, ¿y qué? ¿Es ese todo el afán que tenía el Príncipe por oirme.

DUQUE

Calma, hermosa Pepita. Pasad á mi habitación, yo mismo iré á buscarle. Y, en último caso, suponed que nos dejan solitos.

PEPITA

Valiente broma. ¿Sabe usted lo que pienso? Que el

Príncipe no viene, y que á estas horas estaríamos mejor acostados.

DUQUE

¡Ay, quien lo duda!

PEPITA

No lo dije por tanto.

DUQUE

Hermosa Pepita, esperad un instante. Os lo ruego.

PEPITA

Bueno. (*Entran en la habitación del Duque.*)

DUQUE

Yo la encierro, si no se me escapa. ¿Pero dónde andará Su Alteza? (*Al salir ve llegar á Ofelia por la puerta del foro.*) ¡Una mujer! ¿Qué buscará esta loca?

## ESCENA II

EL DUQUE y OFELIA.

OFELIA

¡Cómo me fastidia encontraros!

DUQUE

Con franqueza.

OFELIA

Pero es lo mismo.

DUQUE

¿Sí, ¿qué importa?

OFELIA

Vengo en busca del Príncipe. Necesito hablarle.

DUQUE

La hora no es muy á propósito.

OFELIA

Para mí sí.

DUQUE

Lo creo.

OFELIA

¿Dónde está el Príncipe? Tengo que hablar con él seriamente esta misma noche, cueste lo que cueste.

DUQUE

Esperadle. No tardará en venir.

OFELIA

¿Dónde le espero?

DUQUE

Donde queráis. (*Aparte.*) Se la endosaremos al Barón. (*Alto.*) En esta habitación.

OFELIA

¿Hay periódicos? ¿Libros? ¿Fonógrafos? ¿En qué me entretengo mientras llega?

DUQUE

Sí, hay un fonógrafo.

OFELIA

¿Con muchos cilindros?

DUQUE

Ya, ya encontraréis algún entretenimiento. (*Entra Ofelia en la habitación del Barón.*) No, á ésta no la encierro. Esta no se escapa. Está escapada hace mucho tiempo. (*Entra un criado.*)

CRIADO

Su Alteza no parece por ninguna parte. Nadie sabe dónde se halla.

DUQUE

¿Es posible? ¿Se tratará de alguna conspiración? ¡Oh, los Duques del Volga son capaces de todo! Decid al Barón Esteban que suba al momento. Y á los Duques y al dueño del hotel. ¡El Príncipe perdido á estas horas! No me proponía yo tanto.

CRIADO

Su Excelencia, la Duquesa del Volga, llega en este momento.

DUQUE

Tanto mejor.

## ESCENA III

DUQUE y la DUQUESA DEL VOLGA.

DUQUESA

No es posible dar un paso sin tropezar con vos. ¿Dónde está Su Alteza?

DUQUE

Su Alteza no parece por ninguna parte. (*Pepita dentro canta una canción española.*)

DUQUESA

¡Una mujer que canta!

DUQUE

(*Aparte.*) ¿Qué hace esa otra loca?

DUQUESA

¡Oh! Allí está el Príncipe. No lo neguéis. Abrid esa puerta. ¡Pobre Príncipe! ¡Encerrado con una mujer! ¡Esto es indigno, indigno!

## ESCENA IV

Dichos y PÉREZ con una guitarra  
y DOÑA PACA con un mantón de Manila al brazo.

PÉREZ

¿Llegamos á tiempo?

DUQUE

A lo mejor.

DUQUESA

Nuestros condes. Un conde con guitarra.

PEPITA

(*Dentro.*) ¡Mamá, mamá!

PACA

¿Qué es eso? ¿Dónde está mi hija?

PEPITA

¡Abra usted! ¡Abra usted!

PACA

¿Encerrada? ¿Qué atropello es este?

DUQUE

Ninguno, señora; salga usted. *(Abre la puerta de su habitación y sale Pepita.)*

PEPITA

¿Pero es que iba yo á pasarme ahí sola toda la vida?

PACA

¿Sola?

DUQUESA

¿No está el Príncipe?

DUQUE

No está.

PEPITA

Claro que no. Entonces no hubiera yo gritado.

## ESCENA V

Dichos, MR. ADOLFO, el BARÓN ESTEBAN  
y SAMUEL TARVEY

DUQUE

¿Ha parecido?

ADOLFO

No.

BARÓN

Por ninguna parte.

ADOLFO

¡Oh! El crédito de mi hotel. ¡Tal vez un atentado!

DUQUESA

¡Un atentado!

PACA

Pero ¿no parece el Príncipe?

PEPITA

No parece.

SAMUEL

¡Ah! ¡El Príncipe! ¡Mi hija importa más! También anda perdida y no me asusto.

DUQUE

¡Qué ha de perderse! Ahí la tiene usted. ¡Señorita, señorita! Esta no tiene prisa por salir.

OFELIA

*(Saliedo.)* ¿Qué ocurre?

BARÓN

¡En mi habitación!

SAMUEL

¡Ah! ¡En su habitación de usted! ¡Mi hija en su habitación! ¡Usted la ha comprometido horriblemente!

BARÓN

¿Yo?...

OFELIA

Estoy horriblemente comprometida.

SAMUEL

*(Al Barón.)* Tiene usted que casarse con mi hija.

BARÓN

¡Imposible!

SAMUEL

No hay nada imposible. ¡Le mataré á usted!

OFELIA

Estoy horriblemente comprometida.

PEPITA

Pero ¿no estaba sola? ¿Porqué chillar?

PÉREZ

Por eso.

DUQUE

*(Al Barón.)* Evitad un escándalo. Decid que sí.

BARÓN

¡Imposible! ¡Mi Beatriz!...

OFELIA

¿Es casado?

DUQUE

No, no. Se casará con usted. *(Bajo al Barón.)* ¡No seáis majadero! Es riquísima. ¡Está asegurada qué sé yo cuantas veces. Ya veis si son ventajas para un marido.

SAMUEL

¡Oh! ¿Queréis á otra? Dentro de dos meses podéis divorciaros. Mi hija tiene bastante para reparar su reputación.

DUQUE

Ya veis, un matrimonio eléctrico.

OFELIA

A las dos meses, libres. Seré divorciada. ¡Oh, es mejor que ser reina!

PEPITA

Pero ¿se casan?

PACA

Si yo hubiera sido tan exigente con más de cuatro...

SAMUEL

Ahora, arreglados mis asuntos, no se asusten por el Príncipe. Yo sé dónde está.

TODOS

¡Sí! ¿Dónde? ¡Decid!

DUQUE

¡Me gusta la calma!

SAMUEL

El Príncipe se ha embarcado en un *yatte* y se dispone á regresar á Alfania.

DUQUE

¿Es posible?

DUQUESA

¿Lo veis? ¡Huye de vuestra opresión! ¡Viejo libertino!

DUQUE

¡Duquesa!

DUQUESA

Corro á comunicárselo á mi esposo. A telegrafiar á nuestra reina.

ADOLFO

Yo corro á hacer la nota. (*Vanse.*)

BARÓN

¡Corro también á embarcarme con él si aún es tiempo!

SAMUEL

¡Eh!, olvidáis un pequeño detalle. Vuestra mujer. Podéis llevárosla ahora mismo. En el primer puerto os casaréis. Ofelia, para mayor seguridad, toma. (*La da un revólver.*)

DUQUE

Consejos paternales.

OFELIA

Sí, iremos á Alfania. Me presentarás en la corte y allí nos divorciamos.

PEPITA Y PACA

¡Buen viaje!

OFELIA

¡Adiós, papá! No descuides el asunto de los motores. (*Vanse Ofelia y el Barón.*)

DUQUE

Y ¿qué hago yo ahora? Mi carrera política, mi prestigio... ¿Cómo vuelvo yo á Alfania? ¿Cómo me presento ante el rey?

SAMUEL

Dejad vuestras lamentaciones. El Príncipe no se ha embarcado en su *yatte*. Yo sé dónde está, y os lo entrego.

DUQUE

¿Cómo?

SAMUEL

Ya visteis que Su Alteza estaba algo... diremos mareado, durante la fiesta. La falta de costumbre. Le cogí de un brazo, le saqué al jardín, le metí en un coche. Llegamos al muelle y le embarqué en mi *yatte*, donde le dejé dormido como un tronco. ¿Queréis proseguir

vuestro viaje libremente? Mi *yatte* está á vuestra disposición. ¡Oh, para mí es un gran reclamo!

DUQUE

Acepto. ¡Qué demonio! Telegrafiaré á Su Majestad. Después de todo, cumplo sus órdenes.

SAMUEL

Pueden acompañarnos todos los que quieran. Todo corre de mi cuenta.

DUQUE

Hermosa Pepita, ¿no se embarcará usted conmigo?

PEPITA

¡Quién dijo miedo! ¿Qué te parece, mamá?

PACA

Hija, ya puesta á correr el mundo, que no nos quede nada por ver.

SAMUEL

¡Oh!, son las dos mujeres más inteligentes de Europa. En marcha.

DUQUE

En marcha.

PÉREZ (*A Doña Paca.*)

Señá Paca, yo no me separo de ustedes. ¡Qué bien hizo usted en no dejarme casar con Pepita! Ha sido la suerte de todos.

PACA

Es que ya me lo daba el corazón.

PÉREZ

Pues mire usted, á mí también me lo daba. (*Váncese todos.—Final del cuadro.*)

### CUADRO CUARTO

La cubierta del «yatte» de Samuel Sansón.

### ESCENA FINAL

EL DUQUE, PEPITA, DOÑA PACA, SAMUEL, PÉREZ,  
coro de mujeres y después el PRÍNCIPE

*Música.*

CORO

Barco más lindo  
ni más lucida tripulación,  
por esos mares  
nunca se vió.  
No es barco de guerra,  
á la vista está.  
Nuestros cañonazos son los taponazos  
de alegre Champagne.  
Marineritas, marineritas,  
naveguemos sin temor  
por los mares del placer  
hacia las playas del amor.

*Recitado.*

PRÍNCIPE

¿Qué es esto? ¿Cómo me han traído aquí?

DUQUE

Un poquito mareado.

PRÍNCIPE

¿Volvemos á Alfania? Pero este no es nuestro barco.  
¡Duque!...

DUQUE

Alteza, nuestro barco, viejo, inservible, se ha hundido en el mar esta noche. Navegáis en un barco á la moderna, alegre, ligero, como conviene á un príncipe de estos tiempos. (*A Samuel.*) ¿Qué os parece el símbolo? En mi país tengo fama de gran orador.

SAMUEL

En un país civilizado seríais un gran anunciante.

PRÍNCIPE

¿Y volvemos á Alfania?

DUQUE

No. Cumplimos las órdenes de vuestro padre. Proseguimos vuestro viaje de instrucción.

PRÍNCIPE

¿Y estas señoritas?

SAMUEL

Son la tripulación.

DUQUE

Y las provisiones.

*Música.*

CORO

Marineritas, marineritas,  
naveguemos sin temor  
si merece vuestro aplauso  
este viaje de instrucción.

FIN