

POR LA HERIDA

DRAMA EN UN ACTO

Estrenado en el Teatro de Novedades, de Barcelona,  
el día 15 de Julio de 1900.



## REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
FELISA . . . . .	SRA. PINO. <i>Che lo</i>
MERCEDES . . . . .	> TOVAR. <i>Alfonso</i>
LA MARQUESA DE SAN SEVERINO . . . . .	> ALVAREZ. <i>Luz</i>
UNA DONCELLA . . . . .	> MATA. <i>Adriana</i>
FEDERICO . . . . .	SR. THULLER. <i>Ernesto</i>
MANUEL . . . . .	> EGAIDE. <i>Ernesto</i>
UN CRIADO . . . . .	> PORREDÓN. <i>Ernesto</i>

La acción en Madrid.

## POR LA HERIDA

### ACTO ÚNICO

Gabinete elegante.

#### ESCENA PRIMERA

La MARQUESA y un CRIADO

CRIADO

Estoy seguro de que no se ha levantado todavía, señora Marquesa. Pero como para usted está siempre la señorita, si quiere la señora Marquesa avisaré á la doncella.

MARQUESA

Si, avisela usted; pero que no despierte á la señorita. Yo creí que estaría levantada. ¿Salió anoche de casa?

CRIADO

Estuvo en el Teatro Real.

MARQUESA

¿Y el señorito?

CRIADO

El señorito no comió ayer en casa; se vistió en el Club, y...



MARQUESA

No ha vuelto en toda la noche... *(Con intención.)*

CRIADO

¿Es que la señora Marquesa sabe?...

MARQUESA

Sí... Usted también...

CRIADO

Los criados del Club lo dijeron...

MARQUESA

Y la señorita...

CRIADO

No creo que sepa nada. Se acostó tan tranquila.

MARQUESA

¡Parece imposible!... Los periódicos de anoche, sin citar nombres, decían bien claro... y todo Madrid lo sabe... y qué sé yo... esas cosas deben conocerse en la cara de las personas que nos hablan...

CRIADO

Ayer no recibió visitas la señora. Ni á las personas de confianza.

MARQUESA

¿Y el señorito antes de salir de casa?...

CRIADO

Almorzó con la señorita y estuvo de muy buen humor...

MARQUESA

Avise usted á Joaquina.

CRIADO

Al momento, señora Marquesa, *(Va á salir y entran Mercedes y la doncella.)*

## ESCENA II

Dichos, MERCEDES y la DONCELLA

CRIADO

Aquí están.

DONCELLA

*(A Mercedes.)* Ahora mismo la llevé el desayuno. Si quiere usted pasar al tocador...

MERCEDES

No; esperaré aquí... ¡Ah, Pilar! *(Viendo á la Marquesa.)*

MARQUESA

¡Mercedes! Has venido, como yo...

MERCEDES

Sí... A enterarme... A prevenir... Ya sabes...

MARQUESA

¡Oh! ¡No me digas! En toda la noche he podido pegar los ojos... deseando que amaneciera, porque yo no suponía que Felisa no supiera nada.



MERCEDÉS

¿Cómo? ¿No sabe?...

DONCELLA

Nada, señorita. ¿Digo que están ustedes aquí?

MARQUESA

¿Qué hacemos? Es un asunto muy delicado...

MERCEDÉS

¡Y tanto! ¡Pero también si ocurre una desgracia!...

MARQUESA

Lo extraño es que no haya ocurrido ya.

MERCEDÉS

Federico tiene mucha calma. (*A la doncella.*) Diga usted que esperamos aquí.

DONCELLA

Si quieren ustedes que prepare la noticia...

MERCEDÉS

No... ¿Quién sabe lo que habrá ocurrido? Si podemos evitar que lo sepa...

MARQUESA

Me parece imposible. En fin (*á la doncella*) no diga usted nada. (*Salen la doncella y el criado.*)

## ESCENA III

La MARQUESA y MERCEDÉS

MARQUESA

¿Cuándo lo supiste?

MERCEDÉS

Anoche, en el teatro... Felisa estaba también con Paca Giráldez. Felisa muy nerviosa, sin quitar los gemelos del palco del Club... Ni Federico ni Carlos parecieron por el teatro.

MARQUESA

Para ella Federico era lo de menos... Pero Carlos...

MERCEDÉS

Por eso, y porque Paca estaba enterada de todo, y ya sabes que no puede callar nada, supuse que Felisa lo sabía á estas horas... Se marchó antes de concluir el segundo acto.

MARQUESA

Pues por lo visto, Paca ha pecado de discreta por una vez...

MERCEDÉS

Por pecar de todo... Mejor hubiera sido que se lo hubiera dicho... porque yo, la verdad, no sé qué hacer...

MARQUESA

Todavía Felisa tiene más confianza contigo; pero conmigo jamás se ha franqueado. No sabe ella lo que la quiero... ni yo soy de las que asustan... ¿Sabe Dios si al-



gunas veces la hubiera aconsejado bien; porque Felisa en estos últimos tiempos estaba desatinada!... *Elle s'affichait.*

MERCEDES

La madre de Federico habló conmigo en la conferencia el otro día, y la buena señora estaba horrorizada, dispuesta á llamar la atención de su hijo. Yo procuré convencerla de que todo ello eran más bien habladurías de la gente.

MARQUESA

¡Habladurías!... Créeme, aún no habla una de la mitad de las cosas que ocurren en Madrid...

MERCEDES

Como que no hay tiempo...

MARQUESA

Y el desafío parece que es serio... á pistola.

MERCEDES

Lo extraño es que Federico no haya dado antes un escándalo con Felisa.

MARQUESA

Federico es un hombre muy bien educado.. El pretexto del lance ha sido un discurso político... ¡Figúrate! ¡Pero es el secreto del polichinela! ¡Un duelo entre Federico y Carlos! Aunque fuera otro el motivo, todo el mundo diría: «el marido, que se ha enterado de todo».

MERCEDES

Y yo creo que no quede aquí... Habrá separación, por lo menos amistosa.



PQ6603

.E5

C8

98171

R.C.

AUTOR

BENAVENTE Y MARTINEZ, Jacinto

TITULO

Cuento de amor

37774

862.62

t

