## **TANGUERA**

Tu cantar no es alegria, y tu cantar no me engaña; tu cantar es sentimiento y por no llorar lo cantas.

(Recitado.)

LEONOR

¡Qué más quisieras tú!

MORO

¿Pero te se saltan las lágrimas?

LEONOR

¡Á mi! Es de rabia. (Cantado.)

> Las fatigas del querer esas sí que son fatigas; sólo acaban con la muerte como se acaba la vida.

(Recitado.)

MORO

¡Ay, qué verdad!

LEONOR

Pero yo no estoy por morirme ni por pasar fatigas. ¡Malditos sean los hombres! (Cantado.)

BRASILEÑA

Una palomita, vidalita, para mí crié; se juntó con otra, vidalita, con ella se fué. LEONOR

Cada uno canta lo que siente y yo también quiero cantar; aunque me esté ahogando el coraje no me ha de ver nadie llorar.

ESCENA X

Dichos, el MARQUÉS y el PERRERO

Hablado. -

MARQUÉS

¿Dónde está ese amigo?

PERRERO

Venga usted ... ;Leonor!

MOZO

La he avisao antes que tú al otro.

PERRERO

¿Yo?

MOZO

Ven acá y dejémoslos... y á ti ya te diré yo... ¡boceras! (Mutis el Moro y el Perrero.)

MARQUÉS

¿Conque eres tú?

LEONOR

Qué sorpresa, ¿verdad?

MARQUÉS

No... ¿por qué?

#### LEONOR

Es verdad. Como he recibido tu telegrama, en lugar de bajar á la estación, te he esperao aquí más fresca.

## MARQUÉS

No avisé porque he venido de pronto.

#### LEONOR

Cuidao con los prontos... asuntos de familia, ¿verdá?

#### MARQUÉS

Deja á la familia, que tienes esa mala costumbre.

#### LEONOR

¿No es de educación preguntar por ella?

## MARQUÉS

Bueno, bueno, no hablemos más. ¿Qué vas á decirme? Que estoy aquí con unos amigos; tú con otros... No hace falta explicaciones.

## LEONOR

Ni yo te las daría. ¡Si está tóo explicao! Sólo que te falta saber una cosa: que yo no conozco á tus amigos; tú á los míos, sí; demasiao.

## MARQUÉS

Es posible.

LEONOR

Paco y Enrique; intimos.

## MARQUES

¿Paco Téllez? ¿Está en Madrid?

#### LEONOR

¡Otra sorpresa! ¡Hazte de nuevas! ¿No te ha mandao ayer un dinero? ¿No le tiés encargao que no me facilite fondos pa tenerme aquí tóo el verano... y poderte tú divertir á tu gusto? ¿No anda él detrás de mí tóo este tiempo... siendo así que nunca se le había pasao por la imaginación, con las veces que ha tenido ocasión pa ello?... ¿No estaba tóo esto mu preparao pa encontrarme tú hoy aquí y tener derecho á decirme que te falto?

## MARQUÉS

¿De dónde sacas eso?

#### LEONOR

¿Pero te crees que no os conozco á ti y á Paco y á los hombres? ¡Si estas cosas acaban siempre así, con la misma combinación! ¡Sabéis mucho los hombres, sólo que tóos sabéis lo mismo y una lo aprende pronto!... Lo que tú no sabes es que yo estaba al cabo de tóo, y que si he venido aquí no ha sido de engañá, sino porque sabia que tú habías de venir y con quién.

## MARQUÉS

¡No digas disparates! Que tú sabías... Ayer mismo no lo sabía yo, ni he avisado á nadie de este viaje, ni nadie ha podido verme en Madrid desde que he llegado, ni...

"ALFONSO REYES! MONIETREEN, MO

#### LEONOR

¿Conque nadie? Recuerda bien. ¿No has dicho á nadie que venias aquí? ¿Ni siquiera al cochero que te ha traído? ¿Ni te ha visto nadie? Ni siquiera en el tren, ni siquera en la estación... ¡Habrás venido en globo, que es la última!... Lo que te digo es que no habías llegao, cuando yo sabía que estabas aquí esta noche y que contigo venía esa mujer. Y por eso me hice la tonta cuando Paco me dijo de venir á comer aquí..., porque sabía que esta noche era el fin de tóo, porque pa mí esta noche has muerto, sólo que otro día pué que lo hubiera sentido algo, porque al fin no es un día ni dos los que llevamos; pero esta noche me ha dao por reir... y quitao alguna que me está oyendo detrás de los ebonimos y pensará que yo no lo he guipao, y es la que se va á llevar tóo el disgusto, pa mí día de gala, porque estaba deseando que ocurriese esto ó algo parecido pa concluir; de modo que podías haberte ahorrao una porción de combinaciones, que te habrás quedao más calvo, y en lugar de bisoñé vas á necesitar peluquin entero.

## MARQUÉS

¿Pero qué estás diciendo? ¿Tú crees que yo puedo creer...?

#### LEONOR

¡Si esto ya me lo esperaba! ¡Si nos está muy bien empleao á las mujeres por tener sentimientos y creernos que los hombres agradecen nada! ¡Si luego dicen que hay quien pega á una mujer; si debian de matarnos á todas y á mí la primera por dejarse una arrastrar del cariñe!... ¡Si éste es el pago de haberme comportao decentemente; con el porvenir que yo tenía por delante!... Y qué bien dice la novela que trae el periódico, que es la propia realización de lo que me está á mí pasando; que la virtud nunca se ve recompensá en este mundo...

## MARQUÉS

¡No digas tonterias!

#### LEONOR

¡Quita, quita! Ni verte, ni saber de ti...; ya pués verte lo peor del mundo... ¡Quita, quita!

## MARQUES

¿Pero no dejas hablar?

## LEONOR

¡Ay!... ¡ay!... que me estoy conteniendo y no puedo callarme más, y si no rompo algo, me dará el ataque... ¡Ay!... ¡ay!... (Le da un ataque de nervios.)

## MARQUES

¡Leonor!... ¡Leonoreita!... ¡Vida!... ¡Oye, escucha!...

#### LEONOR

(Dando gritos.) ¡Ay!... ¡ay!...

## ESCENA ÚLTIMA

VICENTA, CAROLA, ISIDORO, ROMUALDO, JUANI-TO, MIGUEL, el MORO y el PERRERO, que acuden á los gritos. La TANGUERA y la CHIRRIS se acercan, pero sin acercarse PACO y ENRIQUE.

TODOS

¿Qué pasa? ¿Qué es? ¡La escena! ¡Agua!

CAROLA

¡Que güela algo! (Carola saca las vinagreras del comedor.)

TANGUERA

Pamplinas pa los canarios. ¡El accidente! ¡Se lo tengo ensayao!

VICENTA

Que es el aceite, mujer...

CAROLA

¡Es verdad! ¡Qué cabeza!

ISIDORO

¿Se le ofrece algo al señor Marqués?

MARQUES

¡Nada! ¡Nada!

CAROLA

¡Ya vuelve!

VICENTA

¡Güela usté, güela usté!

LEONOR

¡Ay!

MARQUÉS

Anda, apóyate y vámonos...

LEONOR

¿Contigo?

MARQUÉS

Si, conmigo... No demos más espectáculo.

LEONOR

¡No, así no! Tiés que creer en mí.

MARQUÉS

¡Si lo creo todo!

LEONOR

¿Á qué ha venido por aquí Paco?

PACO

Hemos venido á tratar de un asunto de dinero. Yo no quería dárselo sin que tú firmaras.

## MARQUÉS

Sí, firmaré. Ella dice que yo te había dado el encargo de tenerla en Madrid, cuando tú sabes que si este año no ha venido á San Sebastián, es porque está allí la familia de mi mujer y no me conviene que se enteren de muchas cosas, por muchas razones.

PACO

¡Digo, si tu suegro se disgusta! ¡Y tu suegra!

#### MARQUÉS

¡Naturalmente! ¡Pero ésta no se hace cargo de nada!

#### LEONOR

Tú, tú eres el que no sabe apreciar mi delicadeza.

## MARQUÉS

Sí, mujer, sí...

## LEONOR

De rodillas tiés que pedirme perdón.

## MARQUÉS

Sí, mujer, sí,..; pero vámonos. Tú, Paco, dile á Pepe, que está ahí con ésa, que se la lleve cuando quiera; dile lo que ocurre...; y á ella..., á ella no lé digas nada, que lo arregle Pepe; él sabrá cómo arreglarlo. ¡Ah!, toma para que pague la cuenta. Vámonos, vámonos.

#### PACO

De modo que sigues... ¿No decías que querías acabar?...

#### MARQUÉS

¿Qué quieres? En cuanto la veo me vuelve loco... Es la única mujer que me ha vuelto loco.

#### ISIDORO

Aquí no ha pasado nada.

#### TANGUERA

¡Luego dicen los hombres que les engañan!

#### CHIRRIS

Si esta Leonor yo no sé lo que tiene; es que los vuelve tontos.

#### TANGUERA

Yo creo que los busea así y se ahorra de volverlos.

## LEONOR

No, yo no me voy ahora de aquí; aquí nos quedamos, y que nos vean todos, y que rabien más de cuatro, y quiero conocer á ésa, y vas á presentarme...

## MARQUÉS

¡Pero mujer!

#### LEONOR

Y que vea lo que sinifico pa ti .. Y si no, hemos concluido.

#### MARQUÉS

Sí, mujer...; lo que tú quieras, como tú quieras.

#### LEONOR

Y vas á convidar á todos estos amigos, y á tu servidumbre, y á los pianistas, y á bailar todos, y á divertirnos todos.

## MARQUÉS .

Sí..., sí..., ¿por qué no? Lo que tú quieras..., como tú quieras.

## LEONOR

¿Vas á tener reparo? No sé por qué. ¡Aquí todos somos unos!

ROMUALDO

Así es.

MARQUÉS

Si, es verdad; todos somos unos...

ISIDORO

No es mucha moralidá, si esto fuese una obra seria; pero como es un sainete, no hay que tener esigencias ni con el que esto escribió ni con quien lo representa. Y pues todos somos unos, ¡perdonad las faltas nuestras!

El Moro toca el piano, todos bailan y cae el

TELÓN

# LOS INTERESES CREADOS

COMEDIA DE POLICHINELAS EN DOS ACTOS, TRES CUADROS Y UN PRÓLOGO

Estrenada en el Teatro Lara el día 9 de diciembre de 1907.