GENTE CONOCIDA

ESCENAS DE LA VIDA MODERNA

DIVIDIDAS EN CUATRO ACTOS

Representadas en el Teatro de la Comedia la noche
del 21 de Octubre de 1896

Á JOSÉ JURADO DE LA PARRA

La presente obra es tuya tanto como mía. Has colaborado con el corazón. Bien lo sabes; al principio éramos varios los que creíamos en ella; después fuimos dos solos; por último, solo tú; después, acogida favorablemente por el público y por la crítica, hemos vuelto á ser muchos los creyentes; pero yo al Evangelio me atengo: ***Beati qui non viderunt et crediderunt.***

Jacinto.

AUTOCRÍTICA[1]

No es una novedad: Pedro Corneille hizo la crítica de todas sus tragedias, Dumas (hijo) escribió sus admirables prólogos, que bien pueden ser considerados como verdadera autocrítica.

Pero en casi todos los autores que han empleado este procedimiento se advierte más el deseo de vindicarse de ajenas críticas, de satisfacer su amor propio de autores, lastimado, ó de esclarecer algún punto obscuro de sus obras.

Nada de eso pretendo. En virtud del fenómeno fisiológico ó psicológico (no es ocasión de psiquis-miquis) que los sabios modernos conocen con el nombre de bicerebralismo, conseguí anoche que, mientras medio yo, seguía con ansiedad entre bastidores las peripecias de la re-

(1) Publicada en el periódico *La Información*, al día siguiente *del estreno*.

presentación, mi otro medio, confundido con el público, se revistiera de toda la severidad de un crítico indiferente á las emociones del autor.

La obra fué oída con sumo agrado, el público se divirtió grandemente con aquella serie de escenas que, en efecto, no constituyen una obra teatral. Pero el autor no se propuso otra cosa. Tampoco puede decirse que ha querido romper molde alguno. La composición de la obra de anoche es la que usan varios escritores muy conocidos. Lavedán y la Condesa Martel, entre otros: en las obras de esta última es quizás donde puede hallarse mayor parecido con las escenas de anoche, mejor que en *Pequeñeces*, del Padre Coloma, y en *Las personas decentes*, de Gaspar.

Sucedió anoche una cosa rara: cuando el drama apunta ya en el cuarto acto, fué cuando el público se llamó á engaño. Tal vez porque entonces comprendió que en aquellas escenas pudo haber un verdadero drama, y que el autor solo por capricho se había contentado con presentarle una muestra. El público, en general, esperaba lo que se llama un desenlace. Y de la niña ¿qué? era la pregunta que hubiera hecho al autor de muy buena gana. Pues de la niña... no podía ser otra cosa. Si alguna idea moral hubiera en el fondo de la obra, es esa. La aristocracia de la *habilidad*, *del talento*, *de la política*, digámoslo así, se burla, juega con la aristocracia de raza y con la del dinero, las explota á su antojo; pero con la aristocracia *individual*, con la mujer *sola*, pero fuerte, con la única conciencia despierta entre tantas conciencias dormidas, nada puede. Ya ven ustedes que, ahondando algo, también parecen sus puntas y ribetes de *ibsenismo* en mis escenas; pero confieso que no fué esa mi intención y que solo en este momento me hago cargo de que pudiera tener mi obra esa significación. El autor puede estar complacidísimo; los aplausos de anoche son los más gratos que han sonado para él en su carrera literaria. Sé los que debo al público, á quien solo le importa de la obra, y los que debo á cariñosos amigos que solo deseaban una ocasión de demostrarme que son muchos y buenos, *lo mejor de Madrid*. Á ellos, como al público, y á la crítica, y á los artistas, que de modo admirable interpretaron la obra, procuraré corresponder con obras... que son los amores de cuantos escribimos.

J. Benavente.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
1625 MONTERREY, MEXICO

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LA DUQUESA VIUDA DE GARELLANO (60 años).	SRTA. CANCIO.
LA CONDESA DE FONDELVALLE (56 íd.). . .	SRA. ÁLVAREZ.
MARÍA ANTONIA (28 íd.)	» SUÁREZ (CONCEPCIÓN).
PETRA URIARTE (48 íd.)	» ARANAZ.
ANGELITA MONTES (19 íd.).	SRTA. COBEÑA (CARMEN).
FERNANDA FONDELVALLE (18 íd.).	» SUÁREZ (NIEVES).
MARQUESA DE SAN SEVERINO.	» GARCÍA MUR.
PILAR.	» TEIJEIRO.
MERCEDES.	» ARÉVALO.
CONCHITA.	» JIMÉNEZ LERA.
LILÍ.	» CAMARÓN.
PEPITA.	» PALMA.
EL DUQUE DE GARELLANO (32 años).	SR. THUILLIER.
HILARIO MONTES (52 íd)	» VALLÉS.
EL CONDE DE FONDELVALLE (56 íd.).	» BALAGUER.
CARLOS, MARQUÉS DE VIVARES (38 íd.).	» CUEVAS.
URRUTIA (52 íd.).	» MANSO.
ANSÚREZ.	» MEDRANO.
ISIDORO TORRES.	» PONZANO.
RÍOS..	» VICO.
D. FABIÁN.	» VALENTÍN.
UN CRIADO.	» MORENO.

La acción en Madrid.—Epoca actual.

ACTO PRIMERO

Sala en casa de la duquesa de Garellano.

ESCENA PRIMERA

La DUQUESA y MARÍA ANTONIA

(Al levantarse el telón aparece la Duquesa leyendo. María Antonia sale por la primera puerta izquierda, del actor.)

MARÍA ANTONIA

(Desde la puerta.) Buenos días, mamá. *(Va á besarla.)*

DUQUESA

¿Cómo estás, hija mía? ¡Cuánto tiempo sin verte! ¿Qué ha sido de tí? ¿Y Carlos?

MARÍA ANTONIA

¿Carlos? En los Zarzales. Supongo que volverá hoy. ¿De mí?... Estos días no he tenido humor de ir al teatro, ni á ninguna parte... ¡Estoy muy disgustada! ¡No quisiera ver á nadie, me molesta la gente!

DUQUESA

(Alarmada.) ¿Estás enferma? ¿Tienes algún disgusto?