

862
D

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ANITA.....	SETA. CAUBIN.
MARÍA.....	SANZ.
CURRA.....	SRA. FERRER.
PESCADORA 1. ^a	ROJAS.
IDEM 2. ^a	VENEGAS.
JUAN FRANCISCO.....	SR. BEZARES.
EL TÍO PEDRO.....	MEANA.
PASCUAL.....	GAMERO.
GASPAR.....	LLUCH.
MANUEL.....	SORIANO (H.)
EL SARGENTO FERNÁNDEZ.....	NAVARRO.
CARABINERO 1. ^o	SORIANO (P.)
IDEM 2. ^o	GARCÍA.
PESCADOR 1. ^o	TRAPIELLA.
IDEM 2. ^o	MOYANO.
UN CONTRABANDISTA.....	MOYANO.
VICENTICO.....	SORIANO (M.)

*Pescadores, pescadoras, aldeanos, aldeanas, pescaderos,
pescaderas, carabineros y contrabandistas*

La escena en un pueblo marítimo de Levante.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO GOVARRUBIAS

0.388

ACTO PRIMERO

El teatro representa la plaza de un pueblecillo de pescadores.

En el fondo el mar, que será practicable, con bastante anchura para que lo atraviesen dos ó tres lanchas pescadoras.

A la izquierda y á la derecha, en el fondo, peñas que cortan la playa.

A derecha é izquierda, extendiéndose por la derecha casi hasta primer término, y por la izquierda hasta el centro del lateral, casas de pescadores con puertas y ventanas practicables. En las ventanas habrá colgadas redes y aparatos de pesca.

En primer término, á la izquierda, sobresaliendo para ser bien vista del público, una cantina, á la que precede un entechado de esteras y hojas de palma.

Debajo del entechado habrá mesas y taburetes. En el fondo de él una puerta que supone comunicar con la cantina. En la parte afuera una mesilla baja y unas sillas con asiento y respaldo de esparto.

Las casas de los Pescadores estarán dispuestas en forma que dejen salida por uno y otro lateral; también la habrá por los laterales del fondo.

Al levantarse el telón, aparecen en escena las Pescadoras sentadas en grupos á las puertas de sus viviendas remendando redes. En el grupo más inmediato á la cantina estarán María y las Pescadoras 1.^a y 2.^a Cerca de ellas, Pascual, sentado en un taburete y rebañando con un gran mendrugo de pan una cazuela que sujeta entre sus rodillas.

En torno de la mesilla baja, sentados en sillas de esparto, jugarán al tute el Sargento Fernández y los Carabineros 1.^o y 2.^o

Curra estará dentro de la cantina.

Anita aparecerá sentada sobre las rocas de la izquierda, vuelta de espaldas al público, como si contemplase el mar.

ESCENA PRIMERA

ANITA, CURRA, MARÍA, PESCADORAS 1.^a y 2.^a, PASCUAL, el SARGENTO FERNÁNDEZ, CARABINEROS 1.^o y 2.^o y CORO DE PESCADORAS

Música

PESCS. Mi amante es marinero;
sin alma vivo,
que está en el mar la prenda
de mi cariño.
Vivo sin alma,
que en el mar tengo todas
mis esperanzas.
Mi duro tormento
nunca acabará,
que á merced y á capricho
del mar y del viento
mi amor está.

Recitado

SARG. ¡Las cuarenta!
CAR. 1.º ¡Buena suerte!
SARG. La tendré si gano el juego.
(Curra.)
¡Vengan otras copas, Curra!
CURRA (Dentro.)
En seguida.
(Sale Curra con una bandeja de copas en la mano hasta la puerta de la cantina. A Pascual.)
Tú, lleva esto.
PAS. (Sin dejar de comer y hablando con la boca llena.)
Llévelas usted, que yo
tengo ocupaos los dos remos.
(S señalando sus manos, en una de las cuales tiene la cuchara y en la otra el mendrugo.)
(Curra deja las copas en una silla junto á los jugadores y vuelve á entrar en la cantina.)
PESC. 1.ª (A Pascual.)
¡Mia que zampas, muchacho!
PESC. 2.ª ¡No ves que aun está creciendo! (Con burla.)

Cantado

UNAS Con qué alegría ven nuestros ojos
entre las olas ponerse el sol,
cuando sobre ellas, á toda vela,
vuelve la lancha del pescador.
OTRAS Con cuánta angustia nuestra mirada
la negra noche mira llegar,
cuando las olas suben al cielo
y el rayo alumbra la tempestad.
TODAS Virgen bendita,
madre de amor,
¡con bien guía la barca
del pescador!
ANITA Virgen bendita,
ya ni rezar
pueden por él mis labios
mientras mis ojos miran al mar.
Su pobre barca
sobre las olas,
con mar y viento
luchará á solas,
sin que él la alegre con su canción,
sin que á alegrarla
mi canción vaya,
sin que la alienten
desde la playa
ni mi sonrisa, ni mi oración.
Virgen bendita,
madre de amor,
¡qué triste irá la barca
del pescador!
ANITA Virgen bendita,
madre de amor,
¡con bien guía la barca
del pescador!
CORO Virgen bendita,
madre de amor,
¡con bien guía la barca
del pescador!

Recitado

CURRA (Saliendo de la cantina y dirigiéndose á María y á las Pescadoras 1.^a y 2.^a.)
Vámonos, recoged las redes
é irse á preparar las cestas

y á disponer el *guisao*
pa cuando los hombres vengan.

(A Pascual.)

Y tú, niño, ¿a ver si acabas
de rebañar la cazuela!

PESC. 1.^a Por mí, listo. (Terminando de recoger la red.)

PESC. 2.^a Pues, andando

y Dios nos dé buena pesca.

(Todas las pescadoras han recogido sus redes y se retiran unas á las casas y otras por las laterales.)

Cantado

TODAS

(Retirándose.)

Mi amante es marinero,
sin alma vivo,
que está en el mar la prenda
de mi cariño.

Vivo sin alma,
que en el mar tengo todas
mis esperanzas.

¡Virgen bendita,
madre de amor,

con bien guía la barca
del pescador!

(Salen todas menos las Pescadoras 1.^a y 2.^a que vuelven á salir de sus casas y á sentarse junto á María.)

ESCENA II

CURRA, MARÍA, PESCADORAS 1.^a y 2.^a, PASCUAL, SARGENTO
FERNÁNDEZ, CARABINEROS 1.^o y 2.^o ANITA en el fondo

Hablado

PAS.

(Cantando con la mayor desafinación posible.)

Mi amante es marinero
y me ha *ofrecio*
ayer tarde un *pescao*
que no he *querío*.
No lo he *querío*...

(Pescadora 1.^a coge la cuchara llena de arroz y se la mete en la boca á Pascual.)

(Con voz atragantada.)

¿Qué haces?

PESC. 1.^a

¡Ponerte un bozal

pa que calle, sinvergüenza!

PAS.

¡Ya ha *pasao*!

(Luego de hacer el movimiento de un pavo que se traga una nuez.)

PESC. 1.^a

¡Cómo tragas!

PAS.

Es que tengo que echar fuerzas

pa ir al contrabando.

MARÍA

(Afligida.)

¡Nunca!

¡Tú al contrabando!

PESC. 1.^a

(Riéndose.)

¡Y le tiemblan

las carnes en cuanto mira

el cañón de una escopeta!

PAS.

Yo no iría por mi gusto,

pero mi madre se empeña

y cuando ella dice ¡quiero!

hay que bajar la cabeza.

PESC. 2.^a

¡No la bajes!

PAS.

Me la haría

bajar de un estacazo ella.

Ya sabéis cómo las suele

gastar mi madre. ¡Es *mi* bestia!

MARÍA

¡Pascual, mira que es tu madre!

PAS.

Pues mejor *pa* conocerla.

(Muy afligido y volviéndose hacia María.)

¡Ay, María de mi alma!

¡Yo embarcarme! ¡Yo por esas

rompientes á tiro limpio

y llevando un fardo á cuestras!...

¡Yo!...

MARÍA

(Con pena.)

¡Pascual mío!

PAS.

¡Meterme

en el falucho!... ¡Que no, ea,

que no me meto!

PESC. 1.^a

¡Gallina!

PESC. 2.^a

¡Cobarde!

MARÍA

Si Pascual fuera

tu novio, así no hablarías.

PAS.

No les hagas caso, nena.

SARG.

(Tirando las cartas encima de la mesa.)

¡He perdido!

- CURRA (Que ha salido de la cantina momentos antes.)
Mala sombra
tié osté
- SARG. De higuera negra.
(Se levanta y lo mismo hacen los Carabineros 1.º y 2.º)
A ver, ¿qué se debe, Curra?
- CURRA Poca cosa; una peseta.
- SARG. ¡Ay!
(Suspirando y mirando á Curra mientras se registra los bolsillos con pausa.)
¡Ay!
(Lo mismo sacando unas monedas.)
(Con sorna)
- CURRA ¿Le duele á *osté* algo?
¿ó le falta *arguna* perra?
- SARG. Lo que me duele es el alma,
que se me está ahogando en penas
por dos ojos que no quieren
mirar donde yo quisiera.
- CURRA ¿Dos ojos... sueltos? (En el mismo tono.)
- SARG. (Con gachonería.) *Metíos*
en una cara morena,
pa que al andar no tropiece
la mujer más retrechera
que ha *echao* Dios á este mundo
hace mil años.
- CURRA Cuarenta;
si le son á *osté* lo mismo
y van por mi la *indirecta*
y el ramillete de flores.
- SARG. Curra, ¡no sea usted fieral...
¡Ablandese!
- CURRA ¡Hijo de mi alma,
tengo la carne mu vieja
pa blanduras!
- SARG. (Queriendo coger una mano de Curra, que la retira.)
¡*Pa* querer
sí que está!
- CURRA Las manos quietas,
señor Sargento. Ya sabe
que el querer no está de venta
en mi cantina. A otra casa,
que aquí se cerró la puerta.
- SARG. ¡Abrame usted un postigo!

- CURRA Están debajo de tierra
las llaves. Las tiene el muerto.
Si *quíé osté* vaya por ellas.
¿Con que no?
- SARG. Ya *osté* lo ha oído.
- CURRA Fijese usted en que es buena
la intención; ¡que hay cura y *tool*!
- SARG. ¡Que no!
- CURRA Pero, ¿á qué esa tema?
- SARG. ¿Es que yo no valgo nada?
¿O es que le da á usted vergüenza,
porque él fué contrabandista
meterse á carabinera?
Por eso no. ¡Qué más tiene!
Entonces...
- CURRA Voy por la vuelta.
(Se dirige á la cantina donde entra cuando se indique.)
- SARG. Avise usted el *santolio*
de paso.
- CURRA ¡Jesús, qué penal!
No se muera *osté*, sargento,
que va á llorar la pareja.
(Curra entra en la cantina.)
¡Bendita sea tu madre! (Por Curra.)
- SARG. (Al Sargento.) ¡Mil gracias!
- PAS. (A Pascual.) ¿Aun meriendas?
- SARG. En algo hay que entretenerse
hasta la hora de la cena.
(Sale Curra de la cantina y se dirige hacia el Sargento,
á quien entrega unas monedas.)
- CURRA ¡Ahí va!
(Los carabineros se levantan.)
- SARG. ¡Que yo soy *mu* terco!
- CURRA Hijo, á terco, terca y media.
- SARG. Pues, hasta la vuelta, Curra.
- CURRA Pues, Sargento, hasta la vuelta.
(Salen el Sargento y los Carabineros 1.º y 2.º por el
fondo izquierda.)

ESCENA III

CURRA, MARÍA, PESCADORAS 1.^a y 2.^a, PASCUAL y ANITA que durante las escenas anteriores habrán entrado y salido por el fondo, como quien pasea

CURRA (A Pascual.)
Déjate ya de *comías*
y de *cortejares*, prenda,
y márchate *pa* tu cuarto
á ponerte la chaqueta.

PAS.
CURRA ¿Y *pa* qué? (Bostezando.)
CURRA *Pa* dir al pueblo.

PAS.
CURRA ¿Aónde? (Como quien no tiene ganas de moverse.)
CURRA A la tienda de ésta
á mercar unos cartuchos.

PAS.
CURRA ¡Cartuchos! (Con sorpresa y temor.)
CURRA Sí. Ya está cerca
el día en que has de embarcarte
pa andar con la gente buena
y hacer lo que tu padre hizo
por la mar y por la tierra,
y ser hombre.

PAS.
MARÍA (Suspirando.) ¡Ay!
MARÍA Señá Curra,
pero sigue usté en la idea
de que Pascual...

CURRA ¡*Tié* gracia!
¿Qué apetece tú que sea
el que va á ser tu *marío*?
¿Una madama? ¿Un habieca?
¿Si á Pascual no le tira eso!
¿Qué sabes tú, bachillera?

MARÍA
CURRA Madre, yo...
CURRA Andando *pa* dentro.
(Pascual entra en la cantina. A María.)
Y tu pica *pa* la tienda
que luego gruñe tu padre
si tardas.
(María sale por la derecha. A las dos pescadoras, que estarán mirando á Anita que pocos momentos antes ha-

brá vuelto á sentarse sobre las peñas en la misma actitud que tenía al comienzo del acto.)

¿Qué hacéis tan quieta?

¿Qué miráis?

PESC. 1.^a (Señalando á Anita.)

Allá miramos.

CURRA ¡La infeliz!

PESC. 2.^a Duelo hace verla.

PESC. 1.^a Pues, ¿y él?

CURRA ¡En fin! Hasta luego.

(Dirigiéndose á la cantina, donde entra.)

PESC. 1.^a No hay remedio *pa* su pena.

(A la Pescadora 2.^a por Anita.)

PESC. 2.^a ¡Cuánto padece la pobre!

(Haciendo ademán de dirigirse á Anita.)

PESC. 1.^a No la estorbes, mujer, déjala.

(Entran en las casas primera y segunda del lateral derecha.)

ESCENA IV

ANITA

Música

¡Ay de mí, que ya nunca mis penas
pueden esperanza, ni alivio tener!
¡Ay de mí, que perdí en este mundo
amor y ventura, perdiéndole á él!
Juan Francisco, alma de mis sentidos,
mi sola gloria, mi sola fe,
¡Nunca dichosa caeré en tus brazos!
¡Nunca en mis brazos te estrecharé!
Esta vida, Dios mío, no es vida.
Sin él, ¿qué me resta? sufrir y llorar;
dejar que en silencio mis lágrimas corran,
sin que él con sus labios las venga á besar.
Ahora á mirarle,
sin que mis labios
hasta su oído
lleven mi voz:
sin que los suyos
puedan mandarme,

con un suspiro
 todo su amor.
 ¡Ay de mí, que ya nunca mis penas
 pueden esperanza ni alivio tener!
 ¡Ay de mí, que perdí en este mundo
 amor y ventura, perdiéndole á él;
 llanto de mis ojos
 á solas te toca correr y rodar,
 no esperes ya nunca
 que vuelvan sus labios
 con besos de fuego tu lluvia á secar!
 (Anita se dirige hacia el fondo y queda en pie junto á
 las peñas mirando hacia el mar. Salen de la cantina
 Curra y Pascual.)

ESCENA V

CURRA, PASCUAL, ANITA

CURRA Ya lo sabes. Seis paquetes
 de cartuchos de primera
 que mañana al ser de noche
 vendrá Juan, el de Marchena,
 por tí. Con él al falucho
 y á ser un hombre.
 PAS. ¡Ay, qué tema!
 Ya lo soy sin embarcarme.
 CURRA Es menester que lo seas
 tanto como lo fué en vida
 aquel que pudre la tierra.
 Y aquél lo fué mucho, ¡mucho!
 PAS. Pues se llevó *toa* la herencia.
 ¡Madre! (suplicante.)
 CURRA ¡Del diez y seis! (Con imperio.)
 PAS. (Refunfuñando.) ¡Bueno!
 CURRA ¿Qué refunfuñas? ¡Arreal
Mia que hay que acostarse pronto
pa dir mañana á la iglesia
 á rezar el *niversario*.
 ¡Mal día aquél *pa* la aldea!
 ¡Fueron á la mar los hombres
 y denguno volvió de ella!...

PAS. ¿Y *pa* eso quié usté que vaya
 á la mar? ¿*pa* que no vuelva?
 CURRA Ahora vas por los cartuchos;
 ¡pero, cómo, á la carrera!
 PAS. ¡Ya voy! *Pa* el aniversario
 que viene, víctima nueva.
 (Sale por el primer término derecha.)
 CURRA Aun está esa allí. (Por Anita.)
 ¡Ay, Dios mio!
 ¡Anita! ¡Anita! (Por Anita, que no contesta.)
 A otra puerta.
 (Se dirige hacia Anita.)

ESCENA VI

ANITA, CURRA

CURRA ¡Anita!
 (Acercándose á Anita hasta tocarla; esta vuelve la ca-
 beza sin responder.)
 ¿Te ensorda el viento
 ó no me *quiés* contestar?
 ¿Qué es lo que haces?
 ANITA Miro al mar.
 CURRA ¡Bonito entretenimiento!
 Pero es que tú te has *creto*,
 ó te han *contao*, mujer,
 que el mar te va á devolver
 la alegría que has *perdío*?
 Si es eso, no mires, no.
 Cuando á la playa el mar llega
 solo los muertos entrega.
 ANITA Por eso le miro yo.
 CURRA Pues déjate de mirar
 y de estarte siempre á solas
 con el mar y con las olas. (Con cariño.)
 ¡No te encierres en callar!
 ¡Desahoga el alma, Anita!
 Como el vino es el dolor.
 Está uno mucho mejor
 después de que lo vomita.
 ¡Desahógate!
 ANITA ¿Y con quién?

- CURRA ¿Con quién, y estoy yo á tu *lao*?
Vaya, hija, ya hemos *hablao*
bastante. Pásalo bien.
(Haciendo ademán de irse. Anita la detiene.)
- ANITA Perdone si la ofendí. (Con cariño.)
(Con amargura.)
Pero si nadie curar
mi dolor puede, ¿á qué hablar?
¿á qué contarlo?
- CURRA ¿Ni á mí?
ANITA A usted...
CURRA Claro. Si viviera
tu madre, que está en el cielo,
¿no irías á que consuelo
pa tus fatigas te diera?
¿Sus brazos no buscarías
pa contarle tu aflicción,
pa abrirle tu corazón
de par en par? ¿No lo haría?
ANITA ¡Ay!
CURRA Contesta á lo que digo.
¿No lo harías con aquélla?
(Ademán afirmativo de Anita.)
Y si lo harías con ella,
¿por qué no lo haces conmigo?
ANITA ¡Curra! (Suplicante.)
CURRA Dende que murió
aquella santa mujer,
too cuanto pudo hacer
ella por tí lo hice yo;
yo, que una hija veo en tí,
aunque tu madre no sea.
ANITA ¡Lo es usted! (Con ternura.)
CURRA (Conmovida.) Sí lo soy, ¡ea!
Porque, ¿qué me falta á mí
pa haber madre tuya *sío*?
¿Qué requisito importante?
¡Ná! La *insinificante*
ación de haberte *parío*.
ANITA ¡Qué buena es usted! ¡Qué buena!
CURRA ¡Sí no es bondá! Es otra cosa.
ANITA ¡Madre!
CURRA Ven acá, mocosa,
y habla y cuéntame tu pena.

- ANITA Sufro...
CURRA Sufres porque el día
condenao en que tu hermano
con la herramienta en la mano
insultó á quien te quería
y éste á tu hermano mató,
con motivo y con derecho,
el cariño de tu pecho
en odio no se cambió.
Ese es tu mal y es tu llanto;
ver que tu amor ha *podío*
más que el odio y no se ha *dío*
con el muerto al camposanto.
ANITA ¡Pobre de mí! (Llorando.)
CURRA Vamos, calma.
¡No llores! ¡no te aceleres!...
Dime: ¿verdad que aún le quieres?
ANITA Le quiero con toda mi alma.
Como por él fui querida,
como querer no podré:
¡más que á nadie!... ¡más que á usted!
¡Más que al padre de mi vida!
CURRA Muchas gracias por los dos.
Tú estás loca, *desgraciá*.
ANITA ¡Ojalá!
CURRA Loca ó *dejá*
de la clemencia de Dios.
(Como tratando de convencer á Anita.)
Si eso no *tié* compostura,
si acabó, ¿qué vas á hacer?
ANITA Lo que hago ahora. Padecer
y morirme de amargura.
CURRA El mar de amores se entierra.
ANITA Enterrado vive aquí. (El corazón.)
CURRA Pues hay que echarlo de ahí
y prepararle otra tierra.
(Ademán negativo de Anita.)
El *olvío*. Poco á poco
se *olvía* y se cambia.
ANITA (Con energía.) ¿Qué?
¿Cambiar yo mi alma? No sé.
¿Olvidar? No sé tampoco.
¡Olvidarle!... Nos criamos
juntos y juntos crecimos

y lloramos y reímos
y reñimos y jugamos.
Ya de mozos, cuando al mar
él con su barca salía,
yo mi ventana entreabría
para mirarle marchar;
y á punto de anochecer
á la playa me acercaba,
y en las rocas me sentaba
para mirarle volver.

Mi goce estaba cifrado
en que al llegar me buscase:
mi alegría en que me hablase,
mi gloria en verle á mi lado.
En un pensar, para mí,
el mundo se concluía;
en un pensar que decía:
«Juan Francisco es para tí.
Sólo con la muerte, Dios
podrá vuestro amor romper.»
Y ese amor no puede ser.

¡Y estamos vivos los dos!
(Con desesperación.)

CURRA Bueno, sí, ello es *mu* amargo .
mu triste... *mu* doloroso...
pero ha *sto*... Ya es forzoso
amainar y hacerse el cargo.

ANITA ¡Si pudiese!

CURRA Hay que tratar
de hacerlo por cualquier medio.
Pa to hay remedio.

ANITA ¿Remedio!

CURRA ¿Dónde lo voy á encontrar?
En tí propia.

(Con tono de cariñosa animación.)

¿No has *pensao*
que eres joven y bonita,
y que los hombres, Anita,
con él no se han *acabao*?

ANITA Para mí, sí.

CURRA No señor.
¡Pues hay pocos hortelanos
que alargarian las manos
pa recoger esta flor!

ANITA Mal hicieran. No me doy
yo dos veces. ¿A él me dí?
Pues todo lo es para mí,
y de Juan Francisco soy
para siempre, aunque su nombre
vaya á un imposible unido.
¡Si ser suya no he podido,
tampoco seré de otro hombre! (Breve pausa.)
Ya sé que odiarle debía
y ser contra su amor fuerte
porque á mi hermano dió muerte!
Lo sé, Curra; y le odiaría
si suya la culpa fuera.
Pero él no es culpable, ¡no!
Fué mi hermano quien buscó
la disputa y la quimera.
Dices verdá.

CURRA Fué mi hermano
ANITA quien retó; mi hermano quien,
ciego, á su madre insultó...
Juan Francisco le mató
de cara á cara: hizo bien.

CURRA No hables así.

ANITA Aun cuando el muerto
la sangre mía llevara,
hizo bien; aunque dejara
mi hogar de luto cubierto,
hizo bien; aunque aquel día
quedó nuestro amor deshecho,
hizo bien. No lo hubiera hecho
y yo le despreciaría.

CURRA No digo que hiciera mal,
y *tós* le disculpamos,
y *tós* la culpa echamos
al muerto... Pero es igual
pa tu caso. La cuestión
es que, *tocante* al querer,
no pué entre vosotros ser
ya ná.

ANITA Tiene razón. (Con pena.)
Lo sé, y mientras él cumplía
su condena, puse empeño
en decirme que era un sueño
el amor que le tenta.

Lo puse, y hasta he creído
que era fácil arrancar
su querer del pecho, y dar
á Juan Francisco al olvido.
¡Eso creí! ¡Tales fueron
mis ansias!... Pobre de mí,
y el día que volvió aquí,
cuando mis ojos le vieron,
tuve que emprender la huida
para impedir á mi boca
gritar, con gritos de loca:
¡Juan Francisco de mi vida!

(Se arroja llorando en los brazos de Curra.)

CURRA

¡Probetica!... ¡Ea, no llores!..
(Muy conmovida.)

Si en mis manos estuviese
el hacerlo, ¿qué no hiciese
yo *pa* curar tus dolores?
¡Friolera! Hasta cogeros
á cá uno por un brazo
y uniros en un abrazo,
y decir: «¡Chicos, *quereros!*»
y si alguien murmura y trata
de mezclarse en vuestro asunto,
que se lo cuente al difunto
que fué quien metió la pata.

ANITA

¡Eso es imposible!

CURRA

¡Yal...
Tu padre no es rencoroso
y es mu reto y *mu jucioso*,
y harto de saber está
que tu hermano era un *perdío*;
pero si alguno *quíe* hablarle
con intención de ablandarle
contestará: «¡Era hijo mío!»
y eso, respuesta no tiene.

ANITA

Es que yo tampoco espero
en nada, ni nada quiero
de nadie.

CURRA

¡Chits! alguien viene.

(Entran por el primer término izquierda Manuel y Gaspar.)

ESCENA VII

ANITA, CURRA, MANUEL, GASPAR

GAS.

(A Anita.)

Dichosos los ojos míos,
porque te pueden mirar.

ANITA

Muy buenas tardes, Gaspar.

MAN.

Hola, Curra.

CURRA

Bien *ventos*.

GAS.

¿*Ande* te metes, mujer?

Ni que hubieras una muerte
cometío, *pa* esconderte.

ANITA

Viéndome aquí, puedes ver
que no me escondo.

GAS.

Es verdá. (Con sorna.)

Y eso que aunque te escondieras
de hoy *pa* alante, bien hicieras.

ANITA

¿Por qué motivo?

GAS.

Por ná.

Siempre mal encuentro es
tropezar con quien querernos
juró y perjuró, *pa* hacernos
vestir de luto después.

Y como al pueblo llegó
Juan Francisco y tropezarse
con él no pué evitarse..
pues por eso hablaba yo.

ANITA

¡Gaspar! (Con dureza.)

GAS.

¿Miento en lo que digo?

Contesta.

(Anita vuelve la espalda á Gaspar y se dirige hacia la
cantina.)

¿Te vas, muchacha?

¿Y por qué? (Anita entra en la cantina.)

CURRA

(A Gaspar.)

Porque le empacha
la conversación contigo.
Contigo, que conseguir
no has podío que te quiera,
y ahora buscas la manera
mejor de hacerla sufrir.