

CURRA (Al Sargento.)  
 ¡Si no fuera porque le he hecho juramento á Juan Francisco de conservarle el secreto, se lo contaba á ésta *tío!*

SARG. (A Anita.)  
 ¡Vamos!... Siempre hay un resuello *pa* los males.

ANITA No; de ese hombre el rencor todo lo nuestro tocará para matarlo.

CURRA Quién sabe.

SARG. Por el momento ya ves que salió la gente en favor del tío Pedro.

CURRA ¡En andas se lo llevaron! Y mientras contigo estamos aguardando de tu padre la vuelta, si *tié* genio que venga Gaspar, y sale de mis maños sin pellejo. No temas.

ANITA ¡Si es por mi padre, si no es por mí por quien temo!

CURRA Ni por uno ni por otro.  
 (Aparte.)  
 ¡Ea, que yo se lo cuento!  
 (Momentos antes se verá llegar una lancha con cuatro ó cinco hombres, que queda detrás de las rocas; de ella salta un contrabandista, que baja por las rocas.)

CURRA Oye, Anita...

CONT. (Dirigiéndose á Curra.) Buenas noches.

CURRA (Dirigiéndose hacia él.)  
 ¿Quién? ¿Eres tú, Juan?

CONT. El mismo.

CURRA (Al Sargento y á Anita que quedan junto á la cantina.)  
 Con licencia.

ESCENA VI

CURRA, ANITA, el CONTRABANDISTA, y el SARGENTO

CURRA (Bajo al Contrabandista.)  
 ¿Qué hay?

CONT. (Idem.) Que estamos ya *pa* el embarque dispuestos; que su Pascual se retrasa; que los bultos los tenemos tras las peñas; que ese estorba *pa* el tragín. (Por el Sargento.)

CURRA (Bajo.) Si no es más que eso pronto quito yo el estorbo. Mi Pascual sale al momento. Haz que te vas y cuando oigas silbar, es que está libre esto.

CONT. ¡Queen con Dios!

SARG. (Hace como que se va por las peñas.)  
 ¡Buenas noches.

(Al Contrabandista.)  
 (A Curra.)  
 Diga osté, cacho de cielo, ¿llegó ya lo del alijo?

CURRA ¿Cómo?

SARG. Conozco al sujeto.

CURRA ¿Qué alijo ni qué ocho cuartos?

SARG. Anita, tira *pa* dentro. (Anita lo hace.)  
 Y osté, ¿no quiere un vasito de vino, señor Sargento?

CURRA Lo servirán estas manos.

SARG. Entraré.  
 (Con sorna y cogiendo á Curra por el brazo.)  
 Diga usté luego que estorbo yo á la familia.  
 (Entran Curra y el Sargento en la cantina cuya puerta se cierra. El Contrabandista sale de entre las peñas y dice como hablando con los que suponen estar en el bote.)

CONT. ¿Estáis listos?

Voz (Dentro.) Sí.

CONT. Silencio.

Hasta que la señá Curra  
no nos dé el aviso, quietos.

(El Contrabandista vuelve á ocultarse detrás de las peñas. Se abre sigilosamente la puerta de la cantina y sale por ella primeramente Pascual con sombrero de grandes alas; botas de agua, manta al hombro, escopeta y canana. Después Curra, Pascual anda trabajosamente, estorbado por sus arreos.)

### ESCENA VII

CURRA, PASCUAL; luego un CONTRABANDISTA

PAS. No hay escape; llegó la hora.  
¡Ampárame, Dios eterno! (Tropezando.)  
(Sale Curra y cierra la puerta.)

CURRA ¡No hagas *rutol*! (Bajo.)

PAS. (Lo mismo.) És que con *tóos*  
estos chismajos me *enreo*.

CURRA ¿La cargaste? (Por la escopeta.)

PAS. (Bajo.) No, señora.

CURRA ¿Y qué harás si hay un encuentro  
con los guardas esta noche?

PAS. ¿Que qué haré? ¡Salir corriendo!

CURRA ¡Chits! Que han de hacer otro viaje  
y hay que aprovechar el tiempo.  
¡Aguarda!...  
(Se dirige á la puerta de la cantina y la cierra con  
llave.)

Ya está encerrao  
en la cantina el Sargento.  
(Da un silbido.)

PAS. ¡Anda, qué bien pital!

CURRA ¡Calla!  
(Sale de las peñas el Contrabandista y se dirige á Pas-  
cual y Curra. Pascual al verlo retrocede asustado.)

PAS. ¡Un hombre!

CONT. ¡Chits!  
(A los que suponen estar en la lancha detrás de las  
peñas.)

Ir saliendo.

(Salen por las peñas poco á poco y con misterio có-  
mico cinco ó seis Contrabandistas que se dirigen al  
grupo formado por un Contrabandista, Curra y Pas-  
cual.)

### ESCENA VIII

CURRA, PASCUAL, UN CONTRABANDISTA, CORO DE CONTRA-  
BANDISTAS

#### Música

(Toda esta escena ha de hacerse con gran misterio cómico.)

CONT. (A los otros.)  
El que veís aquí delante (Por Pascual.)  
es el nuevo compañero.

CORO ¡Buenas noches, camará!...

PAS. ¡Camará si son feos!...

CORO ¿Tú eres hijo de tu padre?

PAS. Hombre, yo creo que sí.

CORO Pues entonces nuestra vida  
va á ser gloria para tí.

PAS. ¿De verdá?

CORO De verdá.

PAS. Cuando *ostéas* me lo dicen  
de seguro lo será.

(Los Contrabandistas se dirigen detrás de las peñas de  
donde otros contrabandistas sacan bultos que van car-  
gando en la lancha.)

CURRA ¡Hijo mío, ya el momento  
de alejarte se acercó!

PAS. Madre, ¿ya?...

CURRA ¡Ven á mis brazos,  
hijo de mi corazón!

(Abrazando á Pascual. Los Contrabandistas vuelven á  
primer término y se dirigen á Pascual.)

CORO Nuestra vida es una cosa  
deliciosa.  
Nada nuestra vida iguala  
como no venga una bala  
á romperla, camará.

PAS. ¡Una bala!

CONT. Casi ná,

porque de algo hay que morirse  
¿No es verdad?

(Volviendo á hacer lo de antes.)

PAS.

Lo será,

pero yo me moriría  
mejor en la cama mía  
al lado de mi mamá.

Yo no voy con esa gente.

CURRA

¿Qué es lo que de tí dijeron?

PAS.

Que me digan lo que quieran.

(Haciendo ademán de irse á la cantina; Curra le de- tiene.)

CURRA

¡Pascual, tentel!

Y en el nombre de tu padre  
pórtate como un valiente.

PAS.

¡Vuelta madre!

CONTS.

(Volviendo.)

Mientras la vela  
empuja el barco sobre la mar,  
vamos los hombres haciendo fuego  
y oyendo balas y aire silbar.

PAS.

¡Qué hermosa vida,  
Dios se la premie  
como merece!

(Desde las peñas, donde ha subido empujado por los otros.)

CORO.

¡Vamos allá!

CURRA

¡Hijo, á ser hombre por esos mares!

PAS.

¡Madre, hasta el valle de Josefát!

(Curra abre la puerta de la cantina y entra en ella secándose los ojos y cerrando la puerta tras sí. Aparece Gaspar por el fondo derecha.)

### ESCENA IX

GASPAR y EL TÍO PEDRO. Voces dentro

#### Hablado

GAS.

Si no pagase la afrenta  
que por su culpa me hicieron  
há poco los pescaores,  
perdía el nombre que tengo.

PEDRO

(Dentro.)

Ya estoy cerca. Son dos pasos.

Idse. Solo llegar puedo.

Mil gracias por la *compaña*.

VOCES

(Dentro.)

¡Que usted descanse, tío Pedro!

Hasta mañana.

(Aparece el tío Pedro por el fondo izquierda.)

GAS.

El; y solo.

De la suerte no reniego.

(El tío Pedro avanza despacio hacia la cantina. Gaspar se dirige á él.)

### ESCENA X

EL TÍO PEDRO y GASPAR

GAS.

¡Vaya!... No tendrá osté queja  
de su *vitoria*.

PEDRO

(Reconociéndole.) ¡Gaspar!

GAS.

Bien la anuncia el vocear  
de esa gente que se aleja.

De esos que hoy, por ayuarle,  
contra mí se han *reunío*.

PEDRO

Aparta.

(Tratando de dirigirse hacia la cantina. Gaspar le cierra el paso.)

GAS.

(Con sarcasmo y rencor.)

¿Osté se ha *creío*

que el contento va á durarle  
mucho? Tío Pedro, no.

¿Qué dices?

PEDRO

GAS.

*Pa* que ocurriera

ello así, menester fuera  
que me hubiese muerto yo.

PEDRO

GAS.

Y tú...

Yo á decirle vengo  
que con lo que aquí ha pasao  
esta tarde se ha aumentao  
el odio que á *osté* le tengo,  
que este odio mío cobrarse

quiere en quien lo desafia,  
y que la vergüenza mía  
con la de *osté* ha de pagarse.

PEDRO  
GAS. ¿Eso quieres? (Con severidad.)  
(Con rencor.) Quiero más  
aún.

PEDRO Te enloquece la ira.  
GAS. ¡Ay de *osté*!  
(Avanzando en actitud de amenaza.)

PEDRO (Con firmeza.) Gaspar, mira  
que hablando á un anciano estás.  
Si á conmoverte son vanas  
la justicia y la razón,  
hágalo en esta ocasión  
el respeto de mis canas,  
mi inútil vejez que al caso  
que me trae de oírte y callar,  
y no me insultes, Gaspar,  
y déjame libre el paso.  
(El tío Pedro hace ademán de retirarse de Gaspar, éste  
se lo impide.)

GAS. ¡Dejarle!... ¿*Osté* ha imaginado  
que lo haré?

PEDRO Yo te lo ruego.  
GAS. Y yo á escucharle me niego.  
Sépallo. Con lo *pasao*  
aquí hoy, ni existe quien me haga  
cejar en nuestras quimeras;  
ni hay ya más que una manera  
de que yo me satisfaga.

PEDRO ¿Cuál?  
GAS. Mirarle á *osté rendío*,  
sujeto á mi *voluntá*,  
sin que sea de *osté na*  
cuanto en el mundo ha *tento*;  
que mi capricho se *vea*,  
que á mi venganza se dé  
y se rinda cuanto *osté*  
ame, respete y *posea*.  
Hasta aquello en que cifró  
su cariño y su ventura.

PEDRO ¡Cómo! (Con ira.)  
GAS. Hasta esa criatura  
que mi querer despreció.

PEDRO ¡Mi hija!  
GAS. Sí. No *pa aorarla*  
la quiero; no; es *pa* vengarme  
de su desvío; *pa* darme  
el placer de deshonrarla.

PEDRO ¡A mi hija! ¡A mi Anita! (Con ira é indignación.)  
GAS. (Con rencorosa frialdad.) Sí.  
PEDRO ¡A mi hija!...  
(En un arranque de indignación santa y noble.)  
¡Dios soberano  
dame contra este villano  
la juventud que perdí!...  
(Avanzando hacia Gaspar.)  
¡A ella tú!...  
(Gaspar hace un gesto afirmativo.)  
Falta que quedés  
vivo; aun me sobra valor  
para matarte, traidor.  
(Levantando la cayada contra Gaspar. Gaspar sujeta el  
brazo del tío Pedro y sacude á éste con furia hasta  
que le deja caer de rodillas delante de él.)

GAS. Estás muy viejo; no puedes.  
(Aparece Juan Francisco por el fondo izquierda mi-  
rando hacia el mar.)

### ESCENA XI

GASPAR, EL TIO PEDRO y JUAN FRANCISCO

J. FRAN No está el bote.  
(Reparando en Gaspar y el tío Pedro.)  
¿Gente allí?  
(Fijándose en lo que hacen.)  
Ríen. (Avanza un poco.)

PEDRO ¡Cobarde!...  
GAS. (Tirando al suelo al tío Pedro.)  
¡A mis pies!

J. FRAN. Uno de ellos Gaspar es. (Mirando.)  
PEDRO ¡Desventurado de mí!  
J. FRAN. El otro, ¿quién?... (Avanzando despacio.)  
PEDRO (En el suelo.) ¡No ofendiera  
ni tu lengua ni tu mano  
á una mujer y á un anciano  
si el hijo mío viviera!

No me trataras así  
de estar él.

(Sollozando con desesperación y amargura y de rodillas. Juan Francisco, que ha avanzado, se coloca entre Gaspar y el tío Pedro.)

J. FRAN. Pero estoy yo.  
Justo es que quien le mató  
acuda por él aquí.

PEDRO  
J. FRAN.

¿Por mi culpa vengar  
no puede á su padre aquél?...  
Pues yo hago las veces de él  
y me pongo en su lugar.

(A Gaspar.)  
Vamos, defiéndete y cuida  
tu vida.

(Empujando á Gaspar tras la barca que hay varada en la playa y siguiéndole.)

Por ella voy.

Con ella pagar quiero hoy  
á éste viejo aquella vida.

(Desaparecen luchando detrás de la barca. El tío Pedro se levanta trabajosamente.)

PEDRO ¡Nunca! (Gritando.) ¡Socorro!  
GAS. (Dentro.) ¡Perdón!

PEDRO ¡Muerto!  
(Mirando hacia la barca por detrás de la cual sale Juan Francisco.)

J. FRAN. ¿No lo hiciera aquél?

Haciendo lo que haría él  
cumpló con mi obligación.

(Salen de la cantina Anita y Curra, por las casas y los laterales Pescadores y Pescadoras; saltando por entre las peñas del fondo los Contrabandistas.)

## ESCENA XII

CURRA, ANITA, JUAN FRANCISCO, el TÍO PEDRO y Coro general

CURRA Tío Pedro, ¿qué sucede?  
PEDRO ¡Hija!  
ANITA ¡Mi padre con él!

CURRA ¡Virgen santa, un hombre muerto!  
¡Es Gaspar!

¡Yo lo maté!

J. FRAN.

CURRA ¿Tú?

J. FRAN.

PEDRO

¡Yo, sí!

Por defenderme,  
por amparar mi vejez.

ANITA ¡Juan Franciscó!

(Dirigiéndose á él; Juan Francisco trata de alejarse.)

PEDRO (Deteniéndole.) No te alejes;

en sus brazos te he de ver.

(Arrojándole en los brazos de Anita.)

J. FRAN.

ANITA

PEDRO

¡Señor!

¡Padre!

Entre nosotros  
ya rencor no puede haber;  
lo ha borrado la nobleza  
defendiendo mi vejez.

CURRA

J. FRAN.

ANITA

Pronto, huye, escápate.

¡Anita!

Huye, que donde tú estés  
irá mi alma; no, irá entera  
á buscarte esta mujer.

## Música

J. FRAN.

ANITA

TODOS

¡Adiós!

¡Adiós!

¡Adiós!

(Juan Francisco sube en el bote con los contrabandistas.)

Que la suerte te acompañe  
y te sostenga su amor;  
piensa en ella y vé seguro  
con la confianza en Dios.

¡En Dios confía, ¡Adiós, adiós!

(La barca en que va Juan Francisco se aleja lentamente.)

FIN DEL DRAMA

## OBRAS DE JOAQUIN DICENTA

---

*El suicidio de Werther*, drama en cuatro actos y en verso.

*La mejor ley*, drama en tres actos y en verso.

*Los irresponsables*, drama en tres actos y en verso.

*Honra y vida*, leyenda dramática en un acto y en verso.

*Luciano*, drama en tres actos y en prosa.

*El Duque de Gandía*, drama lírico en tres actos y un epílogo.

*Juan José*, drama en tres actos y en prosa.

*El señor Feudal*, drama en tres actos y en prosa.

*Curro Vargas*, drama lírico en tres actos y en verso (1).

*La cortijera*, drama lírico en tres actos y en verso (1).

*El tío Gervasio*, monólogo en un acto y en prosa.

*Raimundo Lulio*, ópera en tres actos y un epílogo.

*Aurora*, drama en tres actos y en prosa.

*De tren á tren*, comedia en un acto y en prosa.

*El Místico*, drama en cuatro actos y en prosa, traducido del catalán.

*¡Pa mí que nieva!* modismo en dos cuadros y en prosa.

*Juan Francisco*, drama lírico en tres actos y en verso.

*Spoliarium*, novelas cortas.

*Tinta negra*, artículos y cuentos.

## LA CORTIJERA

---

(1) En colaboración con Manuel Paso.