

OBRAS DE JOAQUIN DICENTA

El suicidio de Werther, drama en cuatro actos y en verso.

La mejor ley, drama en tres actos y en verso.

Los irresponsables, drama en tres actos y en verso.

Honra y vida, leyenda dramática en un acto y en verso.

Luciano, drama en tres actos y en prosa.

El Duque de Gandía, drama lírico en tres actos y un epílogo.

Juan José, drama en tres actos y en prosa.

El señor Feudal, drama en tres actos y en prosa.

Curro Vargas, drama lírico en tres actos y en verso (1).

La cortijera, drama lírico en tres actos y en verso (1).

El tío Gervasio, monólogo en un acto y en prosa.

Raimundo Lulio, ópera en tres actos y un epílogo.

Aurora, drama en tres actos y en prosa.

De tren á tren, comedia en un acto y en prosa.

El Místico, drama en cuatro actos y en prosa, traducido del catalán.

¡Pa mí que nieva! modismo en dos cuadros y en prosa.

Juan Francisco, drama lírico en tres actos y en verso.

Spoliarium, novelas cortas.

Tinta negra, artículos y cuentos.

LA CORTIJERA

(1) En colaboración con Manuel Paso.

LA CORTIJERA

DRAMA LÍRICO

EN TRES ACTOS Y EN VERSO, ORIGINAL

LETRA DE

JOAQUÍN DICENTA Y MANUEL PASO

música del maestro

RUPERTO CHAPÍ

Estrenado en el TEATRO DE PARISH la noche del 2 de
Marzo de 1900

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de los HIJOS de E. HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1625 MONTERREY, MEXICO

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20
Teléfono número 551

1900

A Ruperto Chapi

*con un aplauso por la hermosa
partitura con que ha honrado
esta obra.*

Joaquín Dicenta

Manuel Paso

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

ROSARIO.....	Srta.	Carmen Domingo.
CARMELA.....		Vicenta Silvestre.
LA SEÑÁ PRUDENCIA.....	Doña	Pilar Galán.
MOZA 1.ª.....	Srta.	Pérez.
MOZA 2.ª.....		Guillot.
MANUEL EL RONDEÑO.....	Don	Manuel Figuerela.
RAFAEL.....		Valentin González.
EL SEÑOR JOSÉ.....		Miguel Soler.
VARILLAS.....		José Gamero.
GARROCHA.....		Rafael Lara.
ISIDRO.....		Ramón Navarro España.
IGNACIO.....	Sr.	Gaye.
FRASQUITO.....		Rubio.
PREGONERO.....		Marco.
MOZO 1.º.....		Marco.
MOZO 2.º.....		Vera.
VARILLAS.....		Valenzuela.
UN CALESERO.....		N. N.

Manolos, manolas, toreros, vaqueros, chiquillos, mozos y mozas, estudiantes, soldados etc.,

La escena, pasa el primer acto en Madrid, los otros dos en un cortijo de Andalucía. Año 1829-1830

ACTO PRIMERO

El teatro representa un espacioso corralón ó patio de la posada de Madrid, donde residen accidentalmente Rosario, Carmela, la señá Prudencia, Manuel, Rafael, Varillas y el señor José.

A derecha é izquierda del espectador corredores practicables, con puertas, practicables también. Los corredores tendrán acceso al escenario por escaleras de madera situadas en segundo término, á derecha é izquierda, respectivamente.

Debajo de los corredores habrá puertas practicables, dos á cada lado. Entre las dos de la izquierda otra mayor que comunica con el interior de la posada.

En el fondo un portalón ancho, capaz para que entren por él una calesa enganchada y un hombre á caballo.

Este portalón, que supone ser la entrada principal del edificio, estará abierto de par en par.

Al levantarse el telón aparecen en escena Rosario, Carmela, la señá Prudencia, Manuel, el señor José, Varillas, Isidro, Ignacio y Coro general de Manolos y Manolas.

Manuel, el señor José, Isidro é Ignacio estarán sentados en primer término, á la derecha, en torno de una mesa sobre la que habrá dos botellas y una bandeja con vasos de vino.—Rosario, Carmela y la señá Prudencia á la izquierda, en primer término, sentadas en sillas; Varillas en pie al lado suyo. Una parte del Coro repartida en grupos por la escena.

Al escucharse el primer redoble de tambor, el Coro que está en escena avanza hacia la puerta del fondo, mientras el resto del Coro asoma por los corredores, bajando unos y quedando otros asomados á las balaustradas.

Cuando entra el Pregonero, la señá Prudencia y el señor José se colocan al lado suyo.