

Y yo { toa entera  
          { tóo entero  
te quiero pa mí.  
¡Así!...

(Rosario queda con la cabeza reclinada sobre el hombro de Manuel y los dos abrazados. En este momento aparece en el corredor Varillas vestido de picador y los contempla con un gesto pícaro.)

### ESCENA XII

DICHOS, VARILLAS

#### Hablado

**VAR.-** ¡Ejem! (Aparte.) ¡La cosa está que arde!  
**ROS.** ¡Varillas!  
(Se va corriendo á la primera izquierda, avergonzada.)

**MAN.** (Aparte.) ¡Nos ha pillao!  
**VAR.** (Bajando á escena.)  
¡Olé, mataor! Ya has dao  
la estocáa de la tarde. (Con sorna.)

**MAN.** (Después de una ligera pausa y encarándose á él.)  
(¡üeno... ¿Y qué? (Con arrogancia.)

**VAR.** (Con humildad.) No digo ná.  
**MAN.** La culpa de lo ocurrio  
no es mía.  
**VAR.** (Con sorna.) ¿No?  
**MAN.** Se ha venio  
pa mí la cosa rodá.  
**VAR.** ¡Quizá!... Pero...  
**MAN.** ¿Qué?  
**VAR.** Manuel...  
**MAN.** Sé lo que vas á desir:  
que no está bien; que es herir  
por la espalda á Rafael...  
**VAR.** El te ha salvao la vía...  
**MAN.** (Con mal humor.)  
Sierto. ¿Y qué?... Me la salvó...  
Otras he salvao yo,  
y no lo he dicho entavía.  
(Breve pausa.)  
Este mundo es una groma;

has tu gusto y aelante;  
al que le dan un diamante,  
es tonto si no lo toma.  
Quiero haser mi voluntá  
y divertirme y vivir...  
¿Sé cuándo voy á morir  
estrosao de una corná?  
¿Entonses, á qué privarme  
de prenda que me ha gustao?  
(Breve pausa. Encogíendose de hombros.)  
Pué que esté ya enchiquerao  
el toro que ha de matarme.  
(Entra en su habitación.)

### ESCENA XIII

VARILLAS, luego CARMELA. Al final un MOZO de caballos

**VAR.** ¡Maldita sea la pena!  
¡Uy, qué mujeres, gachól  
Son más perras...  
(Reparando en Carmela, que ha salido de la segunda  
puerta izquierda.)  
Esta no.  
Esta es una mujer buena.

**CAR.** ¿Está osté ya?  
**VAR.** (En tono de broma.)  
Ya estoy, cielo,  
embelleció, adornaó,  
y dispuesto y preparaó  
á medir el santo suelo.

**CAR.** ¡Vayal... ¡La Madre divina  
le amparará generosa!  
**VAR.** Pero el toro es otra cosa...  
Ese no sabe doctrina.

**CAR.** ¿Y tié osté buen humor  
entavía?  
**VAR.** Ya se ve.  
¿Que me mata un toro? ¿Y qué?  
Cuanto más pronto, mejor.

**CAR.** Pero, ¿lo dise osté así? (Con pena.)  
**VAR.** (Con tristeza.)  
Sé que nadie va á rezar

y que nadie va á llorar,  
cuando me entierren, por mí.  
(Al oír suspirar á Carmela, la mira sorprendido. Con afán.)

CAR. ¿Por qué suspira ustedé?  
(Desconcertada.) ¡Yol...

VAR. No, señor; no he suspirao.  
(Con desaliento.)

CAR. ¡Paciential Me he equivocao.  
(¡Ay, no, no se equivocól)

VAR. Toos tien quien les espera  
cuando se acaba la lidia.

Yo los miro con envidia  
apoyao en la barrera.

¿A mí qué me espera?... ¿Qué?

Ni aun me dieron con amor,  
pa enjugarme la sudor,  
un pañuelo.

CAR. (Carmela, conmovida, le da el que lleva ella al cuello.)  
Tome osté.

VAR. (Varillas coge el pañuelo temblando y lleno de alegría.)  
¿De veras, Carmela?

CAR. ¡Sí!

VAR. ¿Pero es verdá que esto es mío?  
¡Gracias á Dios que he tenío  
quien se acordase de mí...

(Guarda el pañuelo después de besarlo en la faja. Entra un Mozo de plaza por el fondo con el caballo enjazzado para picar. Detrás de él empieza á salir el Coro.)

MOZO ¡Varillas!

VAR. Voy en seguida.

¡Por osté, rosál en flor,  
voy á poner la mejor  
vara que he puesto en mi vidal

(Se oye á lo lejos ruido de cascabeles y campanillas, y voces y algazara; el Coro sale á los corredores y baja á escena; otros entran por el fondo. Por la primera izquierda salen Rosario, Prudencia y José.)

ESCENA XIV

ROSARIO, CARMELA, SEÑÁ PRUDENCIA, MANUEL, SEÑOR JOSÉ,  
VARILLAS, el MOZO, CORO GENERAL, luego el CALESERO  
guiando una calesa y en ella un Torero

Música

CORO Anda, vamos pronto,  
ya está ahí la calesa;  
ya entra por la calle,  
de prisa venid.  
Que tengo ya gana  
de verle vestío  
y estoy deseando  
de verle salir.

Levanta la jaca,  
que los cascabeles  
suban por el aire,  
que salten, que suenen.

Levántala, así;  
¡viva el calesero  
mejor de Madrid!  
Echarse pa un lao,  
dejarle pasar.

UNOS

OTROS ¡Mirale! ¡ya vienel  
¡Ya sale! ¡ahí está!

(Sale Manuel)

MUJERES ¡Qué gracia, qué garbo,  
qué aquél, qué torero!  
¡Olé, Manoliyo,  
que viva tu cuerpol

HOMBRES Que Dios esta tarde  
te saque con bien,  
y vuelvas cargao  
de palmas y olés.

PRUD. ¡Adiós, hijo míol

MAN. ¡Vamos, no hay que llorar;  
pronto estaré de vuelta!

CAR. ¡Adios!

MAN. ¡Ven tú pa acá! (Abrazándola.)

ROS. (Aparte.)  
 ¡Qué guapo y qué sereno,  
 nadie le pué igualar!)  
 HOMBRES Vamos, que la corría  
 se va á empezar.  
 Tenéis apenas tiempo  
 para llegar.  
 VAR. Ya ha llegao la hora  
 de mayor dolor.  
 Ayúa, Chupacharcos,  
 haz el favor.  
 (Al Mozo que le ayuda á montar.)  
 CORO Ande usté, señor Varillas,  
 los toros se pican alto;  
 no se le espante la jaca  
 y suelte usté un marronazo.  
 Lo que es esta tarde  
 si pica usté mal,  
 le llamamos á voces,  
 ¡perico, pendón y morral!  
 VAR. ¡Esta tarde es la tarde  
 que voy á picar!  
 CAR. ¡Varillas, buena suertel  
 VAR. ¡Buena la tengo ya!  
 JOSÉ Pa que de una desgracia  
 te libre Dios,  
 recibe de este viejo  
 la bendición.  
 (A Manuel, abrazándole.)  
 CORO ¡Pobrecillo viejo,  
 vaya si le quiere,  
 da gloria mirarle,  
 un santo paece!  
 HOMBRES Rondeño, buena suerte.  
 MAN. (A todos.)  
 Señores, id con Dios.  
 (A Rosario.)  
 ROS. ¡Adiós, alma de mi alma!  
 ¡Adiós, Manuel, adiós!  
 (Sube Manuel á la calesa y se pone en marcha. Vari-  
 llas á caballo, y detrás la calesa y todo el Coro.)  
 CORO Arre, jaca briosa campanillera,  
 que á Manuel el Rondeño contigo llevas.  
 Lleva á la plaza

al torero más guapo  
 que hay en España.  
 Levanta la jaca,  
 que los cascabeles...  
 Etc., etc.

ESCENA XV

ROSARIO, CARMELA, PRUDENCIA y SEÑOR JOSÉ

Hablado

JOSÉ ¿Quiés dejarte de llorar?  
 PRUD. ¿Y tú?  
 JOSÉ (Fingiéndose entereza.)  
 ¿Yo llorar, chiquilla?...  
 Es... el humo é la coliya  
 que me hase lagrimear.  
 ROS. (A Carmen desde el fondo.)  
 Niña, arrepara el gentío  
 que entra por la plasa... ¡ven!...  
 De aquí se ve tóo bien.  
 CAR. ¡Qué bulla! (Mirando por el fondo.)  
 ROS. ¡Qué griterio!  
 (Carmela hace ademán de retirarse.)  
 Mujer, aguarda un instante;  
 Mira la calesa. Ya  
 llegando á la plasa está  
 CAR. (Mirando.) Y Varillas va delante.  
 ROS. Ya se ha apeao Manuel,  
 ¿no le ves?... ¡Cómo vocean  
 y gritan y palmotean!  
 (Con orgullo.)  
 ¡Toas las parmas son pa éll  
 (Con pena.) ¡En fin!  
 JOSÉ  
 CAR. ¡Ya ha entrao en la plaza!  
 (Baja á escena.)  
 ROS. (También viniendo á escena.)  
 JOSÉ ¿Qué haga una güena faenal  
 Con faena mala ó güena  
 que güelva vivo á su casa  
 y ca unc á su lugar.  
 El, á ganarse la vía

toreando la corria.  
Nosotros dos á rezar. (Por Prudencia.)  
A ponernos por Manuel  
de rodillas ante Dios.

CAR.

(Aparte.) Pus yo resaré por dos;  
por Varillas y por él.  
(Vanse Carmela, Prudencia y José por la primera izquierda. Rosario queda como pensativa.)

ESCENA XVI

ROSARIO

Música

Resar sería temer  
y por él temer no quiero.  
Toavía está por naser  
el toro que ha de venser  
el valor de mi torero.  
Resar, no: verle quería,  
contemplar á mi Manuel,  
mientras mi Manuel lucía  
su garbo y su valentía  
en medio del redondel.  
Verle hasta el toro llegar,  
fijos sus ojos en mí  
y al arrancarse á matar  
decirme con el mirar:  
¡Rosario, vaya por tñ!  
Qué palmas y oles  
su enojo solamente provocará  
que otro placer no buscarán  
sus ojos, que el que mis ojos  
al mirarle le causaran.  
Y con amante sentío  
mis ojos le mirarian  
y las palmas que el gentío  
le diese, más serían.  
Más, sí, porque él es mío,  
mío pa siempre; mío y yo suya  
mi alma y mi vía serán pa él;  
que sólo es vía la que yo viva  
entre los brazos de mi Manuel.

ESCENA XVII

ROSARIO, FRASQUITO. Luego SEÑÁ PRUDENCIA, CARMELA, SEÑOR JOSÉ y CORO GENERAL.

FRAS. (Recitado. Entrando por el fondo.)  
¡Qué desgracia! (Repara en Rosario.)  
Oiga Rosario.  
ROS. ¿Quién? ¡Tío Frasquito... osté!  
(Sorprendida.)  
FRAS. ¡Chist... más bajol...  
ROS. (Después de una pausa angustiosa y calculando lo que ha podido ocurrir.) ¡Virgen santal...  
(Con espanto.)  
¿Qué le ha ocurrido á Manuel?  
¡Y al empezar la corria!...  
FRAS. Fué al primer quite; al poner  
Varillas su primer vara;  
al centro del redondel  
salió... cayó al descubierto,  
sin defensa, y al meter  
el Rondeño su capote,  
dió un mal paso.... hizo por él  
el toro y...  
ROS. (Desesperada.) ¡Ay madre mial  
¡Socorro! (Gritando.)  
(Al grito salen de su cuarto Prudencia, Carmela y José y empieza á salir á los corredores y á bajar á escena el coro.)  
JOSÉ ¿Qué pasa?  
PRUD. ¿Qué es?  
ROS. ¡Manuell! (Sin voz y desfallecida.)  
JOSÉ (Angustiado.) ¡Cogio!  
CAR. (Con pena.) ¡Cogio!  
PRUD. (Atontada.)  
¿Dónde está? ¡Le quiero ver!  
FRAS. Le traen...  
PRUD. (Yendo al fondo.) ¡Hijo de mi vidad!  
JOSÉ ¡Ay! (Apoyánse en Frasquito.)  
FRAS. ¡Valor, señor José!  
(Todos se dirigen al fondo.)

ESCENA XVIII

LOS MISMOS. El resto del CORO GENERAL, RAFAEL, MANUEL, VARILLAS, GARROCHA, ISIDRO é IGNACIO

CORO (Cantado.)  
 ¡Qué desgracia! ¡Pobre mozo!  
 ¡Tan valiente, tan torero!

MUJERES ¡De llorar se sienten ganas,  
 al mirar á los dos viejos!

TODOS ¿Quién pensara? ¿Quién creyese?

CAR. ¡Ay, hermano de mi vial

ROS. ¡Qué va á ser de mí si muerel)

RAF. (Dentro.)  
 Varillas, echa mano.

GAR. (Idem.)  
 ¡Cuidiaol

VAR. (Idem.) Por aquí.

JOSÉ ¡Me da espanto acercarme!

CORO Miradle. Ya está aquí.  
 (Sacan entre Garrocha y Rafael, Isidro é Ignacio á Manuel.)

MAN. Soltad, que no sepan  
 los dos pobres viejos  
 que es grave la hería.  
 ¡Valor! ¡Naa fué!  
 Total un puntaso.  
 No vale apurarse;  
 ¿no veis cómo pueo  
 andar por mi pie?

(Haciendo ademán de andar solo sin poderlo conseguir.)

CORO Su cuerpo vacila.

VAR. Maldita la hora  
 que á poner la vara  
 á los medios fui.

CORO En vano procura  
 mostrar fortaleza.

MAN. Andando.  
 (Trata de hacerlo, y queda suelto, luego vacila y cae.)  
 ¡No pueol

RAF. ¡Ayúal

PRUD. ¡Jesús!

MAN. ¡Ay de mil  
 (Cayendo en una silla desplomado.)  
 ¡Ei, la silla cayó desplomao!

CORO ¡Ay, Manuel de mi alma,  
 que me lo han mataol (Dirigiéndose á él.)

RAF. (Aparte)  
 Manuel de mi alma ha dicho  
 y suyo le llamó.  
 No grita así la pena,  
 así grita el amor.

CORO Sus ojos se cierran,  
 apenas respira;  
 vacila su cuerpo  
 y pierde el color.  
 Si no hace un milagro  
 el cielo, no hay hombre;  
 que el cielo le ampare,  
 protéjale Dios.

ROS. Su cuerpo vacila,  
 sus ojos se cierran;  
 apenas si siento  
 su pecho latir.  
 Si pierde la vida  
 Dios mío de mi alma,  
 ¿qué va á ser de mí?

—

CAR. Dios santo y elemento,  
 conserva su vida;  
 Señor, no nos niegues  
 tu santo favor.

PRUD. Si tú le abandonas,  
 si tú no le amparas,  
 pobres de nosotros;  
 sálvele el Señor.

JOSÉ

VAR. Yo tengo la culpa,  
 yo solo, yo solo;  
 si soy un imbécil.  
 ¡Cogio por mí!

Maldito sea el toro,  
maldita la hora  
que á poner la vara  
á los medios fui.

RAF. Si es cierto que le ama  
y amante solloza,  
y son sus gemidos  
gemidos de amor,  
entonces, Dios mío,  
conserva su vía  
pa que luego puea  
quitársela yo.

Todos Sus ojos se cierran,  
apenas respira.  
¡Sálvele el Señor!  
(Manuel quiere incorporarse y cae desmayado; todos se  
aterran.)

TELÓN

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

## ACTO SEGUNDO

"ALFONSO REYES"

1925 MONTERREY, MEXICO

El teatro representa la fachada y campo de un cortijo andaluz.

A la derecha, en primer término y algo inclinada hacia el frente para que pueda ser bien vista del público la fachada principal del cortijo, cubierta por ancho emparrado. En el centro de la fachada, una puerta grande que supone ser la entrada de la casa.

A uno y otro lado de la puerta dos poyos de piedra, sobre cada uno de los cuales se alzarán una ventana con reja adornada por enredaderas. Encima del emparrado se abrirá otra ventana practicable de dos hojas, llena de tientos de flores y cubierta con un pabellón de madreselva.

En primer término á la izquierda, paralelos uno á otro, dos árboles, entre los cuales penderá un columpio de cuerdas que tendrá por asiento mantas de colores. Otros dos árboles dispuestos en la misma forma y con otro columpio en el segundo término derecha. A derecha é izquierda, respectivamente en el fondo, otros árboles iguales con tres columpios también. Estos columpios tendrán por asientos mantas semejantes á las del primero.

En el columpio del primer término izquierda, estará sentada la Moza 1.ª; en el del primer término derecha, la Moza 2.ª, y una moza en cada uno de los del fondo. El fondo estará limitado por una pared baja.

Al levantarse el telón aparecen en escena la seña Prudencia en pie, en primer término á la derecha, debajo del emparrado y al lado del señor José, que fuma perezosamente un cigarro. Varillas y Carmela en primer término á la derecha, algo apartados de los demás.

El coro formará cuatro grupos, uno en rededor de cada columpio; dos ó tres mujeres, en cada grupo, estarán atando con pañuelos la falda de la moza sentada en el columpio.

Procúrese surtido de decoración y á los trajes el mayor carácter posible.

Las mujeres vestirán faldas de percal con volantes, justillo y pañuelos de espumilla de colores anudado al talle. La seña Prudencia llevará un traje de muchos colorines y un pañuelo de talle muy extrambótico. Todas, incluso la vieja, llevarán flores en el pelo.