

**MART.** (Desnudando la espada.)  
O entra en razón  
ó á cintarazos  
le obligo yo.

**CORO**  
**DIEGO**  
**CORO** ¡Pronto, á la calle!  
¡Yo!

**CORO** (Echándole á la calle)  
¡Loco estás  
¡Que se refresque!  
(Desnudando las espadas)  
¡Con él cerrad!  
¡Largo! ¡Largo!  
¡Socorro! ¡Socorro!

**DIEGO** (Sale corriendo acosado por los otros que entran tras él por la bocacalle y vuelven luego.)  
¡Sin juicio val

**MART.**  
**CORO** Dejad que corra,  
mientras prosigue la diversión  
de los que quedan  
en el mesón.

**BRIG** Por burla esta noche  
posadera soy,  
venga quien quiera,  
á ver si es de su gusto  
la posadera.

**TODOS** ¡Ay, quien tuviera  
en posada de amores,  
tal posadera!

(Los vecinos bailan acompañados por las guitarras y vihuelas.)

### MUTACION

### CUADRO TERCERO

El teatro representa una espaciosa celda del convento, dividida en dos habitaciones. Es la del fondo, el dormitorio; sobre él se abre una gran rompiente que permite verlo del todo. En él habrá una cama, perfectamente visible. Sobre la saliente que hace el muro divisorio, una ventana practicable, en alto, á la izquierda.

La habitación del primer término, amueblada sencillamente.

Una puerta, á la derecha de la primera habitación: un espejo de acero bruñido en la pared de la izquierda. Un sillón de baqueta. Una mesa pequeña. Colgado de un clavo, un hábito.

### ESCENA PRIMERA

Al comenzar el cuadro, entran por la puerta el hermano CLETO, que lleva un farol encendido: después dos HOMBRES conduciendo una silla de manos, y dentro, dormido, SANTILLANA. A continuación MARI-PEREZ, DON GASPAR, FRAY BERNARDO y tres frailes más

### Música

**CLETO** Por aquí,  
tras de mí.  
Ya está todo preparado  
y arreglado  
como lo dispuso el Prior.

(A los mozos que habrán descansado en el suelo la silla de manos.)  
Abranme la portezuela  
y saquen al pecador.

(Los frailes sacan de la litera á Santillana, dormido, y lo dejan en el sillón.)  
FR. BER. } El pecador  
CLETO } está dormido  
FRAILES } como un lirón.

(A una señal de Fray Bernardo, los mozos salen de escena con la silla de manos.)  
**GAS.** Hizo el narcótico  
la operación.

**MARI** Sin que viera cómo fué,  
en la sopa se lo eché.  
El la sopa se tomó  
y en seguida que cenó,  
se durmió.

**GAS.** En la silla lo metimos  
y al convento lo tragimos,  
y aquí está.

**CLETO** Ya lo veo.  
Y es feo,  
de lo más feo que se da.



FR. BER. (A Cleto.)  
A cumplir la obligación.

TODOS (A idem.) Atención.  
Saque, saque el instrumento  
y al momento  
comience la operación.  
(El hermano Cleto, pone un paño al cuello á Santillana. Luego vierte agua de un pucherito en una vacía, y empieza á enjabonar con la mano al dormido, á quien sostienen la cabeza los tres frailes.)

CLETO ¡Ahí va jabón!  
TODOS ¡Ahí va jabón.  
CLETO Voy á dejarle como un melón.  
FR. BER. La navaja.  
CLETO (Abriendo una de afeitarse que habrá dejado en la mesa.)  
¡La navaja!  
(Cleto empieza á afeitarse al dormido.)  
TODOS ¡Cómo corta, cómo raja!  
CORO ¡Rasúrale!  
CLETO ¡Rasúrole!  
CORO ¡Apúrale!  
CLETO ¡Callad;  
que si me distraigo,  
le voy á cortar!  
CORO ¡Repásele!  
CLETO ¡Repásole!  
CORO ¡Apúrele!  
CLETO ¡Apúrole!  
Ya sin bigote ni pera está.  
CORO Ahora la cabeza.  
CLETO En seguida va.  
(Cogiendo entre sus manos la cabeza de Santillana.)  
Excelente pieza  
dió á este caballero, la naturaleza.  
Os juro de cierto  
que de tan gran traza,  
no hay en nuestro huerto  
una calabaza.  
TODOS ¡Andad, andad!  
¡Raspad, raspad!  
CLETO (Dejando monda y solo con el cerquillo la cabeza de Santillana.)  
¡Util es!  
MARI ¡Qué horror!

LOS DEMÁS Eso le faltaba  
al pobre señor.

FR. BER. Desnúdadle al punto,  
CLETO Este es grave asunto.  
(A Mari-Pérez.)  
Antes una cosa, preguntaros quiero.  
¿gasta calzoncillos este caballero?  
¡Claro!  
Den ayuda  
al hermano Cleto  
para hacer la muda.  
(Todos le ayudan.)  
TODOS Tiren del coletito.  
¡A una, á dos, á tres!  
¡Nuestro el coletito es!  
¡Ahora los zapatos!  
¡Ahora los calzones!  
(Van quitando las prendas conforme se indica.)  
En menores ropas el dormido está.  
Meterle en la cama solo falta ya.  
(Cleto y Frailes acuestan en la cama á Santillana y allí le acaban de desnudar.)  
FR. BER. Al punto de echarle,  
cuidad de aplicarle  
este botecillo junto á la nariz.  
(Uno que saca.)  
En cuanto lo sienta  
de sí dará cuenta,  
y al darla, hará ¡atchis!  
(Estornudando.)  
TODOS ¡Atchis!  
(Cleto coge el botecito y con los tres Frailes se dirige á la cama.)  
FR. BER. (A Mari-Pérez y Gaspar.)  
Desde esa ventana  
(La de arriba.)  
todo lo veremos.  
(Salen de escena Fray Bernardo, Mari-Pérez y Gaspar.)  
CLETO El bote apliquemos  
sobre su nariz. (Lo hace.)  
¡Atchis!  
GONZ. }  
CLETO } ¡Atchis!  
FRAILES } Cerremos la puerta.  
que ya se despierta



GONZ. el pobre infeliz.  
 CLETO ¡Atchis!  
 FRAYLES } ¡Atchis!  
 (Salen cerrando la puerta y llevándose la luz. Ya habrán aparecido en la ventana Fray Bernardo, Mari-Pérez y don Gaspar. La escena queda á oscuras.)

ESCENA II

GONZALO DE SANTILLANA en la cama de la celda. FRAY BERNARDO, GASPAS y MARI-PÉREZ en la ventana

Hablado

FR. BER. (A Mari-Pérez y Gaspar.)  
 ¡Ya veréis cuando despierte de los maitines al toque!  
 (Como hablando con el lego.)  
 Ande pronto, hermano Cleto y en el matracon redoble.  
 GONZ. ¡Atchis!  
 MARI ¡Ya rebulle!  
 (Se oye el toque de maitines con matraca y cadenas.)  
 GAS. ¡Horribles  
 son del matracon los sones!  
 (Despertando al ruido y restregándose los ojos.)  
 GONZ. ¡Jesús! ¿Quién mueve la bulla?  
 ¿Es que la casa se rompe?  
 Arrastres son de cadenas. (Cesa el ruido.)  
 ¡Mari-Pérez!... No responde.  
 ¡Mujer!... (Lentando al lado izquierdo de la cama.)  
 ¡No está á mi siniestra,  
 que es donde siempre se pone!  
 (Al otro lado.)  
 ¡Tampoco á la diestra se halla!  
 Esposa... ¿dónde estás?... ¿dónde?  
 ¿A algún menester saliste?  
 FR. BER. }  
 GAS } ¡Ja, ja, ja! (Con risa comprimida.)  
 MARI }  
 GONZ. } ¿Risas y voces?  
 ¡Para holgar con el cortejo,  
 de mi sueño aprovechóse!

¡Mas por Dios, que he de vengarme!  
 (Salta de la cama y se calza á tientas.)  
 ¿Dó tu liviandad escondes,  
 adúltera?  
 (Andando á tientas.)

¡Hola, criada!  
 ¡trae luz, para que yo tope  
 con mi acero y lo sepulte  
 en sus viles corazones!  
 (Da con la cabeza en la pared.)  
 ¡Ya topé! Bulto seguro  
 saldra en esta frente. ¿Dónde  
 salir con lo que me ocurre?  
 ¡Criada, atiende mis voces!  
 ¡Burlador, prevén tu hierro!  
 ¡Infiel, teme mis rigores!

GAS. (Bajo.)  
 No le vemos.

FR. BER. (Idem.) Ni él se mira.  
 MARI (Idem.)

GONZ. ¡Eso va ganando el pobre!  
 (Se retira de la ventana Fray Bernardo.)  
 ¡Hónra mía, á oscuras andas!  
 (Llevándose las manos á la cara. Con asombro.)  
 ¿Dónde tengo mis bigotes?  
 ¿Qué se hizo de mi perilla?  
 ¿Dónde fueron los mechones  
 de mi recia cabellera?  
 ¿Qué es esto? ¿Enloquecí anoche,  
 ó los demonios han hecho  
 en mi persona revoque?  
 (Llaman á la puerta.)

CLETO (Fuera.)  
 ¡Padre Rebolledo!  
 GONZ. No

CLETO es á mí.  
 ¿No oyó los sones  
 de maitires? Ande á escape  
 que ya di el último toque.  
 ¡Avive!

(Se abre la puerta y entra el hermano Cleto con un farol encendido que dejará en el suelo. Se ilumina la escena y Mari-Pérez y Gaspar se retiran un poco hacia atrás para no ser vistos de Santillana.)

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
 "ALFONSO REYES"  
 AÑO 1925 MONTERREY, MEXICO



GONZ. ¡Un fraile! (Sorpresa.)  
CLETO Es el lego,  
padre: ¿no me reconoce?  
GONZ. ¿Padre yo? Nunca hijos tuve.  
En mi persona agotóse  
la estirpe de Santillana.  
CLETO ¿Santillana? ¿Qué demontre  
pinta aquí tal apellido?  
GONZ. ¡Es el mío!  
CLETO No me embrome.  
Sois Rebolledo.  
GONZ. ¿Qué dice?  
CLETO Que aun os duran de la noche  
y de la cena pasada  
los alcohólicos vapores.  
Empinásteis mucho el codo.  
GONZ. (Furioso.)  
Lo empinaría el buen hombre.  
Santillana soy.  
CLETO ¡Por vida  
de la madre que parióme  
que aun duermel! Despierte, padre.  
Capillo y hábito póngase,  
(Santillana se deja poner el hábito, sorprendido, sin  
darse cuenta de ello.)  
y mírese en este espejo (El que hay en la pared.)  
á ver si se reconoce.  
GONZ. ¡Qué veo! (Retrocede asustado.)  
CLETO Véis vuestra cara.  
GONZ. ¡Mi cara! ¡Yo, ese monotel  
¡Mentís!  
CLETO ¿Yo?  
GONZ. ¡Mentís, bellaco!  
MARI ¿Qué le ocurre que da voces?  
(Asomándose á la ventana.)  
GONZ. ¡Por Dios que en las manos mías  
te tengo de hacer jigotel!  
(Avanzando hacia el hermano Cleto.)  
CLETO ¡Ay, socorro, que me ahoga!  
GAS. ¡Va á asesinarle!  
CLETO (Huyendo de Santillana, que le persigue.)  
¡Volvióse  
loco el padre Rebolledo!  
(Se abre la puerta y entran Fray Bernardo y un grupo  
de frailes.)

ESCENA III

GONZALO DE SANTILLANA, HERMANO CLETO, FRAY BERNARDO, FRAILES. En la ventana MARI-PÉREZ y DON GASPAS

Música

FRAILES (Cantado.)  
¿Quién perturba  
la paz de esta santa casa?  
(Sujetan á Santillana.)  
CLETO ¡Es el padre Rebolledo  
que falto de juicio se halla!  
GONZ. No soy Rebolledo  
que soy Santillana.  
MARI (A Gaspar.)  
No os pongáis tan cerca.  
GASP. Es que el sitio falta  
para ver de arriba  
lo que abajo pasa.  
FR. BER. }  
CLETO } ¡Santillana dijo!  
FRAILES }  
GONZ. Claro está que sí.  
Irán á decirme  
quién soy, á mí.  
FRAILES Sois Rebolledo.  
GONZ. Digo que no.  
FRAILES El diablo, sin duda,  
dél se apoderó.  
Saquémosle el diablo  
MARI (Rechazando á Gaspar, que se aproxima á ella muy  
mucho.)  
Me parece á mí,  
que mejor sería  
sacarlo de aquí  
FRAILES La gracia ha perdido.  
Está poseído.  
No hay más medicina  
para los demonios  
que la disciplina.



GONZ. ¡Qué! ¡Disciplinarme!  
 FRAILES Andando con él  
 hasta que nos diga  
 que Rebolledo es.  
 Cuando lo diga  
 prueba será  
 de que el demonio  
 con él no está.

GONZ. No lo diré.  
 FRAILES Sí lo dirá.  
 MARI Van á matarle.  
 GASP Ello será  
 la penitencia  
 de su maldad.

(Cuatro frailes obligan á arrodillarse á Santillana. Cleto y un fraile le pegan con las disciplinas.)

FRAILES Con la disciplina  
 entra la doctrina.  
 GONZ. ¡Basta por merced!  
 FRAILES Siga, hermano, siga  
 hasta que nos diga  
 que Rebolledo es.

GONZ. Santillana soy.  
 CORO Hermano, adelante.  
 MARI ¡No más! Ya es bastante,  
 á salvarle voy.

(Desaparece de la ventana.)

FRAILES ¿Sois Rebolledo?  
 GONZ. ¡Por piedad!  
 CLETO (Levantando las disciplinas.)  
 ¿Doy?

GONZ. (Suplicando)  
 ¡No! Lo que quieran  
 que sea, soy.

CORO Ya confiesa, ya confiesa.  
 El demonio lo dejó.

GONZ. ¡Buen modo de echar demonios.  
 tiene la Congregación!

CORO } ¡Así echamos los demonios  
 GONZ. } en esta Congregación!

Hablado

MARI (Dentro.)  
 ¡Santillana, Santillana!

FR. BER. ¿Oís?

GONZ. Cualquiera responde,  
 para que después el lego  
 me tunda el pellejo á azotes!  
 (Se abre la puerta y entra Mari-Pérez.)

MARI ¡Santillana, esposo mío,  
 te hallé al fin! Desde las doce  
 te buscaba. ¿Y cómo te hallo?  
 ¡sin perilla..., sin bigote...,  
 con cerquillo!

GONZ. ¿Pues no he muerto?

¿No son los pasados golpes  
 resumen del purgatorio?

FR. BER. Son castigo á las acciones  
 celosas con que á diario  
 matáis venturas y goces  
 en la mujer que os padece,  
 sin que los celos, razones  
 tengan que los determinen  
 y justifiquen y apoyen.

Por ello, de penitencia  
 merecáis vos, no azotes,  
 porque la horca merecáis,

GONZ. ¡Perdón!

FR. BER. (Por Mari-Pérez.)

El que ella os otorgue.

(Se oye ruido de voces dentro y entra Hipólita trayendo del pelo á Lucas Moreno. En la ventana donde quedó don Gaspar aparece también don Fernando; ambos comentan en baja voz la situación.)

ESCENA V

DICHOS, HIPÓLITA y LUCAS MORENO

HIP. Ven aquí tú, mal marido.

(Lo lleva hasta la izquierda proscenio.)  
 ¿Conque el dinero que en casa



niegas, en otros lugares  
y otras mujeres lo gastas?  
LUCAS ¿Qué he de gastar yo dinero?  
HIP. Ven aquí. Si no te escapas.  
¡Reprende, Fray Bernardo!  
FR. BER. ¿De cuál de sus muchas faltas?  
HIP. De una nueva.  
FR. BER. ¿Cuál?  
HIP. Anoche  
no ha parecido por casa.  
FR. BER. ¡Conque á vuestros años eso!  
LUCAS ¡Por Dios y la Virgen santa!  
Si me he pasado la noche  
oficiando de fantasma,  
y ahora resulta de pronto  
que ni me he muerto ni nada.  
(Se oyen voces fuera y entra Brígida trayendo de la  
oreja á Diego Morales. Don Martín, aparece en la  
ventana, reuniéndose con los otros dos caballeros.)

ESCENA VI

DICHOS, BRÍGIDA y DIEGO MORALES

BRÍG. ¡Aquí traigo á este borracho  
que con su beber me mata!  
(Quedan á la derecha, proscenio.)  
HIP. ¿Vos también? (A Brígida.)  
BRÍG. También, señora.  
DIEGO (Como recordando.)  
¡El convento!... ¡La posada!...  
¿Serán bromas, de esas bromas  
que tiene el vino de Arganda?  
FR. BER. ¿Os parece bien que á un hombre,  
de las orejas le traiga  
su mujer?  
DIEGO ¡No sé á estas fechas  
si tengo orejas ni casa!  
BRÍG. ¿Pero sabéis que no fuisteis  
á ella esta noche?  
LUCAS ¡Caramba,  
lo mismo que yo!  
FR. BER. (A Morales.) Conteste.

LUCAS Si yo no sé una palabra.  
(Desaparecen de la ventana don Fernando, don Gaspar y don Martín.)  
GONZ. Tampoco yo, compañeros,  
atinaba con la causa  
de encontrarse vuelto fraile  
vuestro amigo Santillana.  
LUCAS ¡Santillana vos!  
GONZ. El mismo.  
DIEGO ¿Vos, Rodrigo, en esa facha? (Riéndose.)

ESCENA VII

DICHOS, DON FERNANDO, DON GASPAR y DON MARTIN, que  
entran juntos, colocándose cada uno al lado de la señora á quien  
ayudó en la farsa

FR. BER. No riáis. El no se ríe  
de que vos, hecha posada  
vuestra casa habéis hallado. (A Diego.)  
(A Lucas.)  
Ni de vuestra suerte aciaga,  
que os obligó á ser difunto  
y á tener en pena el alma.  
¿Cómo?  
DIEGO ¿Sabéis?...  
LUCAS Si lo sabe.  
MARI  
FR. BER. De burla y enredo basta.  
Culpas vuestras culpas fueron  
que motivaron la farsa.  
(A Lucas.)  
Vos, Lucas, por la avaricia,  
(A Diego.)  
vos, por la afición nefasta  
al caldo de cepa; vos,  
por los celos, Santillana.  
Esto de lección os sirva.  
HIP. ¿Viviréis como Dios manda?  
BRÍG. Viviremos.  
LOS TRES  
MARI Pues perdones  
á todos; y dad las gracias  
los tres á estos caballeros.



- GONZ. ¿Por qué?  
FR. BER. El por qué no hace falta.  
¡Son tres hidalgos honrados!  
MART. Y de la amistad en aras,  
permitid que dediquemos  
un obsequio á vuestras damas.  
(Cada caballero entrega á su dama un diamante.)  
DIEGO ¡Tres diamantes!  
LUCAS (Hace señas para que se acerquen á él los otros dos  
maridos y forman un grupo.)  
El de Hipólita  
de cuatro mil reales pasa.  
FR. BER. (A Cleto, que está en primer término derecha. Los  
frailes están al foro, en grupo.)  
Aun queda el otro diamante.  
¿Qué hacemos de él?  
CLETO Cosa clara.  
¿La comunidad lo tiene?  
La comunidad lo guarda.  
BRIG. (Adelantando )  
Un aplauso para Tirso.  
TODOS Y aquí termina la farsa.  
(Música.)

TELON

## OBRAS DE JOAQUÍN DICENTA

- El suicidio de Werther*, drama en cuatro actos y en verso.  
*La mejor ley*, drama en tres actos y en verso.  
*Los irresponsables*, drama en tres actos y en verso.  
*Honra y vida*, leyenda dramática en un acto y en verso.  
*Luciano*, drama en tres actos y en prosa.  
*El Duque de Gandía*, drama lírico en tres actos y un epílogo.  
*Juan José*, drama en tres actos y en prosa.  
*El señor Feudal*, drama en tres actos y en prosa.  
*Curro Vargas*, drama lírico en tres actos y en verso (1).  
*La cortijera*, drama lírico en tres actos y en verso (1).  
*El tío Gervasio*, monólogo en un acto y en prosa.  
*Raimundo Lulio*, ópera en tres actos y un epílogo.  
*Aurora*, drama en tres actos y en prosa.  
*De tren á tren*, comedia en un acto y en prosa.  
*El Místico*, drama en cuatro actos y en prosa, traducido del catalán.  
*¡Pa mí que nieva!* modismo en dos cuadros y en prosa.  
*Juan Francisco*, drama lírico en tres actos y en verso.  
*La conversión de Mañara*, comedia en tres actos y seis cuadros y en verso.  
*El vals de las sombras*, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.  
*Amor de artistas*, comedia en cuatro actos y en prosa.  
*Daniel*, drama en cuatro actos y en prosa.  
*Marinera*, monólogo en un acto y en prosa.  
*Lorenza*, comedia en tres actos y en prosa.  
*El crimen de ayer*, drama en tres actos y en prosa.  
*Los majos de plante*, sainete en un acto y tres cuadros, en verso (2).  
*Entre rocas*, zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso.  
*La confesión*, comedia en un acto y en prosa.  
*Los tres maridos burlados*, enredo en tres cuadros y un prólogo, en verso (2).  
*Spoliarium*, novelas cortas.  
*Tinta negra*, artículos y cuentos.

(1) En colaboración con Manuel Paso.  
(2) Idem con Pedro de Répide.



## OBRAS DE PEDRO DE RÉPIDE

---

- Las canciones.* Poesías.  
*Libertad.* Poema.  
*Las canciones de la sombra.* Poesías.  
*La enamorada indiscreta.* Novela.  
*No hay fuerza contra el amor.* Idem.  
*Del Rastro á Maravillas.* Idem.  
*El solar de la bolera.* Idem.  
*Noche perdida.* Idem.  
*El Madrid de los abuelos.* Historia.

### TEATRO

- El agua en cestillo.* Proverbio.  
*Los majos de plante* (1). Sainete.  
*La llave de la Araceli.* Comedia en un acto.  
*Los tres maridos burlados* (1). Zarzuela en un acto.  
*La casa de todos.* Drama en un acto.

---

(1) En colaboración con Joaquín Dicenta.



**RAIMUNDO LULIO**