



## EPILOGO

La escena representa el interior de un monte próximo á Palma. En el fondo, á la derecha, un convento cuyo atrio avanzará hacia primer término. La puerta del convento será practicable, así como los escalones que conducen á ella. Del acto tercero al epílogo no habrá entre-acto aunque caiga el telón, sino intermedio que enlace la situación pasada con la que ha de venir. La escena comienza al amanecer. Al levantarse el telón se escucha el rezo de *Hora prima* dentro de la iglesia, cuyos ventanales estarán abiertos. Al terminar el rezo, que será muy breve, aparece Raimundo por la izquierda sin gorra ni manto. La actitud de Raimundo será de desesperación y extravío.

### ESCENA UNICA

RAIMUNDO; CORO dentro. Al final el PRIOR y un grupo de FRAILES

#### Música

RAIM.

Maldito estoy del cielo.  
¡Maldito, sí, maldito!  
Sólo desdichas á mi espalda quedan.  
Sólo tristezas á mi frente miro.  
¡Isabel deshonrada!  
¡Berenguer muerto!  
¡Muerto á mis manos, por pedirme la honra  
que le robó mi torpe desenfreno!

¡Y la mujer divina,  
la ventura de mi alma,  
trocándose de pronto ante mis ojos  
en un montón de carne gangrenada!

El cielo me castiga.

¡Maldito estoy, maldito!  
Del placer, del amor y de la gloria,  
cerrado para mí se halla el camino.

Mi acero victorioso

(Contemplando su espada.)

de infamia se ha cubierto.

(Desnuda la espada y mirando la hoja con tristeza.)

Mi genio huyó. Mi corazón... ¡Qué dicha

(Rompe la espada y arroja los pedazos al suelo.)

si fácil fuera como á tí romperlo!...

¡Romperlo!

(Luego de meditar algunos instantes.)

¿Qué me detiene!...

(Con decisión.)

¡Romperlo!... ¿Qué espero yo

si la vida para mí

esta noche concluyó!...

(Desnudando la daga.)

(En este momento vuelve á oírse el rezo de los Frailes.)

¡Qué escucho! (Escuchando.)

¡Rezan!...

¡Imploran su salvación

ellos!.. ¡Y yo iba á perderla,

á condenarme! (Mirando al cielo.)

¡Perdón!

(Deja caer la daga.)

(Raimundo se dirige á la puerta del convento y golpea  
con fuerza el aldabón de ella colgado. Cesa el canto. Se

abre la puerta y aparecen en el atrio el Prior y un gru-  
po de Frailes. Raimundo retrocede hasta el último pel-  
daño del atrio, el Prior y los Frailes ocupan la escalera.)

(Dirigiéndose á Raimundo.)

¿Quién sois?

PRIOR

¡Un miserable

RAIM.

que á la suprema voluntad confío

la salvación de mi alma pecadora!...

¡Misericordia para mí, Dios mío!

(Cae arrodillado a los pies del Prior que levanta las  
manos para bendecirle.)

PRIOR  
FRAILES

*Miserere mei Domine secundum magnam miseri-  
cordiam tuam.*

(El Prior levanta á Raimundo que se apoya en él y lo  
conduce hacia la puerta. Raimundo vuelve la cabeza  
hacia primer término, como si aún le atrajese el re-  
cuerdo de Catalina: luego la deja caer en el hombro del  
Prior, y entra sin conciencia de sus actos, rendido, en  
el monasterio.)

FIN DE LA OBRA

## OBRAS DE JOAQUIN DICENTA

---

*El suicidio de Werther*, drama en cuatro actos y en verso.

*La mejor ley*, drama en tres actos y en verso.

*Los irresponsables*, drama en tres actos y en verso.

*Honra y vida*, leyenda dramática en un acto y en verso

*Luciano*, drama en tres actos y en prosa.

*El Duque de Gandía*, drama lírico en tres actos y un epílogo.

*Juan José*, drama en tres actos y en prosa.

*El señor Feudal*, drama en tres actos y en prosa.

*Curro Vargas*, drama lírico en tres actos y en verso (1).

*La cortijera*, drama lírico en tres actos y en verso (1).

*El tío Gervasio*, monólogo en un acto y en prosa.

*Raimundo Lulio*, ópera en tres actos y un epílogo.

*Aurora*, drama en tres actos y en prosa.

*De tren á tren*, comedia en un acto y en prosa.

*Spoliarium*, novelas cortas.

*Tinta negra*, artículos y cuentos.

---

(1) En colaboración con Manuel Paso.



