

ESCENA XIII

GIANNINA que sale, á las voces, temblorosa y presa de emoción
vivísima

VOCES ¡Viva Filippo! ¡Viva!
 ¡Vival! ¡Vival!

GIAN. ¡Venció!

 ¡Pobre de mí! ¡Dios mío!

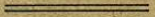
 ¡De Sandrol! ¡de los dos!

VOCES ¡Viva Filippo! ¡Vival!

 ¡Vival! ¡Viva Filippo!

GIAN. ¡¡Para Giannina, no!

(Con súbito arranque. Telón de cuadro.)



CUADRO SEGUNDO

Plaza pública en Cremona, con muy frondosos árboles. Un estrado,
con rico pabellón y cortinaje lujoso. Día espléndido. La plaza está
muy engalanada.

ESCENA XIV

FERRARI, el Maestro de capilla, Presidente del jurado y los demás
individuos de éste. Aparecerán en el estrado todos. Gran concurso
de diversas gentes. CORO GENERAL. Poco después SANDRO y FI-
LIPPO y luego GIANNINA

(Al levantarse el telón, reinará en escena animación extraordinaria.
Todos, de pie, agitan pañuelos y sombreros.)

CORO ¡Viva Filippo! ¡Vival!

 que en noble lid venció.

TODOS (Menos Ferrari.)

 De nuevo resplandece
 la fama de Cremona
 con todo su esplendor.

—

FER. Sus palmas y laureles
 gozosa le tribute
 la gloria que alcanzó.

—

CORO ¡Viva Filippo! ¡Vival!

 La fama de Cremona
 de nuevo resplandece
 con todo su esplendor.
 ¡Gloria!

 ¡Gloria y honor
 al admirable artista!

FER. ¡Salud al vencedor!

 Vedle. Temblando llega
 Sandro con él.

 ¡Mirad!

(Aparecen Filippo y Sandro revelando uno y otro en sus semblantes intensa emoción.)

CORO
FIL.
FER.

¡Viva Filippo! ¡Viva!
¡Callad, por Dios! ¡Callad!

(Abrazándole.)

Descansa entre mis brazos,
y en nombre de tus jueces
deja que te proclame
vencedor contra todos.
¡Rey del mundo del Arte!

Ya es tuya la cadena
del noble Podestá;
tuyo será el diploma,
tuya la blanca mano
de Giannina será.

CORO

¡Gloria!
¡Gloria y honor
al admirable artista!
¡Salud al vencedor!

FIL.

Es en vano que quiera
deciros lo que siento.
¡Gracias, gracias, amigos!
¡Gracias, gracias, maestro!
¡Pero escuchadme todos!
(¿Qué va á decir?)

SAN.
FIL.

Lo ruego.

(Giannina ha aparecido entre los grupos pálida y tem-
blorosa.)

La cadena de oro
del noble Podestá
mi regalo de boda
en la boda de Sandro
con Giannina será.

FER.
SAN.
GIAN.
FER.

¡Filippo!

¡No es posible!
¡Tuya será Giannina!
(¡Sandro!) (Mirándole.)
¡Jamás! ¡Jamás!

GIAN.
FIL.

(A Ferrari.)

¡Inútil es que intente
torcer mi voluntad!
¡La gloria no es completa
sino en días de paz!

Para mí los laureles,
el aplauso, el honor.
Para Sandro y Giannina
la ventura, el amor.

Yo dejaré Cremona
para imponer al mundo
los timbres de su gloria.
Quiero vagar errante
por campos y por pueblos,
por tierras y por mares.

¡Descuidado y feliz!
En la mente mis ensueños
y en la mano el violín.

(Atrayendo hacia sí á Sandro y á Giannina.)

¡Sed dichosos!

SAN.
GIAN.
FIL.

¡Oh! ¡Gracias!

Y en las horas de amores,
de ventura y de paz,
consagradme un recuerdo
de sincera piedad.

SAN.
CORO
FER.

¡Gloria! ¡Gloria á Filippo!
¡Gloria! ¡Gloria á Filippo!
¡Dos veces vencedor!
¡Por el arte sublime!
¡Por el gran corazón!

Unis

CORO
FER.

¡Gloria! ¡Gloria á Filippo!
¡Gloria! ¡Gloria y honor
al artista admirable,
al feliz vencedor!

FIL.

(El artista admirable,
el feliz vencedor,
es un pobre vencido
que se muere de amor.)

SAN.

¡Templará sus angustias!

GIAN.

¡Calmará su dolor!

¡Prosigamos nosotros
nuestro cuento de amor!

(Filippo cae en brazos de Ferrari. Sandro y Giannina,
con las manos entrelazadas, se contemplan amorosa-
mente. El concurso victorea á Filippo.)

TELON

Obras de Carlos Fernández Shaw

TEATRO

Drama en cuatro actos:

Severo Torelli.

Zarzuelas en tres actos:

La llama errante.

Don Lucas del Cigarral.

Los hijos del batallón.

La canción del náufrago.

Comedia lírica en un acto:

La venta de Don Quijote.

Sainetes:

Las bravías.

¡Viva Córdoba!

La revoltosa.

Los picaros celos.

Las castañeras picadas.

El maldito dinero.

Los buenos mozos.

Melodrama en un acto:

La puñalada.

Zarzuelas en un acto:

El cortejo de la Irene.

El tirador de palomas.

La chavala.

El tío Juan.

El gatito negro.

Las grandes cortesanas.

Polvorilla.

Tolete.

La buena ventura.

El alma del pueblo.

Los tímplaos.

Comedia musical:

El Certámen de Cremona.

Comedia en un acto y en verso:

El hombre feliz.

POESÍA

Poesías.

El defensor de Gerona.

Poemas de F. Coppée, traducidos en verso castellano.

Tardes de Abril y Mayo.

ESTUDIOS LITERARIOS

Relaciones entre la Ciencia y la Poesía. Memoria leída en el Ateneo de Madrid.

De François Coppée y de los poetas líricos franceses contemporáneos. Prólogo á la traducción de los poemas de Coppée.