

EL CORTEJO DE LA IRENE

ESTADO DE CALIFORNIA

Este libro es propiedad de su autor y está por tanto en su derecho de impedir que se reproduzca o traduzca sin su consentimiento. Los derechos de este libro han sido depositados en el Registro de Derechos de Autor de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. El autor declara que no tiene ninguna otra obra publicada con el mismo título. D. EDUARDO HIDALGO, autor. Los derechos de este libro han sido depositados en el Registro de Derechos de Autor de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

EL CORTEJO DE LA IRENE

ESTADO DE CALIFORNIA

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Para la representación de esta obra en los teatros de los Estados Unidos, se ha obtenido el permiso exclusivo de los autores y editores. Ninguna otra obra puede ser representada en los Estados Unidos sin el consentimiento de los autores y editores. Los derechos de esta obra han sido depositados en el Registro de Derechos de Autor de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. El autor declara que no tiene ninguna otra obra publicada con el mismo título. D. EDUARDO HIDALGO, autor. Los derechos de esta obra han sido depositados en el Registro de Derechos de Autor de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

ALFONSO ALFONSO ALFONSO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Para la representación de esta obra en los teatros de provincias, es indispensable el permiso directo de esta Administración y adquirir el *Guión directivo* compuesto por don Miguel Soler en el que van detallados con escrupulosa exactitud los cuadros, colocaciones, movimientos y disposición escénica tal como se estrenó la obra en el Teatro Eslava de Madrid. Este *Guión* únicamente se halla en las oficinas de la Galería, Cedaceros, 4, segundo izquierda, á la que habrán de hacerse todos los pedidos.

EL CORTEJO DE LA IRENE

ZARZUELA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS Y UN INTERMEDIO

EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

música del maestro

RUPERTO CHAPÍ

Estrenada en el TEATRO ESLAVA la noche del 6 de
Febrero de 1896



MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono núm 551

1896

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
CALLE 1625 MONTERREY, MEXICO

Al maestro Chapí

*en testimonio de entusiasta admiración,
amistad verdadera é inolvidable gratitud,*

Carlos Fernández Shaw

10 de Febrero de 1896

REPARTO

PERSONAJES

IRENE.....	Srta. Brú.
DOÑA TUMBAGA.....	Sra. Sabater.
PACA.....	Srta. Astort.
PEPA.....	Navarro.
VECINA 1. ^a	Sala.
IDEM 2. ^a	Fernández.
IDEM 3. ^a	Barragán.
DON LUIS.....	Sr. Ripoll.
NATILLAS.....	Carrión.
EL PUNTILLOSO.....	García Valero
DON CÁNDIDO.....	Soler.
ALFONSO.....	Iglesias.
TORIBIO.....	Arjona.
CELEDONIO.....	Martínez.
VECINO 1. ^o	Lainez.
IDEM 2. ^o	Benavides (J.).
MANOLO 1. ^o	Asensio.
IDEM 2. ^o	Benavides (S.).

Majos, majas, manolos, manolas, pueblo, coro general, etc.

La acción en Aranjuez durante los días 18 y 19 de Mayo de 1808

Derecha é izquierda las del actor

Se han estrenado con esta obra cinco decoraciones pintadas por los Sres. Busato y Amalio.

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Pablo Martín*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Plazoleta, en Aranjuez, á la que van á parar calles practicables en la forma necesaria para servir el movimiento del cuadro. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

CORO DE VECINAS. Salen unas de las casas, otras por las calles y van reuniéndose en grupos cautelosamente

Música

UNAS ¿Qué se le ha perdido
 aquí á su mercé?
OTRAS ¿Y usted lo pregunta?
 ¡Lo mismo que á usted!

UNAS ¡Vecina, vecina!
OTRAS ¿Vendrá?
UNAS ¡Vecina! ¡Las oncel!
OTRAS ¡Yá, yá!
TODAS Si vuelve á venir
 no puede tardar.

¡Pero ha visto usted
qué inmoralidad,
qué desfachatez,
qué procacidad!