

REPARTO

PERSONAJES

IRENE.....	Srta. Brú.
DOÑA TUMBAGA.....	Sra. Sabater.
PACA.....	Srta. Astort.
PEPA.....	Navarro.
VECINA 1. ^a	Sala.
IDEM 2. ^a	Fernández.
IDEM 3. ^a	Barragán.
DON LUIS.....	Sr. Ripoll.
NATILLAS.....	Carrión.
EL PUNTILLOSO.....	García Valero
DON CÁNDIDO.....	Soler.
ALFONSO.....	Iglesias.
TORIBIO.....	Arjona.
CELEDONIO.....	Martínez.
VECINO 1. ^o	Lainez.
IDEM 2. ^o	Benavides (J.).
MANOLO 1. ^o	Asensio.
IDEM 2. ^o	Benavides (S.).

Majos, majas, manolos, manolas, pueblo, coro general, etc.

La acción en Aranjuez durante los días 18 y 19 de Mayo de 1808

Derecha é izquierda las del actor

Se han estrenado con esta obra cinco decoraciones pintadas por los Sres. Busato y Amalio.

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Pablo Martín*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Plazoleta, en Aranjuez, á la que van á parar calles practicables en la forma necesaria para servir el movimiento del cuadro. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

CORO DE VECINAS. Salen unas de las casas, otras por las calles y van reuniéndose en grupos cautelosamente

Música

UNAS ¿Qué se le ha perdido
 aquí á su mercé?
OTRAS ¿Y usted lo pregunta?
 ¡Lo mismo que á usted!

UNAS ¡Vecina, vecina!
OTRAS ¿Vendrá?
UNAS ¡Vecina! ¡Las oncel!
OTRAS ¡Yá, yá!
TODAS Si vuelve á venir
 no puede tardar.

¡Pero ha visto usted
qué inmoralidad,
qué desfachatez,
qué procacidad!

VEC. 1.^a Mis nietas encerradas
están bajo cerrojos.
VEC. 2.^a Las mías en sus lechos
están desde las ocho.
TODAS ¡Jesús, si se enteraran
del lance escandaloso!
¡Ay, válganos, vecina,
la Virgen del Socorro!

—
¡Cómo está el mundo,
válgame Dios!
¡Turris eburnea! ¡Virgo fidelis!
¡De tentaciones
pecaminosas,
de los encantos
de ciertas cosas
libera nos!
¡No nos induzcan
á tentación!

Hablado

VEC. 1.^a (1) Porque, mire usted, que venir de Madrid
á Aranjuez una maja tan joven...
VEC. 2.^a Y tan guapa...
VEC. 3.^a Y tan decidida...
VEC. 1.^a Vivir sola en ese caserón, con esa prendera,
con esa tía...
VEC. 2.^a ¡Ay! ¿Pero es?...
VEC. 1.^a Sí señora, hermana de su madre, que esté
en gloria. ¡Me lo ha dicho mi nieta!
LAS DEMÁS ¡Ya!...
VEC. 1.^a Y que venga todas las noches tan recatada-
mente ese hombre, que entre el sombrero y
la capa apenas si deja ver los ojos...
VEC. 2.^a Y que llama.
VEC. 3.^a Y que entra.
VEC. 1.^a Y que dan las doce.
V.^a 2.^a y 3.^a Y no sale.
VEC. 1.^a Y las doce y media.

(1) Vecina 3.^a—Idem 1.^a—Idem 2.^a

VEC. 2.^a 3.^a } ¡Y nada!
Y OTRAS }
VEC. 1.^a } ¡Y que da la una!
VEC. 2.^a } ¡Y dale que le das, que no sale!

Música

TODAS ¡Y que da la una,
y que dan las dos,
y que dan las tres,
y como si no!
Y que dicen...
VEC. 1.^a ¡Calle usted!
LAS DEMÁS }
VEC. 1.^a } Y que añaden...
LAS DEMÁS } ¡Ay, Jesús!
TODAS } ¡Ay, Dios mío de mi alma,
cómo está la juventud!
¡Cómo está el mundo,
válgame Dios!
¡Turris eburnea! ¡Virgo fidelis!
libera nos.
¡No nos induzcan
á tentación!
¡Ay, no, por Dios, por Dios, por Dios!

ESCENA II

DICHAS, TORIBIO, CELEDONIO y CORO de hombres (vecinos.)
Estos entran por el fondo y avanzan sigilosamente con aire de mis-
terio

HOMS. ¡Chito, chito! que ya viene,
MUJS. ¡Chito, chito!
HOMS. Por aquí.
MUJS. ¿El cortejo de la Irene?
HOMS. Ya se acerca. Ya está ahí.
MUJS. ¡Ay, qué miedo! ¡qué miedo!
Yo me pongo á morir.
Debe ser muy simpático.
¡Si viniera por mí
¡Atrás, vecinas!
HOMS. Con precaución.
Hasta que cruce toda la plaza,

y cuando tome la calle arriba,
como que entonces vuelve la espalda,
¡todos á verlol
¡Mucha atención!

(Sepáranse hombres y mujeres, formando ellas y ellos grupos aparte y mirando hacia la derecha. Cada grupo estará, al parecer, resguardado por una esquina.)

MUJS. El mismo.

HOMS. ¡Sí, sí!

MUJS. Ya cruza.

HOMS. ¡Chis, chis!

MUJS. Despacio.

HOMS. Venid.

(Acércanse más los grupos, mirando ya hacia la derecha unos y otras, según el diálogo y con menos cuidado que antes.)

HOMS. ¡Qué decidido

sube la calle!

MUJS. ¡Vaya un chispero

de lindo talle!

—

HOMS. Hasta los ojos

lleva la capa.

MUJS. ¡Feliz la moza
que así lo atrapa!

—

HOMS. Hasta las cejas
lleva el sombrero.

MUJS. ¡Jesús, qué mozo
tan retrechero!

—

HOMS. Llega á la casa
de su señora.

MUJS. ¡Quién se cambiara
por ella ahora!

—

HOMS. Abren la puerta,
cuélase dentro.

MUJS. Ella, de fijo,
sale á su encuentro.

—

HOMS. Llena de luces
está la casa.

MUJS. Bien, pero ahora,
¿qué es lo que pasa?

HOMS. Pues que la puerta
ya se cerró.

MUJS. ¡Cómo está el mundo!
¡Válgame Dios!

HOMS. Mujs.

San se acabó. ¡Cómo está el mundo!

San se acabó. ¡Válgame Dios!

(Reúnense todos y bajan á primer término.)

HOMS. ¿Eh?

MUJS. ¿Eh?

TODOS. ¡Oh! ¡Oh!

HOMS. ¿Ha visto usted?

MUJS. ¿Ha visto usted?

MUJS. ¡Quién fuera ella!

HOMS. ¡Quién fuera él!

MUJS. ¿Quién será él?

HOMS. ¡Quién fuera él!

Hablado

ELLAS (1) ¡Ay, Jesús, Jesús! (Haciéndose cruces.)

ELLOS ¿Qué tal?

VEC. 1.^a ¿Y si, después de todo, no fuera más que un conspirador?

VEC. 1.^o Pero, tía Zurda, ¿usted no sabe lo que ha contado mi mujer?

TODAS ¡Ay! ¿qué ha contado, qué ha contado?

VEC. 1.^o (2) Vaya, ¿queréis saberlo? Pues ha dicho... que la otra noche... cuando no llamó á la puerta principal, sino que entró por la de la tapia, abriéndola con una llave que llevaba él mismo... Pero, en fin, vénganse á casa, que allí está mi mujer que lo sabe mejor, y os lo contará.

(1) Vecino 2.^o—Vecina 3.^a—Idem 1.^a—Idem 2.^a—Vecino 1.^o

(2) Vecino 2.^o—Vecina 3.^a—Idem 1.^a—Vecino 1.^o—Vecina 2.^a

VEC. 1.^a ¡Ay, no, que es muy tardel
 VEC. 1.^o ¡Tardel ¡tarde! En Aranjuez desde hace días
 no es tarde á ninguna hora. ¡Es cosa buenal
 (Y me dais conversaci3n por el camino.)
 ¡Conque, andando!
 TODAS ¡Andando, andando! ¿Qué será? ¿Qué habrá
 visto? (salen en tropel.)

ESCENA III

TORIBIO, CELEDONIO, VECINOS y ALIFONSO

ALIF. (Entrando con aire misterioso.) Toribio, Celedonio,
 chicos... (Da palmadas en el hombro á dos ó
 tres, que se vuelven; tras ellos los demás, llamados
 con igual seña, y forman un grupo alrededor de Alifonso.)
 ELLOS (1) Alifonso...
 ALIF. ¿Se puede hablar...?
 TOR. Dí.
 ALIF. Pues... que se arma. Todo eso de que los re-
 yes no se van á América, ¡pamplinal!
 ELLOS ¡Yal!
 ALIF. Preparan la fuga aconsejados por el *chori-
 cero*...
 TOR. ¡Muera Godoy!
 ALIF. ¡Silencio!
 ELLOS ¡Yal!
 ALIF. Y aluego, entre el Godoy y el Napole3n, á
 repartir lo que haya.
 ELLOS Pues...
 ALIF. Y al príncipe que lo parta un rayo.
 CEL. Eso es...
 TOR. ¿Eso? ¡Eso es lo que no será!
 ALIF. ¿A que no sigo? Ya sabéis que hay en toda
 esta historia personajes
 CEL. ¡De la familia... real!
 TOR. Si hasta el último criado del Infante don
 Antonio... si hasta el último pinche de su
 cocina, y ahí está el Natillas...
 ALIF. ¡Chito!

(1) Vecino 2.^o—Alifonso—Celedonio—Toribio.

CEL. ¿Pues y el Conde del...?
 ALIF. ¡Chito! Y que todos vamos á una. Y que ca-
 da día llega más gente. Y que mañana ven-
 drá medio Madrid, y vamos, ¡que se arma!
 Ya supondréis si yo estaré ocupado.
 CEL. ¡Digo! (Unos á otros se dan las manos con seña-
 les de satisfacci3n, y todos á Alifonso.)
 ALIF. (Después de medio mutis.) ¡Ah! Y que se os aguar-
 da en la Hostería del Albillo, pero, en se-
 guida. ¡Adiós todos!
 ELLOS ¡Adiós, hombre, adiós!...

ESCENA IV

DICHOS, menos ALIFONSO, el PUNTILLOSO y NATILLAS

CEL. ¡Es mucho Alifonso!
 TOR. ¡Vamos,
 que lo que no sepa éste!
 NAT. (1) (Entrando.)
 ¡Muy buenas noches!
 TOR. ¡Natillas!
 PUNT. ¡Salud á la buena gente!
 ELLOS ¡Hola!
 NAT. (A Puntilloso.) ¿No te dije?
 PUNT. ¡Cierto!
 NAT. (A Toribio.)
 ¿Vino y entró?
 TOR. Como siempre.
 NAT. (Al Puntilloso.)
 ¡Vino y entró!
 PUNT. De rositas.
 NAT. (Presentando.)
El Puntilloso, un valiente
 de veras.
 ELLOS ¡Yal!
 PUNT. (A Natillas.) Punto en boca.
 ¿Es que no basta con verme?
 NAT. Y que ha llegado esta noche
 de Madrid, á lo que suene
 porque sin él que no hay nada...

(1) Vecino 2.^o—Celedonio—Toribio—Natillas—Puntilloso.

Y venía refiriéndole lo que aquí ocurre con esa mujer.

PUNT.

¡Eso!

TOR.

¡Qué mujeres!

PUNT.

(1) ¿Y están ustedes con tanta prudencia, y por ser ustedes no quiero que se me escapen otras palabras más fuertes, mientras una noche y otra el cortejo de la Irene...?

NAT.

Te diré. Como que el hombre, la verdad, no nos ofende... y cada cual en su casa

y Dios en todas, ¿qué quieres?

PUNT.

¡Pero, por vida del mundo!

¿Y estos son los *Aranjueces*? (A Natillas.)

Te digo que me da rabia de dar con hombres tan débiles.

TOR.

¡Poco á poco!

PUNT.

Y que la sangre de las venas ya me hierve, y que por algo me llama el Puntilloso mi gente, y ¡vaya! que yo me doy por ofendido *in extremis* por muchas otras razones y además porque la Irene (A Natillas.) sabes tú que me ha gustado mucho, pero mucho, siempre, y voy á entrar en la casa y á conocer quien es ese y me lo traigo... en la boca para enseñárselo á ustedes.

TOR.

¡Digo!... (Los demás asienten.)

NAT.

Mira...

CEL.

¡Vaya un majol!

PUNT.

Pero, ¿qué? ¡sin detenerme!

¿Cuál es la casa?

TOR.

¿La casa?

(Llevándolo hacia la derecha.)

¿Divisa usted allá enfrente?

(1) Vecino 2.º—Celedonio—Toribio—Puntilloso—Natillas.

PUNT.

(Mirando.)

¿Aquel caserón?

UNO

¡El mismo!

PUNT.

(A Natillas.)

¿Tienes más inconvenientes?

NAT.

Mira que dicen que el hombre es un personaje... célebre.

PUNT.

¿Y qué? Para el *Puntilloso* igual que si fuera *célibe*.

NAT.

Y otros dicen... y no acaban...

TOR.

Que es un majo muy valiente.

NAT.

Como que se le atribuyen unas tres ó cuatro muertes.

PUNT.

(¿Eh?) ¡Jé, jé!

CEL.

(A Toribio.) Cuando te digo, que es un hombre.

PUNT.

(A Natillas.) ¿Y tú te crees todas esas paparruchas que serán cuentos de duendes?

(A todos)

¿Conque, personaje, dicen?

¿Conque tan bravo y tan terne?

¿Conque estais muertos de miedo?

¡Jé, jé! ¡Vaya! Pues va á verse lo que es un majo...

(Todos se apartan y le abren camino.)
mañana...

por la noche... ¡si Dios quiere!

NAT.

¡Toma!

CEL.

¡Vaya!

TOR.

¡Pues me gusta!

PUNT.

¿Pero es, acaso, que ustedes se han creído que estas cosas se hacen así, de repente?...

CEL.

¡Claro!

TOR.

¡Con esas bravatas!...

PUNT.

(Los demás asienten y murmuran.)

¿Ves, Natillas? ¡Si merecen que, por desagradecidos, te haga caso... y que lo deje para pasado mañana.

NAT.

¡O para el año que viene!

PUNT.

Pero, ¿es que piden camorra?

TOR.

¿Cuestión de cuatro cachetes?