

Faltaría á un gratisimo deber si no consignara aquí el testimonio de mi reconocimiento á cuantos artistas han tomado parte en la interpretación de esta obra: desde la Srta. Brú, que obtiene un doble éxito, como tiple distinguidísima y como graciosa é inteligente actriz, hasta el último de aquéllos, sea el que fuere.

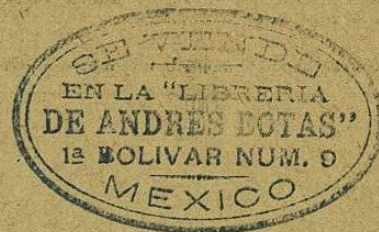
Acéptenlo, pues, todos: la Srta. Brú, la Sra. Sabater, las Srtas. Astort, Navarro, Sala, Fernández y Barragán y los Sres. Ripoll, Carrión, García Valero, Iglesias, Arjona, Martínez, Lainez, Benavides (J. y S.) y Asensio. Y conste que hago míos, con verdadera satisfacción, cuantos elogios les han otorgado la prensa y el público.

El Sr. Soler, que ha estrenado un papel secundario, elegido por él, en su deseo de contribuir al mejor resultado de la obra, decisión que le agradecí extraordinariamente, ha dirigido y ha puesto en escena EL CORTEJO DE LA IRENE con una inteligencia, con una eficacia, con un buen gusto, con un conocimiento del teatro y con una actividad infatigable superiores á todo encomio.

Muchas enhorabuenas ha recibido por su notable trabajo, pero ninguna habrá sido más sincera ni más calurosa que la mía.

C. F. S.

EL FINAL DE DON ALVARO



CAPILLA ALFONSIÑA

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

EL FINAL DE DON ÁLVARO

DRAMA LÍRICO EN DOS ACTOS

basado en la obra célebre del Duque de Rivas

MÚSICA DEL MAESTRO

CONRADO DEL CAMPO

TEATRO REAL.—4 MARZO 1911



MADRID

G. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.^o
Teléfono número 551

1911

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
INDO. 1625 MONTERREY, MEXICO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Á la insigne memoria del gran

Duque de Rivas,

autor del drama Don Alvaro ó la fuerza del sino.

Eternamente perdure.

REPARTO

PERSONAJES	ARTISTAS
DOÑA LEONOR DE VARGAS (Soprano dramática).....	SRTA. ORTEGA VILLAR.
DON ÁLVARO, el Padre Rafael (Tenor).....	SR. FAMADAS.
DON ALFONSO DE VARGAS (Barítono).....	CHALLIS.
EL PADRE GUARDIÁN DEL CONVENTO DE LOS ÁNGE- LES (Bajo).....	MASINI PIERALLI.
CURRA.....	SRA. GRAZIOLLI.
NIEVES.....	BAREA.
FUENSANTA.....	MELERO.
UN GAÑÁN (Tenor).....	SR. ALGOS.

Padres franciscanos. Trilladores y otras gentes del campo

La acción en las inmediaciones de la villa de Hornachuelos (Córdoba)
á mediados del siglo XVIII

Derecha é izquierda, las del artista

ACTO PRIMERO

Celda de un padre franciscano, en el convento de los Angeles.

A la izquierda, una terima con una estera; un vasar, con una jarra y vasos; un estante con libros, estampas, disciplinas y cilicios colgados.

Al fondo, una ventana—con sus hojas de madera cerradas—por cuyos resquicios pasa luz del día.

A la derecha de la ventana una especie de oratorio pobre, en el que lucen dos lámparas, que alumbran la escena.

Puerta de entrada á la celda, en la pared de la derecha.

En el muro de la izquierda, y en su parte alta, una gran claraboya, que aparecerá cerrada por un solo y recio redondel de madera. Puede ser abierta por medio de un grueso cordón, que del redondel pende.

ESCENA PRIMERA

EL PADRE GUARDIAN y DON ALVARO (el Padre Rafael.) CORO de religiosos y VOZ de un gañán.—Al levantarse el telón estarán sentados, en sendos sillones; don Alvaro, meditabundo y abatido; el Padre Guardián, mirando á don Alvaro compasivamente

(Coro de religiosos, dentro, hacia la derecha.)

Don Alvaro. Me dejad.

P. Guardián.

Don Alvaro.

Nunca, nunca.

¡Por el Cielo!

Tornad con mis hermanos, que en el coro sus oraciones rezan, en sus horas.