

y «Ay, señor», dijo el anciano,
yo soy feliz por completo.

Dios me colma de alegría
cuando mi vida se acaba.
Toda esta familia es mía.
El magnate no podía
creer en lo que escuchaba.

¡Al fin! La dicha que en vano
buscó entre la gente moza
y entre el brillo cortesano
lo encontraba en una choza
y encarnada en un anciano.

Sobre él con fuerza cayó;
acudió su gente aprisa
y al anciano sujetó;
levantó la manta ¡y vió
que no llevaba camisa!»

Esto es arte, y arte puro,
¡verdad y filosofía!
(Sentándose y abstrayéndose de nuevo.)
«¡Levantó la manta, y vió
que no llevaba camisa!»

ESCENA XIII

DICHOS y SEÑÁ VICTORIA. Esta entrando apresuradamente, y
muy contenta

VIC. ¡Carmen! ¡Carmen!

MAX. ¿Qué sucede?

VIC. Buen noticia. Lo he sabido
y vengo...

CAR. Pues, ¿qué ha ocurrido?

VIC. Todo lo mejor que puede

ocurrir. ¡Ay, qué gran día!
¡Qué gran boda!

MAX. A ver, a ver...

CAR. ¿De quién?

VIC. ¿De quién ha de ser?

¡De usted con José María!

No hay nadie ya que no sepa...

CAR. ¡Usted sueña!

VIC. ¿Yo soñar?

Me lo acaba de contar
su madre.

CAR. ¿La señá Pepa?

VIC. Allí está llora que llora.

Ella es quien ha decidido
á José...

CAR. ¿Cómo? ¿Ha podido?...

VIC. Ya sabe usted que la adora.

CAR. ¡Pobre vieja! Ya lo sé.

VIC. ¡Vaya un sermón que le ha echado!

CAR. ¿Y él?

VIC. El está avergonzado
de haber ofendido á usted.

CAR. Pero, ¿es posible? ¿es verdad?

VIC. Usted misma lo ha de ver.

CAR. ¡Si no acabo de creer
en tanta felicidad!

PACO (A Maximino.)

¡Los novios! Todos iguales.

¡Qué elección tan acertada!

¿Lo ves? ¡Ya está enamorada

de su príncipe de Gales!

¡Mucho!

MAX. Le quiere de veras.

PACO ¡Bien se ve!

CAR. (Continuando su diálogo con la señá Victoria.)

¡Me hace justicia!

PACO Ven: hay que dar la noticia

á las Cortes extranjeras.

MAX. Formen los alabarderos.

PACO Bien. Muy bien. En todo estás. (A Carmen.)

Adiós, hija. ¡A ver si das

á nuestra estirpe herederos!

CAR. ¡Tío Páco!

PACO ¡Tenga por tí!

ESCENA XVI

DICHOS y MAXIMINO

J. MAR. ¡La habrá!
MAX. ¡Por fin los casé!
CLETO ¡Se la llevan!
J. MAR. ¡Eso no!
Ella no se va. Soy yo
quien se queda junto á usted.
CLETO ¡Hijo!
J. MAR. ¡Los dos lo seremos!
CLETO ¿No sueño? ¡Virgen bendita!
J. MAR. Usted es viejo, y necesita
que entre los dos lo cuidemos.
MAX. ¡Adiós, murga callejera!
CLETO (A José María)
¡Eres bueno!
J. MAR. Soy su amigo.
Y ahora, Carmen, ven conmigo;
ven, que mi madre te espera.
CLETO ¡Sí! ¡Vé!
CAR. ¡Pues, adiós!
CLETO ¡Adiós!
CAR. ¡Volveré pronto; descuida!
CLETO ¡Adiós, hija de mi vida,
y El os bendiga á los dos!
(Mútis Carmen y José María por la izquierda.)
MAX. ¡Es mozo de buena cepa,
aunque algo desconfiado...
Y luego tiene á su lado
á un ángel: ¡la señá Pepa!
¡Con buena chica se casa!
CLETO ¿Qué dices, sobrino mío?
MAX. ¡Que estoy muy contento, tío,
y que voy á ver qué pasa!
(Mútis izquierda.)

ESCENA XVII

DON CLETO y DON PACO

CLETO ¡Qué alegría! ¡De qué modo
Dios nuestra casa bendice!
PACO (Que ha salido por la puerta del fondo.)
(¡Estoy soñando! ¿Qué dice?)
CLETO ¡Soy feliz, feliz del todo!
¡Del todo! ¿Habrá quien se tenga
por más feliz? ¿Quién se llame
feliz á mi lado?
PACO ¡Ah! ¡Infame!
¡La camisa! ¡Pronto! ¡Venga!
CLETO ¡Paco! ¿Qué dices?
PACO (Abriéndole el gabán violentamente.)
¡Aprisa!
CLETO No la tengo.
PACO ¿Cómo? ¿Qué?
CLETO Fué preciso... ¡La empañé!..
PACO ¡Clar! ¡No tiene camisa! (Telón.)

FIN DE LA COMEDIA

Obras de Carlos Fernández Shaw

TEATRO

Drama en cuatro actos:

Severo Torelli.

Zarzuelas en tres actos:

La llama errante.
Los hijos del batallón.

Don Lucas del Cigarral.
La canción del naufrago.

Comedia lírica en un acto:

La venta de Don Quijote.

Sainetes:

Las bravías.
La revoltosa.
Las castañeras picadas.
Los buenos mozos.

¡Viva Córdoba!
Los pícaros celos.
El maldito dinero.

Melodrama en un acto:

La puñalada.

Zarzuelas en un acto:

El cortejo de la Irene.
La chavala.
El gatito negro.
Polvorilla.
La buena ventura.
Los timplaos.

El tirador de palomas.
El tío Juan.
Las grandes cortesanas.
Tolete.
El alma del pueblo.

Comedia musical:

El Certámen de Cremona.

Comedia en un acto y en verso:

El hombre feliz.

POESÍA

Poemas.
El defensor de Gerona.
Poemas de F. Coppée, traducidos en verso castellano.
Tardes de Abril y Mayo.

ESTUDIOS LITERARIOS

Relaciones entre la Ciencia y la Poesía. Memoria leída en el Ateneo de Madrid.
De François Coppée y de los poetas líricos franceses contemporáneos. Prólogo a la traducción de los poemas de Coppée.