

como cuerda que vibra, mi cuerpo
de repente comienza á vibrar.

¡Qué alegría!

¡Qué placer!

DON LOPE, { ¡Qué alegría
G. Y CORO. { de mujer!

SIRENA. Muchos bailes han marcado
mis primores y mis prendas:
JUAN REDONDO y el CANARIO,
LAS GAMBETAS,
el VILLANO y el RASTROJO;
pero corran noramala
cuando empiece la famosa

¡ZARABANDA!

DON LOPE, { ¡Rebonital
G. Y CORO. { ¡Resaladal

SIRENA. La famosa
ZARABANDA.

Sirena va marcando con manos y cuerpo, con
gracia, pero con sobriedad, cuanto va diciendo.

Al compás de los panderos
que ligeras manos mueven
agitando los sonoros
cascabeles,
y entornando bien los ojos
donde llevo puesta el alma,
yo DIBUJO la traviesa

ZARABANDA.

DON LOPE, { ¡Rebonital
G. Y CORO. { ¡Resaladal

SIRENA. ¡La traviesa

ZARABANDA!

La acción del baile se va animando por la in-
tervención, cada vez más activa, de seis *Bailari-
nas*, que, sucesivamente, y sin distraer la acción
ni la palabra de *Sirena*, se van destacando de entre
el coro de convidados.

Mientras zumba la copla picante...

¡que pica, que pica,
más que un alacrán!

yo principio con pasos menudos
que en los corazones
marcándose van.

LOS DEMÁS. ¡Cómo empieza con pasos menudos
que en los corazones
marcándose van!

Esta vez, como las siguientes, mientras repite
el Coro la segunda mitad de la estrofa, *Sirena* ac-
ciona cuanto acaba de indicar con las palabras.

SIRENA. ¿Eh? ¿Qué tal?

TODOS. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

SIRENA. ¡Agua va!

Gira y gira mi cuerpo flexible
y giran los brazos
de acá para allá,
y resuenan los sonos alegres
de las castañuelas,
dale que le das.

TODOS. Y resuenan los sonos alegres,

SIRENA. ¿Eh? ¿Qué tal?

TODOS. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

SIRENA. ¡Agua va!

Ya dibujan mis ojos un guiño...
¡que pica, que pica,
más que un alacrán!
ó ya inician mis labios un beso...
¡que muere en mis labios,
sin darse jamás!

TODOS. Y ya inician sus labios un beso,
¡que muere en sus labios
sin darse jamás!

SIRENA. ¿Eh? ¿Qué tal?

TODOS. ¡Ay! ¡Ay! Ay!

SIRENA. ¡Agua val!
¡Que paso!
¡Que tornol
¡Que voy
para allá!
Que giro
de nuevo,
con raudo
girar.
¡Ah!

TODOS. ¡Ah!!

La intervención de las *Bailarinas* se va haciendo por momentos más sensible, animada é interesante.

SIRENA. ¡Yo soy el encanto,
la luz de la orgía!
¡Yo soy la Sirena!
¡Yo soy la alegría!

TODOS. ¡Sí, sí, la alegría!

SIRENA. Palpita en mi pecho
con locos afanes;
sus manos de rosas
me ciñen el talle;

y pone en mis labios
sus besos furtivos,
y brilla en mis ojos...

¡y baila conmigo!
¡Jesús que alegría!
¡Jesús qué placer!

Todos. ¡Jesús qué alegría
la de esta mujer!

Sirena y las Bailarinas entran ya de lleno en la danza, cada vez más animada. Las segundas se acompañarán con castañuelas. Termina la danza.

DON LOPE. ¡A beber!

TODOS. ¡A beber!

SIRENA. ¡A jugar!

TODOS. ¡A jugar!

DON LOPE. ¡Jueguen unos allí!
¡Beban otros allá!

ESCENA XI

DICHOS y DON JUAN.

DON JUAN. Dentro. ¡Soy quien soy!

SIRENA. ¿Qué sucede?

DON LOPE. ¿Quién grita?

GAVILÁN. ¡Dios clemente!

Oyese formidable estrépito, y aparece *Don Juan* por el fondo.

CORO. ¡Jesús!

GAVILÁN. ¡Las dos han dado!

¡Los duendes! ¡Son los duendes!

DON LOPE. ¡Cerradle el paso!

DON JUAN. Adelantando. ¡Nunca!

- DON LOPE. ¿Quién entra así?
- DON JUAN. Ya dentro. ¡Quien puedes!
- Quédase el Coro sobrecogido por la sorpresa; Sirena, aterrada. Don Juan presentase sereno. Don Lope permanece en actitud altiva.*
- DON LOPE. ¡Don Juan: marchaos!
- SIRENA. ¡Don Juan: salid!
- DON JUAN. No, que primero me habéis de oír.
- CORO. ¡Don Juan, salid!
- DON JUAN. No. Todos, todos me habéis de oír.
-
- Fortuna por mí lograda,
joya, mujer ó moneda,
jamás salió de mis manos
si no fué con mi licencia.
Sirena me quiso mucho,
y no es mucho que la quiera.
¡Es capricho que me vuelve,
y vengo aquí por Sirena!
- CORO. ¡Don Lope! ¡Don Juan!
- SIRENA. ¡Don Lope!
- DON JUAN. ¡Será de grado ó por fuerza!
- DON LOPE. ¡Tendré que verlo!
- Don Juan y Don Lope adelantan el uno hacia el otro, desafiándose con las miradas.*
- VOCES. ¡Socorro!
- ¡Daos prisa! ¡Por Dios!
- SIRENA. En voz baja. ¡Que venga la ronda!
- Gran tumulto. En medio de él aparece Margarita.*
- MARGARITA. ¡Señor Don Juan de Alarcón!

- LOS DEMÁS. ¿Quién?
- DON JUAN. ¡Jesús! ¡Ella!

ESCENA XII

DICHOS y MARGARITA.

- CORO. ¿Quién será?
- DON JUAN. ¡Margarita!
- ¡Vive Dios!
- MARGARITA. ¡Ay de tí!
- GAVILÁN. Santiguándose. ¡En el nombre del Padre!.
- DON JUAN. Aparte. ¡No te apartes de mí!
- MARGARITA. ¡Valor, Dios mío!
- CORO. ¿Quién es? ¿Quién es?
- DON LOPE. A Margarita. ¿Qué reclamáis?
¿Qué pretendéis?
- MARGARITA. Entre el bullicio de la fiesta que con mi entrada interrumpi mi corazón muerto caía
¡pobre de mí!
Cuanto su amor ambicionaba,
la vida entera yo le di,
y hoy el ingrato me abandona;
¡pobre de mí!
Testigos sois de mi quebranto;
muerta ó con él, saldré de aquí,
si no me escucha y me abandona;
¡pobre de mí!
- DON LOPE. ¡Ya veis que hazañas las de Don Juan!
¡Le ha castigado su vanidad!

- SIR. Y CORO. ¡Qué coincidencial
¡Já, já, já, já!
¡Cómo padece su vanidad!
- DON JUAN. Conteniendo á duras penas su enojo.
¡Verla llorando
y en lance tal..!
¡Funesta cólera
me hace temblar!
- GAVILÁN. Aparte á *Don Juan*. Calma y astucia,
y en mí fiad.
¡Qué coincidencia
providencial!
- MARGARITA. ¡Ay qué tormentos!
¡Ay qué ansiedad!
¡Mi amor tan sólo,
fuerzas me da!
- DON LOPE, }
SIR. Y CORO. } ¡Qué coincidencial
¡Já, já, já, já!
- DON JUAN. ¡Funesta cólera
me hace temblar!
- GAVILÁN. ¡En los infiernos
vamos á dar!
- MARGARITA. ¡Mi amor tan sólo,
fuerzas me da!
- TODOS. Menos *Don Juan*, *Margarita* y *Gavilán*.
¡Já, já, já!
¡Já, já, já!
¡Já, já, já!
- DON JUAN. ¡De mí!
A *Margarita*. ¡De ti se ríen!
¡De ti, con mofa tal
que es crimen contra el cielo..!
¡No! ¡No! ¡No se reirán!

- LOS OTROS. ¡Já, já!
¡Já, já!
- DON JUAN. ¡Callad! Imponiéndose á todos.
Mi vida toda se renueva,
y vuelvo á ser quien siempre fui.
A *Margarita*.
¡Ven á mis brazos, que mis brazos
son para tí!
- Margarita* se arroja en brazos de *Don Juan*.
¡Infortunada *Margarita*,
desecha toda tu inquietud;
de las miserias de este mundo
¿qué sabes tú?
Reposa ya sobre mi pecho,
vuelve á sentir mi corazón;
¡ay del infame que se mofe
de tu dolor!
- Sosteniendo á *Margarita* con el brazo izquierdo
y accionando con el derecho.
- DON LOPE, }
SIR. Y CORO. } Yo no sé qué pensar de su audacia,
de su amor y sus celos al fin,
pero sé que despierta mi cólera,
por osado, por loco, por vil.
- GAVILÁN. Yo no sé qué pensar de su audacia;
yo no digo que no, ni que sí;
¡yo no sé de qué lado quedarme!
¡yo no sé lo que va á ser de mí!
- MARGARITA. No, por Dios; no, don Juan de mi alma,
no me apartes ya nunca de ti,
yo tan solo te quise, y te quiero,
si me quieres huyamos de aquí.
- DON JUAN. Lloro, llora tu amor ultrajado,
pero déjame dueño de mí.

¡Tales risas, tamaños insultos
han de ser castigados por mí!

DON LOPE, } Yo no sé qué pensar de su audacia...

SIR Y CORO. }

GAVILÁN. Yo no sé qué pensar de su audacia...

.

MARGARITA. No, por Dios; no, Don Juan de mi alma..

.

DON JUAN. Lloro, llora tu amor ultrajado...

.

DON LOPE. Destacándose del grupo de los *Convidados* y
encarándose con *Don Juan*.

¡Salid, y salid al punto,
que os arrojé de mi casa!

DON LOPE, } ¡¡Miserable!!

SIR. Y CORO }

DON JUAN. Fuera de sí. ¿Miserable?
¿Quién mantiene tal palabra?
Desenvainando la espada.

MARGARITA. ¡Por piedad! Desasiéndose.

DON JUAN. ¡Oh Margarita!

¡Es mi cólera que estalla
en injurias por la boca,
y en centellas por la espada!
Cobarde vil.

DON LOPE. ¿Cobarde yo? *Desenvainando.*

SIRENA. ¡Jesús!

MARGARITA. ¡Piedad!

DON JUAN. ¡Cobarde vos!

*Sirena y Margarita procuran detener á Don
Lope y Don Juan.*

VOCES. Dentro. ¡Alto! ¡La Ronda!

CORO. ¡¡La Ronda!! ¡Horror!

Van á prendernos
sin remisión!

*El coro se desbanda y huye por las puertas late-
rales.*

DON LOPE. A *Sirena*. ¡Déjame!

SIRENA. ¡Nunca!

DON JUAN. A *Margarita*. ¡Suelta!

MARGARITA. ¡Por Dios!

CORO. Huyendo. ¡Aprisa! ¡Aprisa!

DON JUAN. A *Don Lope*. ¡Cobarde vos!
*Don Juan y Don Lope consiguen desasirse de
Margarita y de Sirena.*

MARGARITA. ¡Oh!

SIRENA. ¡Oh!

ESCENA XIII

DICHOS, menos el CORO.

Don Juan y Don Lope empiezan á batirse.

VOCES. Dentro, y más cerca. ¡Alto á la ronda!

GAVILÁN. Sin saber qué hacer ni adónde ir.

¿Dónde voy yo?

DON JUAN. ¡Cobardel!

DON LOPE. ¡Cobardel!

DON JUAN. ¡Menguado!

DON LOPE. ¡Traidor!

Se batan encarnizadamente.

GAVILÁN. Corriendo azorado entre los muebles y escu-
rriéndose por debajo de las mesas.

¡El buen Gavilán
aquí pereció!

*Don Juan hiere en el pecho á Don Lope, que cae
á tierra, soltando la espada.*

DON LOPE. Cayendo. ¡Oh!

- MARG. Y SIR. ¡¡Oh!!
- SIRENA. Que ha seguido el lance con mortal ansiedad, desde una de las puertas que comunican con el segundo salón, se precipita hacia el fondo gritando.
¡¡Favor!!
¡¡Aquí!!
- MARGARITA. ¡¡Jesús!!
- GAVILÁN. Como iluminado súbitamente por una idea afortunada.
¡Ah! ¡Sí!
¡Señor!
- DON JUAN Y }
MARGARITA } ¡A mí!
- GAVILÁN. Dirigiéndose á la puerta secreta, que abre rápidamente.
¡Mirad!
¡Huid!
- DON JUAN. ¡Jamás!
- MARGARITA. ¡Sí! ¡Sí!
- DON JUAN. ¡No! ¡No!
- MARGARITA. Con suprema angustia.
¡¡Por mí!
- SIRENA. Que vuelve desde el fondo, seguida de la Ronda, compuesta de varios alguaciles, espada en mano.
¡¡Corred!!
- DON JUAN. Desapareciendo por la puerta secreta y enviando un supremo adiós á *Margarita*.
¡¡Por tí!

ESCENA XIV

DON LOPE, en tierra, MARGARITA, GAVILÁN,
SIRENA y LA RONDA.

SIRENA y los ALGUACILES precipítanse en el salón en el momento en que desaparece DON JUAN.

SIRENA. Con espantosa rabia.
¡Se escapa!

- MARGARITA. Creyendo perdido á *Don Juan*.
¡Dios mío!
- SIRENA. A los *Alguaciles*.
¡Sigámosle!
- MARGARITA. Interponiéndose. ¡Nunca!
- SIR. Y ALG. ¡Atrás, infeliz!
- MARGARITA. Cubriendo con su cuerpo el hueco de la puerta.
¡Jamás mientras viva!
¡Pasad sobre mí!
- SIR. Y ALG. ¡Atrás, infeliz!
- GAVILÁN. ¡Yo ya me lucí!
- MARGARITA. ¡Pasad sobre mí!

(CUADRO)

TELÓN