

Don Juan!

Don Juan la sujeta entre sus brazos,

¡Ah!

VOCES. Dentro. ¡Ven!

Margarita intenta desasirse y *don Juan* la detiene

D. JUAN. ¡Jamás!

¡Por Dios!

Como antes.

MARG. ¡Ah!

VOCES. Dentro. ¡Ven!

MARG. Separándose de *don Juan*, como impulsada por poderosa inspiración.

¡Atrás!

Don Juan permanece como anonadado, pero extendiendo sus brazos hacia ella. *Margarita* sube la escalinata rápidamente y volviéndose hacia él, canta:

¡Adiós!

Entra y rápidamente ciérrase la puerta tras ella.

Dentro. ¡¡Adiós!!

Don Juan precipitase hacia el convento, sube la escalinata, forcejea inútilmente para abrir la puerta y cae sobre las gradas como herido del rayo.

CUADRO SEGUNDO

Interior de la iglesia del Convento. Al fondo el altar mayor, con amplio presbiterio, separado de la nave por una baranda, según costumbre. En el centro de la baranda una puerta, para bajar á la nave, por una gradería de cinco escalones. A derecha é izquierda otros altares, y, sobre ellos, á un lado y otro, altos ventanales con vidrios de colores. A la izquierda, en primer término, amplia puerta de proporciones majestuosas, y arquitectónico y bello conjunto, da paso al claustro, del cual deberá verse el arranque ó comienzo. Por esta puerta, abierta de par en par, entra la claridad de la luna como un torrente de luz celestial. Los rayos de la luna filtranse también por las vidrieras de este lado.

ESCENA VI

MARGARITA.

Aparece, vestida de monja, exactamente como en el primer acto, junto á uno de los altares de la derecha.

Mira á un lado y otro con viva satisfacción, y quédase luego como en éxtasis.

Mirando hacia la alta puerta del claustro.

¡Qué espléndida luna!

¡Qué noche tan clara!

¡Qué cielo tan puro!

¡Parece de nácar!

Absorbiéndose en sus reflexiones.

La puerta del templo

abierta se hallaba...

¡y luego cerróse

por mano fantástica
Penetro en mi celda,
y está solitaria
y en ella mis hábitos,
mis tocas, me aguardan.

Animándose rápidamente.

¡Misteriosas voces
me animan y exaltan!
¡Claridad de gloria
sobre el mundo bajal
¡Por el ancho disco
de la luna blanca
la luz de los cielos
á torrentes pasal

Dirigiéndose hacia el claustro.

¿Qué impulso me alienta?
¿Qué fuerza me arrastra?
¿Qué mano me guía,
pues voy deslumbrada?
¡Ah! ¡No! Si es mi Virgen,
mi Virgen del alma
que, allá, desde el claustro,
me mira y me llama.
¡Tan buena... tan dulce...
tan bella... tan cándida!

Poco á poco, y á medida que lo van indicando sus frases, *Margarita* continúa dirigiéndose hacia la puerta del claustro, como si la viva luz de la luna la atrajera y sugestionara.

Rápidamente después, y como si el torrente mismo de la celeste claridad la sorbiera, precipitase en el claustro.

ESCENA VII

LA TORNERA.

LA TORNERA, aparece de improviso, en el fondo del presbiterio, vestida, naturalmente, de monja y como una exacta contrafigura de MARGARITA.

Detiéndose un punto y principia á andar luego, lentamente, de tal modo que produzca al espectador, en todo lo posible, la impresión de que se desliza.

El altar mayor se ha encendido súbitamente. Y al andar LA TORNERA deja sobre el pavimento huellas de luz.

Sale del presbiterio y detiéndose en la segunda grada de la escalera que conduce á la nave.

Al punto en que se para deben bajar, para formarle una aureola, los rayos de la luna que se filtran por uno de los ventanales.

Y en este sitio permanece inmóvil casi y con actitud de profundo recogimiento.

ESCENA VIII

LA TORNERA y MARGARITA.

MARGARITA vuelve al claustro andando hacia atrás y como deslumbrada.

¿Qué he visto,
Virgen Santa?..
¡Mis luces...
como estaban!
¡Mis flores...
tan lozanas!
¡Mis llaves...
á tus plantas!

Fijándose en *La Tornera*.

¡Ah! ¡Jesús! ¡Una monja!
¿Por qué tiemblo, Dios mío?
¿Quién será? ¡No me asisten
mis recuerdos dormidos!

La Tornera mira fijamente á *Margarita*. Baja otro escalón. Enciéndense de súbito los últimos altares á un lado y otro.

¡Se aproxima! Los altares
se iluminan de repentel..
¡Claridad indefinible
de su cuerpo se desprende!
¡Me miral! ¡Me sonríel!
¡No la conozco! ¡No!
Las fuerzas me abandonan...
Me asusto de mi voz...

De pronto, como si la impulsara una fuerza superior, dirigese hacia *La Tornera* y entabla con ella el diálogo siguiente.

La Tornera se halla en la actitud marcada ya, es decir, frente al público.

Margarita se coloca al pie de la escalera, casi frente á *La Tornera*, ó sea casi de espalda al público (1).

MARGAR. ¡Hermana!
LA TORN. ¡Hermana!
MARGAR. ¿Cómo os llamáis?
No sé quien sois.
LA TORN. ¿Yo? ¡Margarita!
MARGAR. ¿Vos Margarita?
El mismo nombre
lleváis que yo.
Pero, decidme:
¿Qué sois?
LA TORN. Tornera.
MARGAR. ¿Qué tiempo ha?
LA TORN. Dos años justos.
MARGAR. ¿Dos años, dice?
LA TORN. Mañana mismo
se cumplirán.

Retrocede *Margarita*, presa de profundo asombro, y en tal actitud y forma, que el público distinga ya su rostro.

(1) Para la interpretación de esta escena, consúltese el «Guión directivo».

MARGAR. ¡Mi historial
¡Mi nombrel!
¡Mis años!
¡Mi voz!

Fijándose en *La Tornera*.

¡Mi cuerpo!
¡Mi rostrol!
¿qué miro,
gran Dios?

La Tornera no se mueve. Mira á *Margarita* y sonríe.

¿Deliro?
¿Soy yo?

¿Mi imagen acaso que al pie de la Virgen
rezando quedó?

Iluminase la escena con vivísimo resplandor, y al cruzar la radiante ráfaga desaparece *La Tornera* y aparece la imagen de la Virgen, tal y como el público la vió en el claustro, durante el cuadro final del acto primero, con manto igual é igual corona.

MARGAR. ¡Oh!

En torno á la imagen de la Virgen difúndese viva claridad, que debe irse agrandando, agrandando, hasta que al final del acto llene todo el fondo de la escena.

MARGAR. A la Virgen como si escuchara palabras suyas.

¡Sí! ¡Te adoraba siempre!
¡Sí! ¡Te invoqué al huír!
¡Mi lugar ocupastel!
¡Me redimiste al fin!
¡Madre mía! ¡Mi Virgen!
¡Gloria á Ti! ¡Gloria á Ti!

Cae *Margarita* de rodillas, con los brazos abiertos, y en éxtasis. La Imagen sube hacia el cielo lentamente en medio de la atmósfera de resplandores que la envuelven. Y óyense dentro voces angélicas.

ACABÓSE
DE IMPRIMIR EN
LA TIPOGRAFÍA DE LA
«REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTE-
CAS Y MUSEOS», EL DÍA
XXIV DE DICIEMBRE
DE MCMVIII

