

NO SOMOS NADIE



NO SOMOS NADIE

SAINETE EN PROSA

ORIGINAL DE

CARLOS FERNANDEZ SHAW y FRANCISCO TORO LUNA

TEATRO LARA.—19 de Noviembre de 1909

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

MADRID

E. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.²

Teléfono número 551

—
1909

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO ACYÉS"
Año 1823 MONTERREY, MEXICO

A Don Cándido Lara
y Don Eduardo Yáñez

*en testimonio de afecto, considera-
ción y gratitud.*

Los Autores.

REPARTO

| PERSONAJES | ARTISTAS |
|-------------------|------------------|
| CARMELA | SRA. RUIZ. |
| ENCARNACIÓN | SRA. ALBA. |
| DOLORCITA | SRA. ECHEVARRÍA. |
| CARLITOS | SR. SIMÓ-RASO. |
| MURILLO | MORA. |
| CARSONES | PUGA. |
| PEÑITA | ROMEA. |
| JUANELE | R. DE LA MATA. |

APUNTADORES

Federico Sánchez—Antonio Cabezas—Manuel Girón

La acción en Córdoba.—Época actual

ACTO UNICO

La escena representa una casa de «paso». En el foro hay una puerta grande, como de calle. A la derecha del actor y en primer término, otra puerta, también de calle, y en segundo, una pequeña. A la izquierda dos puertas pequeñas, y entre ambas una mesa con una jarra de verano, una alcuza, una botella con vinagre, una cuchara, una fuente y un salero. Sobre la segunda puerta de la derecha se lee este anuncio: «MURILLO, PINTOR RELIGIOSO.» Una frondosa parra sirve de toldo á casi todo el patio

(DOLORCITA, mujer de cincuenta años, aparece sentada junto á la mesa haciendo el gazpacho. Maja en un mortero. CARMELA, mocita de veinte Añiles, bonita como un sol y más viva que un ascua, está peinándose: delante tiene una silla con un espejo que le sirve de tocador. CARSONES, novio de Carmela, mocito muy desgarrado, más flojo que el suelo y más dormilón que un lagarto, está durmiendo junto á la primera puerta izquierda. MURILLO, pintor de brocha gorda y especialista en la pintura de imágenes, pinta un cuadro que tiene colocado en un trípode. Junto á él hay una botella con vino. JUANELE, antiguo novio de Carmela, y mocito muy juncal, sale por el foro, á poco de alzarse el telón, silbando una copla.)

DOL.
CARM.
JUA.

Ya está aquí Juanele otra vez.
Y las que te rondaré, morena.
¡Más bonita es que la Virgen der Carmen!
Y er novio conservando la vista. ¡Será *asaurá!*... Pa mí que la niña no lo *camela* ni esto.