

## REPARTO

### PERSONAJES

ROSARIO.....	SRTA. RAMOS.
LA TÍA PELOS.....	ALBA.
LA TÍA COTORRA.....	} SRA. BANOYIO.
CLARA.....	
PEPA.....	VALVERDE.
JULIA.....	SRTA. LOÑO.
MERCEDES.....	GONZÁLEZ.
CARMEN.....	RIPOLL.
DON FROILÁN.....	Sr. RIQUELME.
ANDRÉS.....	GONZÁLEZ MORALES.
JUANELO.....	MARINER.
SIR PETERS.....	GARCÍA VALERO.
CLARKE .....	RIPOLL.
TÍO PERI.....	CASAS.
TÍO CURRO.....	ABEJAR.
UN CANTAOR.....	CASTRO.
UN MAÎTRE D'HOTEL.....	ANGULO.

*Bailaoras, cantaoras, cantaores y vendedores de periódicos*

Para esta obra ha pintado cinco hermosas decoraciones el  
reputado escenógrafo **Don Luis Muriel.**

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO

Decoración.—Patio de una casa en los barrios pobres de Granada.  
Alumbra la escena varios faroles á la veneciana convenientemente  
distribuidos y los rayos de la luna que bañan la parte alta del  
patio.

### ESCENA PRIMERA

SIR PETERS, CLARKE, la TÍA COTORRA, el TÍO PERI, CARMEN,  
CANTAORAS, BAILAORAS; CANTAORES y GUITARRISTAS. Al le-  
vantarse el telón aparece el cuadro de una «juerga» andaluza. A la de-  
recha, junto á una mesa, en la que habrá botellas y cañas con vino,  
los dos ingleses, el tío Peri y la tía Cotorra, que hacen los honores de  
la fiesta. A la izquierda, Carmen, sentada en primer término; los  
Guitarristas y el Cantaor, que entona la primera copla. El resto del  
Coro, entre los dos grupos, en torno á otra mesa con botellas y cañas  
también, y sirviendo de fondo á las figuras principales.

### Música

CAN. (Entonándose.)  
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!  
PERI ¡Vamos ya!  
COT. Vamos, niño, y entónate pronto.  
PET. (Ja'eándose.)  
¡Su mamá! ¡Su mamá! ¡Su mamá!

PERI (A los ingleses.)  
 Me parece que ustés, si distinguen,  
 no se pueden quejar,  
 que he reunío en er patio e mi casa,  
 pa que ustés se diviertan la mar,  
 lo mejor que se encuentra en el radio  
 de todita Graná,  
 como niños, sabiendo de coplas,  
 como niñas, sabiendo bailar.

ELLAS ¡Es verdá!  
 ELLOS ¡Mu verdá!

COT. (Al tío Peri.)  
 ¡Uy! ¡Qué Dios te conserve ese picol!

PET. ¡Yo estar muy contento!  
 ¡Yo ser un barbián!

CAN. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!  
 PERI Va á empezar.

COT. Oiga, mister, á un mozo cantando.  
 PET. (Como antes.)  
 ¡Ole ya! ¡Y ole ya! ¡Y ole ya!  
 CAN. ¡Gloria de mi vía,  
 no me yores más.  
 que si me yoras, me yoras, me yoras,  
 me tiro á matar!

CORO Que si me yoras, me yoras, me yoras,  
 me tiro á matar...

CLARKE Esta gente matarse por nada.  
 PET. No tener usted miedo ya más.  
 CLARKE (Cuando mi vuelva estar en mi London  
 en seguida me vuelven acá.)

PERI ¡Canta, Carmencilla!  
 CAR. (Levantándose.)  
 ¿Qué voy á cantar?  
 Si sabe usté, tío, que tengo unas penas  
 que apenas,  
 apenas  
 me dejan hablar.

PERI y COT. ¡Canta, Carmencilla!  
 CAR. Con todos será.  
 ¡Ay, Graná de mis quererres!

PERI ¡Bien está!

Arsa, niñas; duro, niños,  
 que la vais á acompañar.

CORO ¡Venga ya!

CAR. ¡Ay, Graná de mis quererres!  
 ELLAS ¡Ay, Graná de mis quererres!  
 C. y CORO ¡Ay, Graná!

CAR. Dios bendiga á tus mujeres.  
 ELLAS Dios bendiga á tus chavales.  
 C. y CORO ¡Ay, Graná!

que { á la jembra } que me quiere  
 { al mocito }

no { la } puedo querer más.  
 { lo }

CAR. ¡Ay, cañí de mis amores!  
 ELLAS ¡Ay, cañí de mis amores!  
 C. y CORO ¡Ay, cañí!

ELLOS ¡No me ¡nyas, no me yores!  
 C. y ELLAS ¡No me ¡ables, no me mires!  
 C. y CORO ¡Ay, cañí!

que ha de ser quien me enamore  
 siempre, sierpre, para mí,  
 ¡para mí,  
 pa-ra mí.

PERI } ¡Uy, olé! } las mujeres... mujeres  
 COT. } los mocitos... mocitos  
 que saben cantar!

PET. ¿Llora usté, mister Clarke?  
 CLARKE ¡Ay, Graná!  
 (Estas gentes nos van á matar.)

PET. Sí que cantan muy bien, es verdad;  
 pero mi querer cosas de gracia,  
 que si no voy á echarme á llorar.

COT. ¡Uy, qué inglés tan grasioso!

PERI ¡Serranos!  
 ¡Serranillas! ¡Jolé, y á bailar!

CORO ¡A bailar!  
 PERI ¡Ay, jolé!  
 COT. ¡Y ay, jolé!  
 PET. ¡Ay, jolé,  
 y ay, jolé!

TODOS (Menos los ingleses.)  
 ¡Ay, jolé,  
 y ay, jolé!

¡Y ay qué gracia que tiene el inglés.  
 (Aquí muere esta noche un inglés.)

CLARKE  
 PET. ¡Ole ya!  
 PERI y COT. ¡Very well!

PET. ¡Yo ser niño querer!  
 TODOS (Menos los ingleses.)  
 ¡Ay, qué gracia que tiene el inglés!  
 (Baile andaluz. Empiezan dos parejas, siguen á tres y á cuatro y acaban muchas.)

TODOS ¡Olé!  
 PET. ¡Y ay jolé!  
 ¡Y ahora vean ostedes  
 cómo baila un inglés!  
 ¡Vais á ver!

TODOS ¡Ay, qué gracia que tiene el inglés!  
 (Sube sobre la mesa sir Peters y empieza á imitar el baile torpemente.)

PET. ¡Ole ya!  
 CLARKE ¡Su mamá!  
 ¡Pare osté!  
 ¡Baje osté!

PERI y COT. Baje usted, que se va á desgraciar.  
 PET. (Tropezando y cayendo.)

CLARKE ¡Ay!  
 TODOS ¡Ah!  
 (Gran bullicio. Acuden varios á levantar á sir Peters.)

PET. ¡Por poco me resbaló!  
 PERI ¡Por poco se revienta!  
 CLARKE (¡Esta va á ser la hora  
 de las puñalamientas!)

PET. ¡Ole ya!  
 ¡Qué preciscas están!  
 (Quiere abrazar á las muchachas.)

ELLAS ¡Ay, qué inglés!  
 ¡Quita allá!

TODOS ¡No ha sío ná!  
 ¡No ha sío ná!  
 ¡Otra vez á bailar!  
 (Vuelve el baile. Algazara creciente.)

**MUTACIÓN**

**CUADRO SEGUNDO**

Telón corto de calle. En él, y á la izquierda, la casa de Rosario, con puerta y reja practicables.

**ESCENA II**

FROILAN y TÍA PELOS. Sale aquél seguido de ésta por la derecha. La tía Pelos, tipo de vieja pobre. Muy calva y con rodete bajo, en el cual llevará un clavel rojo, muy llamativo. Froilán, bastante derrotado. Habla con muchas "pretensiones."

**Hablado**

FROI. ¡Jesucristo, qué persecución!  
 PELOS No, si no se vasté. Si me tié osté que oír, aunque no quiera.

FROI. ¡La tía Pelos!  
 PELOS ¿Le paese á osté desente lo que está hasiend-do? ¿Peirme veinte duros er verano pasao pa ese aborresío invento que osté dise que ha inventao, y esta es la hora que no paese ni er invento, ni er dinero ni cosa que lo varga? ¿O es que ma tomao osté á mí po er Banco e España, que jase billetitos como quien jase buñuelos? ¡Pos hijo!

FROI. No es eso, tía Pelos, no es eso.  
 PELOS ¿No es eso? Ya sabe osté que si me llaman así es porque no los tengo en la lengua; que los demás están á la vista, pero por lo mesmo le igo que de hoy no pasa, y no igo más.

FROI. Tenga usted un poco de paciencia. Espere usted á que salgan los periódicos y en ellos verá usted el anuncio que he mandado publicar.

PELOS ¡Qué anuncio ni qué calabazas!  
 FROI. Vea usted. (Sacando un papel.) Aquí llevo el borrador. Con esto me hago más popular que la *Madre Seigel*.

PELOS ¡Valiente mare será esa, que es tan conosial!

- FROI. Dice así, en letras muy gordas: (Leyendo.)  
«¡No más ratones! Nueva ratonera mecánica para cazar ratones, sin que se den cuenta ni lo sospechen, porque se la doy con queso. ¡Se garantiza el queso, digo, el resultado! ¡Mil pesetas al que presente otro sistema más perfeccionado!»
- PELOS ¡Mil pesetas! Pues ande osté, hijo, que si se lo presenta arguno, está osté aviao.
- FROI. ¡Je, je, je! ¡Qué inocente! Lo que esto quiere decir, es: Mil pesetas... de indemnización le pediré... al que presente otro sistema más perfeccionado... por eso, porque me ha aviado.
- PELOS ¡Ya!
- FROI. Sigo. (Leyendo.) «Mi ratonera se abre automáticamente y se cierra por defunción. Por defunción del ratón, naturalmente. Pagos adelantados. Dirección telegráfica, Froilán Barbadillo, constructor ratoneras, Granada. Acompáñese sello para la contestación. Treinta y dos, Plaza del Aire, treinta y dos. No se abre los domingos.»
- PELOS ¡Bueno! Tó eso estará mu bien, pero lo que yo igo á osté es que, ó me paga hoy mismo, ó le arañó á usté en cuarsiquiera parte.
- FROI. Pero, señora Remedios...
- PELOS He dicho que en cuarsiquiera parte.
- FROI. ¡Caltra, por Dios!
- PELOS (Gritando.) ¡En cuarsiquiera parte!
- FROI. Calma... y vamos por partes. ¿Usté tiene fe en mi invento?
- PELOS (Con malos modos.) ¡Yo no tengo fe más que en la Republica!
- FROI. Bueno, pues aparte de eso, usté no tiene fe en mi invento porque no lo conoce. (Muy fino.) Oiga usted, se trata de una caja rectangular. ¿Usted sabe lo que es rectangular?
- PELOS (Muy resuelta.) ¡Ni quiero!. Mire csté, don Froilán, ó me güerve osté mi dinero, ú le jarmo á osté un caramillo tan gordo, que van á oirse las voces en Santa Fe.
- FROI. (Suplicando, pero en tono muy digno.) ¡Señora!

- PELOS ¡A las dié me tié osté en su casa, y no igo más!
- FROI. Pero es que...
- PELOS ¡Que no igo más! Pos hombre, sólo eso me fartaba. Dende Churriana vendrían á ver la fiesta...
- FROI. Pero...
- PELOS ¡Váyase osté ar demonio! ¡Mi inero, y ná más que mi inero! ¡Pos solo fartaba!.. ¡Vamos, hombre! (Después de medio mutis.) ¡A las dié me tié osté en su casa! ¡Ojo! (Vase por la derecha, refunfuñando y gesticulando.)

### ESCENA III

FROILAN

No sirven razones. Aunque pase apuros, sea como sea, no hay más solución que buscar ¡á gatas! esos veinte duros, ya que no me tiene consideración. ¡Siempre los de arriba contra los de abajo! ¡Siempre palpitante la cuestión social! Yo soy el obrero, yo soy el *trabajo*, y esa tía Pelos es el *capital*.  
Contra los de abajo claman los de arriba; los de abajo trinan contra el opresor, y en las discusiones, y en la disyuntiva, el que va perdiendo es un servidor.  
¡Siempre la riqueza seguirá insolente! Y el trabajo siempre seguirá servil...  
¡Como si uno fuera casi un indigente, y ella fueese esposa del señor *Rochil!*  
¿Y es esto justicia? ¿Y esto es socialismo? ¿Y esto es lo que llaman regeneración? Por supuesto que eso de seguir lo mismo solamente dura, ó es que no hay razón, hasta que el *trabajo* trinque á la *riqueza* por los cuatro pelos que la quedan ya, y la deja un día toda la cabeza ¡en la más completa solidaridad!  
(Vase izquierda.)

ESCENA IV

ROSARIO y JUANELO. Sale éste por la derecha, llégase despacio á la ventana y llama en las maderas, como se indica con sus palabras.

JUA. ¡Uno! (Un golpe y aguarda.)  
¡Nál Pus ¡dos! (Llamá de nuevo. Repique.)  
¡Ahora!

Ros. ¿Quién llama? (Asomándose)

JUA. ¡Yo... no!

Ros. (Te veo.)

¡Pero qué retepoquísima gracia tiene usted, Juanelo! Si usted se queó con toa la que aún habla por estos andurriales...

JUA.

Ros.

JUA.

¿Yo?

¿Qué vamos á jaser los pobres?

Ros.

JUA.

¡Bueno!

Aguardar á que se vuerque alguna vez el salero y estarnos siempre á la mira...

Ros.

¡Y quemar la sangre al verbo!

(Gesto de Juanelo.)

¿Es que usted no va á dejarme ni á la sombra ni al sol?

JUA.

¡Eso!

¡Cuidao que se da usted maña pa adivinar pensamientos!

Ros.

JUA.

Hija,

¿de qué, si es el Evangelio?

Ros.

Pare, ¿pero usted no sabe que aun estaba amaneciendo hace diez minutos?

JUA.

Once

por mi reló. (Mirando en él.)

Ros.

¿Que no hay sueño

como el de estas mañanitas de Mayc?

JUA.

Oiga usted, lucero:

«Los pajaritos y yo nos levantamos á un tiempo. Ellos, á cantar sus penas; yo, á llorar mis sentimientos.»

Ros.

JUA.

¡Qué lástima!

Y como yo

bailo solo, y yo me entiendo, y sé que er sol no se asoma á las ventanas del cielo hasta que usted se despierta, y en er preciso momento en que usted, dejando er catre, se digna pisar el suelo, y ya hace un rato que el sol me dió en los ojos de lleno... Punto y coma.

Ros.

JUA.

Cabal. Sigo.

Como he de hablarla sin ciertos moscones, que *entodavía* no habrán salido á paseo...

Ros.

JUA.

¡Jé, jé!

Puntos suspensivos.

Comunico á usted: primero, que osté me está achicharrando cá vez más de amor y celos; segundo, que osté no sabe lo que se está osté perdiendo...

Ros.

JUA.

Punto.

Y seguio. Que ostés están jugando con fuego, y, en fin, que si el desgraciao de Andrés... ¿no es Andrés?

Ros.

JUA.

¡Pacheco!

...no se quita de estos barrios y se va con viento fresco, hoy es el día en que voy á quitármelo de enmedio.

Ros.

¡Y ahí está lo que yo digo! ¡Y ahí va lo que yo contesto! Que estoy ya de sus infundios hasta el mismísimo pelo; que no puedo ver á usted ni en pintura, y á él le quiero y le querré toa la vía,

¡porque me sale de adentro!  
 Y que si tiene usted algo  
 que decirle á Andrés Pacheco,  
 que no es ni manco ni sordo,  
 se lo dice usted, y *laus deo*,  
 que aunque él parece un bendito,  
 también se gasta su genio,  
 y tiene á la misma altura  
 las palabras y los hechos.  
 ¡Y se acabó lo que daban!  
 ¡Y punto final! ¡Y cierro!  
 (Mutis, cerrando bruscamente la ventana.)  
 ¡Bien! ¿Conque de ningun modo?  
 ¿Conque ni en broma ni en serio?  
 Quién te puso *Polvorilla*  
 fué quien se puso en lo cierto;  
 pero falta que sepamos  
 si es que yo me quemó ó quemó.  
 Por lo pronto, mucha calma  
 y mucha prudencia, y luego  
 ¡á no pararme en pelillos  
 y á no reparar en medios!

JUA.

### ESCENA V

JUANELO y ANDRES. Andrés sale corriendo por la izquierda, muy alegre y con una carta en la mano, que guarda en seguida al encontrarse sorprendido con Juanelo

AND. ¡Rosario! ¡Chiquiyal!  
 JUA. (Retrocediendo un paso.) ¡Eh!  
 (Después de mirarse un momento.)  
 AND. Muy buenos días.  
 JUA. Muy buenos.  
 (¡Este viene á darme quinal)  
 AND. (¡Este quiere darme celos!) (Pausa.)  
 ¿Usted sabrá, de seguro,  
 todo lo que un hombre serio  
 ha de saber para andar  
 por el mundo?  
 JUA. ¡Ya lo creol  
 AND. ¡Todo!  
 Porque yo lo sé  
 muy bien, y además lo enseño.

JUA. Pa mi llega usted ya tarde.  
 AND. Pues entonces ya no tengo  
 ná más que decirle. (Pausa.) ¿Usted,  
 se va?  
 JUA. ¡Sí!  
 AND. Pues yo me quedo.  
 JUA. (Alzando el tono.)  
 ¡Oiga usted, si es que usted quiere  
 probarme, no lo consiento!  
 AND. No me levante usted el gallo,  
 porque yo también me crezco,  
 y tengo á la misma altura  
 las palabras que los hechos.  
 JUA. (Bajando un poco la voz.)  
 ¡No chille usted!  
 AND. (Siguiéndole.) Usted es  
 quien ha chillado primero.  
 (Volviendo ambos al tono de la primera parte de la  
 escena.)  
 Yo nunca quiero decir  
 más que lo que digo.  
 JUA. En eso  
 somos iguales.  
 AND. Entonces  
 no hay más que hablar.  
 AND. ¡Eso creo!  
 AND. ¡Pues abur!  
 JUA. ¡Hasta la vista!  
 AND. Muy buenos días.  
 JUA. Muý buenos.  
 (Mutis Juanelo por la izquierda.)  
 AND. ¡Jé, jé, jé! ¡Pa que te embobes,  
 mal ange, con este clérigo!  
 ¡Pero misté que encontrarme  
 con este pájaro negro,  
 cuando buscaba á mi nena  
 con un aquer y un contento  
 que se me iban derramando  
 por tos los poros del cuerpo!  
 (Volviendo á sacar la carta.)  
 ¡Benditas sean las personas  
 que se mueren tan á tiempo!  
 ¡De par en par se les abran  
 las puertecitas del cielo!

ESCENA VI

ROSARIO Y ANDRÉS

AND. ¡Ahora sí que se muere de gusto!  
(Llamando á la ventana.)  
¡Rosario! ¡Rosario!

ROS. (Dentro.) ¿Quién llama?

AND. Tu André.

Sal deprisa, que quiero desirte  
la mar e notisia que acabo e tené.  
Sal deprisa, que el tiempo se pasa  
y estoy impasiente.

ROS. (saliendo de su casa.) ¡Pos ya estoy aquí!

AND. (Corre á abrazarla.)  
¡Porvorilla!

ROS. ¿Qué es eso? ¿Qué tienes?

AND. ¿Qué tengo, arma mía? Que ya soy felí.  
Que er motivo de estar aun solteros,  
la farta de *guita*, que es mala cuestión,  
sa acabao, porque sí, é repente,  
y allá va la prueba que es una razón.  
(Le da la carta.)  
Ar llegar er cartero á mi casa,  
no hará dié minuto, á todo jasé,  
ma entregao esta carta, arma mía,  
¡la gloria én un pliego, na más, de papél!  
Ahí verás que me mandan mil duros.  
¡Mil duros, morena, de allá de París,  
de aquer tío que yo te contaba  
que estaba tan malo, y ha muerto por fin!  
Cuando sepa en el barrio la gente  
que ar fin nos casamos y que eso es verdá,  
¡la campana e la torre e la Vela  
va á está repicando de aquí á Naviál  
¿Y aun preguntas, mujé, qué me pasa?  
¿Y aun dise qué tengo? ¿Pos qué he de tené?  
¡Que reviento de goso, chiquiya,  
pensando que pronto serás mi mujél!  
¡Ay, André de mi arma, qué gusto...  
estoy de alegría que no quepo en mí!

Ros.

AND. Ya lo sabe...

ROS. ¡Dinero!

AND. ¡Dinero!

ROS. ¡Cariño!

AND. ¡Cariño... y tóo para tít!

Música

AND. ¡Ay, Rosario!

ROS. ¡Ay, Andrés!

AND. }  
ROS. } ¡Qué mujercita,  
¡Qué maridito  
voy á tener!

AND. Te voy á merca un traje  
de seda tornasolao...

ROS. ¡Salaol!

AND. Y unos zarcillos de perlas  
que no va á haber más que verlas  
pa quedaræ trastornao.

ROS. ¡Desagerao!  
Te voy á tener la casa  
tan cuca y tan encalá...

AND. ¡Salá!

ROS. ...Tan hermosa, que me río  
de la fama y el tronío  
de la Alhambra de Graná.

AND. ¡Desagerá!

ROS. ¡Ya sueño con tó  
lo que he de tener!  
¡Pues anda que yol  
¡Vas á ver!  
¡Pa tí un medallón  
con una inisiá,  
en un corasón  
enlasá!

AND. ¡Y un coche pa tí,  
con un tronco inglés,  
y un potro pa mi  
cordobés!

ROS. Y un reló con la marcha de Cádiz,

AND. Y un rosario...

ROS. de plata labrá...

AND. Oye, tú, ¿basta con mil duros?

ROS. ¡Y aún tié que sobrar!

AND. ¡Ay, Rosario!  
 ROS. ¡Ay, Andrés!  
 AND. ¡Qué mujercita!  
 ROS. ¡Qué maridito!  
 LOS DOS ¡Voy á tener!  
 AND. ¡Pues anda, nena,  
 que en el casorio...!  
 ROS. ¡Va habé una zambra  
 de mir demonios!

AND. Cuando yo con mi ropa flamante  
 con er cuerpo temblando,  
 con er arma en los ojos,  
 me presente delante der cura,  
 pa que er cura me diga  
 si me doy por tu esposo,  
 yo no sé si podré contestarle  
 y decirle que sí,  
 porque hay cosas que quitan er habla  
 ar quitar er sentío,  
 ¡como tú me lo quitas á mí!  
 ROS. Ay, pues yo cuando llegue er momento,  
 y con traje de seda,  
 con mantilla de blondas,  
 me presente delante der cura  
 pa que er cura me diga  
 si me doy por tu esposa,  
 yo ya sé que podré contestarle  
 y decirle que sí,  
 ¡con un grito que arranque del alma!  
 pa que er mundo se entere  
 ¡de que quiero yo ser para tít!  
 AND. Y después, al salir de la iglesia  
 los dos de brace...  
 ROS. ¡Serrano!  
 AND. ¡Serranal  
 Tú con cara de gloria,  
 yo con cara de pascuas...  
 ROS. ¡Los amigos vendrán tras nosotros!  
 AND. ¡Los chiquillos vendrán á bandadas!  
 ROS. ¡Y saldrán á correr las moneas!  
 AND. ¡Y echarán á volar las campanas!

ROS. «¡Viva el novio y el padrino!»  
 los chiquillos gritarán.  
 Y entre tanto las campanas  
 ¡tan, tan, tan!  
 ¡tan, tan, tan!  
 LOS DOS Y entre tanto las campanas  
 ¡tan, tan, tan!  
 ¡tan, tan, tan!  
 AND. ¡Y después habrá fiesta en tu patio!  
 ROS. ¡Y allí bailaremos!  
 AND. ¡Al compás de las notas gitanas  
 del baile flamenco!  
 (Baila ella jaleada por él)  
 AND. ¡Ole ya!  
 ¡Y ole ya!  
 ¡Cuerpecito gitano!  
 ¡Cuerpecito serrano!  
 ROS. ¡Ay, qué pronto te voy á abrazar!  
 AND. ¡No me vayas, por Dios, á ajogar!  
 ROS. ¡Ay, que sí!  
 ROS. ¡Bien está!  
 AND. ¡Mi gachi!  
 ROS. ¡Tu mamá!  
 LOS DOS Y al venir  
 el final,  
 tú te acercas pa mí,  
 que te voy á abrazar!  
 ¡¡Ole ya!!  
 AND. ¡Ay, Rosario!  
 ROS. ¡Ay, Andrés!  
 ¡qué mujercita!  
 AND. ¡qué maridito!  
 LOS DOS ¡¡Vas á tener!! (Abrazándose.)

**Hablado**

AND. Me voy en dos brincos á ver al notario,  
 que dicen que tiené que darme el parné,  
 y en otros dos brincos me vuelvo, Rosario,  
 pa darte el dinero y el alma con él.  
 ROS. ¡Adiós, zalamero! (Mutis por la puerta.)  
 AND. Bendita tú eres...  
 Ascucha... (Pausa.) ¡No sale!



Ros. (Por la ventana.) ¡Pos no he de salir  
¿Qué quieres?  
AND. Un... nardo.  
Ros. Ya sé lo que quieres.  
Tómalo.  
(Cogiendo un nardo, besándolo y entregándoselo.)  
AND. (Ya es mío.) (Besando la flor.)  
(Devolviéndosela.) Y éste para tí.  
Ros. Adiós.  
AND. ¡Cacho e gloria, turrón de avellana,  
manejo de flores, morena junca!  
Ros. Adiós, embustero.  
AND. Con Dios, mi gitana.  
Ros. Adiós, serraniyo.  
AND. Adiós, resalá.  
(Mutis simultáneos, ella por la ventana y él por la izquierda.)

### ESCENA VII

FROILÁN, con un periódico en la mano, y muy alegre, por la derecha.

Ya está aquí el anuncio de mi ratonera,  
que es la que ha de darme popularidad.  
En cuanto lo sepan en España entera,  
voy a hacerme rico, con seguridad.

#### Música

«A la Habana me voy,  
te lo vengo a decir,  
que me han hecho sargento  
de la Guardia civil.»  
(Mutis rápido por la izquierda.)

#### MUTACIÓN

### CUADRO TERCERO

Plazoleta. A la izquierda la casa del señor Froilán con entrada practicable; sobre la puerta se lee: «La Ratonera.—Gran fábrica de Froilán Barbadillo.» A la derecha otra casa con puerta practicable también. En el telón de fondo vista panorámica de la ciudad. Libres las primeras cajas a derecha e izquierda y bocacalles practicables a ambos lados en último término.

### ESCENA VIII

CLARA, FEPA, JULIA, MERCEDES, TIA PELOS, FROILAN, JUANNELO y TÍO CURBO. Vendedores de periódicos

Al levantarse el telón corto sólo aparece en escena la señora Clara sentada en una silla baja a la puerta de la casa de la derecha. Froilán pasa en seguida de derecha a izquierda. Los demás personajes irán saliendo y haciendo mutis según oportunamente se indica.

FROI. «A la Habana me voy,  
te lo vengo a contar,  
que me han hecho sargento  
de la Guardia Rural.  
(Mutis por su casa.)

#### Hablado

CLARA ¿Qué yerba habrá pisao ese que está tan contento?  
PEPA (Cantando dentro.)  
Er que quiera beber agua fresca,  
que venga a Graná. (sale.)  
La que se resuma por mi cantarillo  
está más que fresca, ¡está casi helá!  
Hola, señora Clara.  
CLARA ¿Sabes lo que te digo? Que hoy debe de haber salido el sol repartiendo obilllas de cinco duros.  
PEPA Apuesto a que no.  
CLARA Porque, hija de mi arma, es una alegría la