

Ros. (Por la ventana.) ¡Pos no he de salir
¿Qué quieres?
AND. Un... nardo.
Ros. Ya sé lo que quieres.
Tómalo.
(Cogiendo un nardo, besándolo y entregandoselo.)
AND. (Ya es mío.) (Besando la flor.)
(Devolviéndosela.) Y éste para tí.
Ros. Adiós.
AND. ¡Cacho e gloria, turrón de avellana,
manejo de flores, morena junca!
Ros. Adiós, embustero.
AND. Con Dios, mi gitana.
Ros. Adiós, serraniyo.
AND. Adiós, resalá.
(Mutis simultáneos, ella por la ventana y él por la izquierda.)

ESCENA VII

FROILÁN, con un periódico en la mano, y muy alegre, por la derecha.

Ya está aquí el anuncio de mi ratonera,
que es la que ha de darme popularidad.
En cuanto lo sepan en España entera,
voy a hacerme rico, con seguridad.

Música

«A la Habana me voy,
te lo vengo a decir,
que me han hecho sargento
de la Guardia civil.»
(Mutis rápido por la izquierda.)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Plazoleta. A la izquierda la casa del señor Froilán con entrada practicable; sobre la puerta se lee: «La Ratonera.—Gran fábrica de Froilán Barbadillo.» A la derecha otra casa con puerta practicable también. En el telón de fondo vista panorámica de la ciudad. Libres las primeras cajas a derecha e izquierda y bocacalles practicables a ambos lados en último término.

ESCENA VIII

CLARA, FEPA, JULIA, MERCEDES, TIA PELOS, FROILAN, JUANNELO y TÍO CURBO. Vendedores de periódicos

Al levantarse el telón corto sólo aparece en escena la señora Clara sentada en una silla baja a la puerta de la casa de la derecha. Froilán pasa en seguida de derecha a izquierda. Los demás personajes irán saliendo y haciendo mutis según oportunamente se indica.

FROI. «A la Habana me voy,
te lo vengo a contar,
que me han hecho sargento
de la Guardia Rural.
(Mutis por su casa.)

Hablado

CLARA ¿Qué yerba habrá pisao ese que está tan contento?
PEPA (Cantando dentro.)
Er que quiera beber agua fresca,
que venga a Graná. (sale.)
La que se resuma por mi cantarillo
está más que fresca, ¡está casi helá!
Hola, señora Clara.
CLARA ¿Sabes lo que te digo? Que hoy debe de haber salido el sol repartiendo obilllas de cinco duros.
PEPA Apuesto a que no.
CLARA Porque, hija de mi arma, es una alegría la

que toos tenéis... ¡Ah! ¿Y tú no sabes? Se casa Rosario.

PEPA ¡Qué bien!

CLARA ¡Ahí tiés lo que son las cosas! Andrés ha heredao, y paece que eso vo á dir que ni el vapor...

PEPA Como las papas...

CLARA Por ahí, por ahí.

JUA. (Que ha salido poco antes mirando hacia la derecha y canturreando mientras lia un cigarrillo.)
Eres tú como la peña...

PEPA Hola, Juanelo.

JUA. Salú.

CLARA Otro.

PEPA ¡Pero á éste le da por lo triste!

JUA. (Cantando á media voz, mientras siguen hablando las mujeres.)
Eres tú como la peña
que está á la orilla del mar;
yo como la gota de agua,
¡veremos quién puede más!

PEPA ¡Ole!

JUA. (Saludando ceremoniosamente.) Salú. (Tía Pelos sale por la izquierda y mira hacia casa de Froilán.) Vasté con Dios, señora.

PELOS ¿Sabe usted si han dao las diez?

JUA. Las de hoy no.

PELOS Gracias. (Mirando hacia la tienda de Froilán y con ademán de pegar bofetadas.) Las de hoy sí que van á ser sonás. (Sale Froilán descuidadamente á colgar unas jaulas. Ve á la vieja y hace mutis en seguida, dejando caer una ó dos de aquéllas y cerrando la puerta bruscamente.)

FROI. ¡Ay!

PELOS (Quedándose un momento en jarras y mirando hacia la puerta de la ratonera.) ¡Granuja! ¡Asperal! ¡Asperal... (Mutis; todo este juego rapidísimo.)

CLARA (Continuando.) ¡Eso sí! Falta que á ella le dé una de las suyas y lo eche tóo á rodar.

FROI. (Saliendo otra vez con recelo y colgando á la puerta de su establecimiento varias jaulas, mientras dice y canta lo que sigue.) Se fué. ¡Uy! ¡Demonio de viejal ¡Me trae loco! ¿Y de dónde voy á sacar ese dinero? ¡Bah! (Como antes.)

«A la Habana me voy,
te lo vengo á decir,
que me han hecho sargento
de la Guardia civil.»

JUA. ¡Don Froilán! ¡Don Froilán!

FROI. ¿Qué hay?

JUA. ¿Cuándo sale el vapor?

FROI. (Remedándole.) ¿Vas tú á venir también, niño?

JUA. ¿Por qué, abuelo?

FROI. Porque, entonces, yo que yo me queo en tierra, ¡soso! (Mutis.)

JUA. (Volviéndose á tiempo que sale Julia por el fondo izquierda.) ¡Adiós, salero!

JUL. Gracias

CLARA No hay de qué.

PEPA }
CLARA } ¡Já, já, já!

JUL. Hijas, vengo porque me han dicho...

MER. (Que ha salido, hace un momento, por el fondo derecha.) Yo ya lo sé.

CLARA ¿Que Rosario se casa?

JUA. (Rápidamente y acercándose al grupo.) ¿Que Rosario se casa?

CLARA ¡Anda, éste!

PEPA ¡Como que ha heredao Andrés!

JUA. ¿Que ha heredao?

MER. ¡A mí me lo ha dicho el notario!

CLARA ¡Cinco mil pesetas!

JUA. ¡Mardita sea...! (Siguen hablando con mucha animación.)

Música

(Voces de chicos que se van acercando.)

¡El Defensor!
¡El Popular!
¡El Defensor!

CURRO (Saliendo y parando á uno de los tres chicos que salen vendiendo periódicos.)
¡Date, Crispin!

JUA. (Comprando.)
¡Vengan los dos!

CLARA ¡Que estoy yo aquí!

FROI. (saliendo.)
¡El Defensor!

PEPA (A un chico.)
¡El Popular!

FROI.
¡Cuatro pa mil
(Los recoge y vuelve á hacer mutis por su casa.)

PEPA
¡Anda con Dios!

VEND. (Que se van, corriendo en distintas direcciones)
¡El Popular!
¡El Defensor!
¡El Defensor!
¡El Popular!

(Leen: tío Curro en su periódico; Juanelo, ídem; Pepa y Mercedes en el de Pepa, y Clara y Julia en el de Clara.)

JUA. Yo no sé pa qué compro los papeles.
PEPA Voy á ver si es que dao con la chará.
CURRO Lo primero, la carta de la corte.
CLARA Yo prefiero las cosas de Graná.
TODOS (Abriendo los periódicos simultáneamente)
¡Ajajá!

JUA. (Aparte.)
Lo que fuere, sonará.
PEPA La acerté, como siempre.
(Leyendo.)
Ca-ba-lle-ro-si-dad.

CLARA (Haciendo como que lee.)
En la cuesta del Agua
dió á luz antis de aver
una burra que estaba
en estao e merecer...

JUA. (Llamando á todos.)
Oiga usted,
y oiga usted,
y oiga usted,
un anuncio que trae de un inglés.

LOS DEMÁS ¡Ay, á ver!
¿De un inglés?

CURRO ¿Dónde está?

JUA. Mire usted.

Hablado

(Van leyendo alternadamente, según se indica.)

JUA. «Buena gratificación.»
CURRO «Desde el Albaicín hasta el hotel de Siete Suelos...»

JUA. «Se extravió anoche un sobre... con-cincc-mil-pe-se-tas...»

CLARA ¡Ay! (suspirando.)
CURRO (ídem.) ¡Pobresitas!

JUA. «El que lo entregue á sir Peters Brown, en dicho hoté, recibirá dosientas pesetas de gratificación...» ¿Qué tal?

CLA. y JUL. ¡Cinco mil pesetas!
PEPA ¿Quién habrá tropezao con los papeles?
JUA. (Aparte.) Otro que ha heredao también.
CURRO Pa mí que ese es un *mister* que estuvo anoche de juerguecita en cá er tío Peri, y á saber si lo aligeraron allá.

JUA. ¡Puede!
CLARA (Que ha vuelto á leer.) Pues, ¿y esto?
JUL. ¡El anuncio de don Froilán!
CLARA ¡La ratonera!
MERC. ¡La ratonera!
CURRO ¡Ay, qué gracial
PEPA ¡Don Froilán!
TODOS ¡Don Froilán! (Llamando.)
JUA. Pero, hombre, haberlo dicho.
FROI. (saliendo, después de mirar con cuidado.) ¿Qué pasa? (No está.)

MUJERES Venga usted aquí.
JUA. ¿Qué hombre éste!
FROI. ¿Qué ocurre?

Música

JUA. Dicen los papeles
que ustez ha inventao
una ratonera
de lo más salao.
Y eso debe ser...
¡Un infundio!
CLARA ¡Grillal!

FROI. No es grilla, mujer.
 Ustedes saben
 que he inventao
 varias redes
 de alambrao,
 tres peceras
 superiores
 para peces
 de colores;
 cuatro jaulas
 especiales
 pa jilgueros
 y zorzales;
 y un alpiste
 que he encontrao
 pa curar los ruseñores
 cuando están acatarraos.

ELLAS {
 JUA. { Ay qué viejo más {
 Tío C. { salao
 FROI. { chiflao
 { templao.

Pero todos
 mis inventos,
 ¡de la clase
 de portentos!
 mis peceras,
 ¡las mejores!
 para peces
 de colores;
 y mis jaulas
 especiales,
 pa jilgueros
 y zorzales,
 y mi alpiste
 renombrao;

donde está mi ratonera
 tamañitos se han quedao.

ELLAS {
 Tío C. { Ay qué viejo más {
 JUA. { salao
 FROI. { chiflao.
 { templao.

¡Aquí está mi ratonera!
 Vais á ver
 lo que es gracia, y es ingenio
 y es saber.

(Va por la ratonera á la puerta de la tienda, la des.

cuelga, y vuelve con ella al centro de la escena. A su derecha, y por el orden que se indica, Mercedes, tío Cu-rro y Clara. A la izquierda, Julia, Juanelo y Pepa.)

Mirad mi ratonera
 sencilla y prodigiosa;
 diréis que es de madera,
 igual que las demás.
 Diréis que tiene alambres,
 que todas son lo mismo,
 ¡pero en el mecanismo
 está la novedad!

LOS DEMÁS
 FROI.

¡Ya!
 Las ruedas son dentadas,
 con dientes multiformes,
 y giran engranadas
 con suma rapidez.
 Y hay además del queso,
 depósitos con agua,
 para que beba el preso
 en cuanto tenga sed.

LOS DEMÁS
 FROI.

¡Muy bien!
 Las puertas de las trampas,
 son puertas automóviles.
 Las curvas de las rampas
 son una perfección.
 ¡El suelo es el soporte!
 ¡La planta es un rectángulo!
 ¡Mirad este resorte!
 ¡Principia mi invención!

LOS DEMÁS

¡Rís! ¡Rás!
 Mirad cómo funciona.

FROI.

¡Rís! ¡Rás!
 ¡Rís! ¡Rás!
 ¡Mirad! ¡Mirad! ¡Mirad!
 Dejo todo
 preparado;

(Coloca la ratonera en el suelo, frente á la concha.)

pongo el queso
 con cuidado,
 y en las sombras
 de un rincón
 deposito la cajita
 con sigilo y precaución.
 ¡Atención!

LOS DEMÁS
FROI.

¡Atención!
¡Y chitón!
¡Chiquí! chiquichí!
¡chiquí chiquichí!
que esos pasos menuditos...
¡chiquí, chiquichí!
¡chiquí, chiquichó!...
son los pasos del ratón.

(Los demás imitando á don Froilán; recogándose ellas los vestidos picarescamente, y como si tuvieran miedo de un verdadero ratón.)

Chiquí, chiquí, chi... etc.

FROI. Llega el incauto. .
LOS DEMÁS Llega el incauto ..
FROI. ¡Salta el resorte!
TODOS ¡Rís, rís, rís, rís!
FROI. Mueve las ruedas...
LOS DEMÁS Mueve las ruedas...
FROI. ¡Ya no se escapa!
TODOS ¡Chis, chis, chis, chis!
FROI. Gira la puerta...
LOS DEMÁS ¡Gira la puerta!...
FROI. ¡Ya se ha colado!
TODOS ¡Ya, ya, ya, ya!
FROI. ¡Cae la trampilla!
LOS DEMÁS ¡Cae la trampilla!
FROI. ¡Ya está cogido!

(Levantando la ratonera.)

TODOS ¡Paf! ¡Puf! ¡Pif! ¡Paf!
FROI. ¡Rís!
LOS DEMÁS ¡Rís!
TODOS ¡Zís! ¡Zás!
¡Zís! ¡Zás! ¡Zís! ¡Zás!

ESCENA IX

DICHOS y ROSARIO

Hablado

FROI. ¿Eh?
CLARA } ¡Muy bonito!
PEPA }

JUL. } ¡Muy bonito!
MER. }
JUA. } ¡Y muy bonito!
CURRO }
JUA. Sí, señor.
ROS. (Saliendo por la derecha.) ¡Bravo, Froilán!
FROI. Adiós, comadre.
ROS. ¡Bien, comparito! Cuando yo digo que tié osté más talento que er que lo inventó...
CLARA Hija, que sea enhorabuena. (Con mucho retintín)
LAS OTRAS Que sea enhorabuena.
JUA. ¡Claro!
ROS. Muchísimas gracias.
FROI. ¡Ay, qué fino está el tiempo!
CURRO ¿Pero usted no sabe?... (Hablan aparte Froilán y el Tío Curro.)
CLARA ¡Qué fortuna!
PEPA ¡Qué suerte!
JUA. Así es el dinero, unos lo pierden y otros lo heredan.
ROS. Juanelo. (Yendo á él.) Aquí sobra uno.
JUA. Me voy.
ROS. Bien hecho...
JUA. Pa que vea usted si soy obediente. Pero hágase osté la ilusión de que ya estoy de vuelta.
FROI. (A Rosario.) Hija, venga un abrazo. No sabía nada.
JUA. (A Froilán.) Adiós... ratonero... ¡Jé, jé! (Mutis.)
LAS MUJERES (Menos Rosario.) ¡Jé, jé, jé!
FROI. (Al mismo tiempo dirigiéndose á Juanelo.) Oye, oye.
ROS. (Deteniéndolo.) Arto.
PELOS ¿Han dao las diez? (Por el fondo izquierda.)
FROI. (Con transición brusca y yendo hacia su casa.) Vuelvo... Lagarto, lagarto, lagarto... (Mutis.)
CLARA ¿Le importa á usted mucho?
PELOS Una cosa regular.
ROS. Pues entoavía falta un rato.
PELOS Dios se lo pague á usted. (La muy...) (Mutis derecha.)
CLARA ¡Jesús con la tía Pelos y qué sangre más gorda!
PEPA Conque hija, lo dicho.