

- TOL. (Acariciando al viejo.) ¡Olé! Y que viva la carita simpática y el corazoncito de oro de mi agüelo de mi arma y...
- JUAN Quita, quita; menos coba y más formalidad.
- TOL. ¿Quién, yo? (Hablandole en secreto.) Pero usted, ¿qué se ha figurao? ¿Que he estao de juerga? Sí, señor; pero, ya sé yo á dónde voy. Me he ganao tres duros pa comprarle á Rosariyo la mar de cosas.
- JUAN Eso está bien.
- TOL. Porque como es mi... vamos, como la quiero igual que si fuera...
- JUAN Tu hermana, naturalmente.
- TOL. Eso es, mi... Bueno... Pues...
- JUAN Pero ¿eso es verdá?
- TOL. ¡No ha de serlo! mirelos usted. (Enseñándoselos de modo que no pueda verlos Cuchilleta.) ¡Que no los vea esel (Con zalamería.) Porque estas cosas mías... pa usted solo.
- JUAN ¿Y has cantao mucho?
- TOL. De tóo.
- JUAN ¿Y te han aplaudío?
- TOL. La mar.
- JUAN ¡Olé!
- TOL. ¡Mi viejo!
- JUAN Bueno, mira: me voy por las papas, ¿sabes? porque ahora que ya estoy tranquilo... me han entrao unas ganas...
- TOL. ¡Duro!
- JUAN (Después de medio mutis.) ¡Ah! Oye. ¿No te habrás enfadao por esas cosas que te he dicho?
- TOL. (Yendo á abrazarle.) ¿Yo?
- JUAN Cuidao, que ese lo ve tóo, y luego me critica. (En voz alta.) Conque limpia el bote, ¿eh?
- TOL. ¡Volando!
- JUAN Bueno, bueno, bueno. (Volviendo la cabeza á cada momento hasta que hace mutis.)

## ESCENA IV

TOLETE y CUCHILLETA

- CUCH. (saliendo de la meditación en que ha ido absorbiéndose mientras hablaban los otros.) (Yo estaré muy *puri*, ¡pero me gusta tanto esa criatura!...)
- TOL. Gracias, Cuchilleta.
- CUCH. ¿Por qué no me llamas por mi nombre? La verdá, eso de Cuchilleta... ¡una cuchilla vieja, que ni pincha ni corta!...
- TOL. Pues adiós.
- CUCH. ¿A dónde vas?
- TOL. ¿No lo has oído? Al bote.
- CUCH. Aguarda, hombre, que tengo que hablar contigo.
- TOL. ¿Es muy largo?
- CUCH. Cuatro palabras.
- TOL. Empieza.
- CUCH. (vacilando.) Dame un cigarro, encendio, porque no tengo cerillos.
- TOL. Ahí va, un puro de los de la juerga. Un cerillo encendio, chupa, y abur.
- CUCH. Ten formalia y escucha, que es muy serio lo que voy á decirte.
- TOL. Ya me tienes con el arma en un hilo. (saca otro cigarro para él.)
- CUCH. (Con gran solemnidad.) Tolete. ¡Sabrás como que estoy enamora!
- TOL. (Que habrá encendido una cerilla, se queda atónito mirándolo, con el cigarrillo en una mano y la cerilla encendida en la otra, hasta que se quema y rompe á reir estrepitosamente y á soplarle el dedo.) ¡Sopla, sopla, sopla!
- CUCH. (Amostazado.) Me paece que no es pa tanto. Después de tóo, ¿qué tiene eso de particular pa que te rías así?
- TOL. ¡Várgame Dió! ¿Pero tú sabes lo que has dicho? ¡Tú! ¡A tu edad! ¡Cuchilleta enamora!... Déjame, hombre, déjame, que has tenío el golpe de más gracia que se ha oío en tóo er mundo. (Rompe á reir nuevamente.)

CUCH. Dime si has tomao la contrata de la risa, y volveré cuando acabes.  
 TOL. Hombre, no te achares.  
 CUCH. Bueno, pues verás tú. Después de tóo, yo no sé si lo que á mi me pasa es estar enamoraó. Sigue.  
 TOL. Hay una mujé, mejor dicho, una chiquilla, que me tiene de una manera que estoy dis-  
 CUCH. parao, y cuando la veo cerca me echo á tiritar, y siento una cosa así como cuando ve uno el escaparate de una fonda lleno de jamón y cosas güenas. ¿Eso qué es, Tolete?  
 TOL. ¡Jambre atrasa!  
 CUCH. ¡Várgame Dió! No sé explicarme.  
 TOL. Te voy á dar un consejo.  
 CUCH. Y yo te voy á pedir un favó.  
 TOL. El consejo: déjate de bodas, que un gachó de tus años, al embarcarse con una chavala, se expone... se expone á muchas tonterías.. y se te pué descomponer la maquinaria, y aluego no vas á encontrá en toito er mundo relojero que te la arregle.  
 CUCH. Tóo eso es música. El favó.  
 TOL. Bueno. Pide.  
 CUCH. Yo querría que tú me prepararas el terreno.  
 TOL. ¿Con quién?  
 CUCH. Con la chiquilla.  
 TOL. ¿Quién es la chiquilla? (Chillando.)  
 CUCH. No me asustes.  
 TOL. ¿Quién es? (Más tranquilo.)  
 CUCH. ¡Rosariol!  
 TOL. ¡Rosariol! ¿Has dicho Rosario?...  
 CUCH. La tuya, es deci, la nieta der señó Juan; porque digo yo que aquellas relaciones que tuvo con Manolo, como Manolo se fué, se habrán acabao.  
 TOL. ¡(Por vía de Manolo!) ¿Conque...? ¡(Ay, ay, ay, ay!) ¡Lo mato!) Pues ná, descuida.  
 CUCH. (Con gran alegría) ¿De veras?  
 TOL. No fartaba más. ¡(Lo mato!) Mira, ayúdame mientras á limpiar er bote.  
 CUCH. Pero, oye..  
 TOL. Ven, hombre, ven. Pero qué Cuchilleta éste.

(Riéndose.) Baja, hombre, baja. (Er demonio der viejo.) Baja, hombre. (Se lo lleva á empujones por la escala.) ¡Lo ajogo!

ESCENA V

ROSARIO, CARMENCILLA y TOLETE. Salen ellas por la derecha como buscando á alguien, aprisa, y sigue oyéndose la voz de Tolete

TOL. Eso é, y si no, mira, hazlo tú solo.  
 ROS. (A Carmen.) Ahí está.  
 TOL. Un rato, hombre. Bien me lo merezco. Por aquí ando. Vuervo ensegüia. No seas plomo. (Ha ido subiendo, aparece de nuevo en escena y se encara con las chicas, que se le quedan mirando muy seriamente.) ¡Uy, mis niñas! ¡Ole, mis niñas! (Me había dao el oló. Bendita sea.) (Yendo hacia ellas.) Pero, ¿qué caras son esas de Viernes Santo?  
 CAR. Veníamos á ver si no nos engañaba el señó Juan; si desgraciadamente habías vuelto.  
 TOL. ¡Uy, desgraciadamente! Pero qué salero tiés tú. (Va á tocarla la cara.)  
 CAR. ¡Estate quieto! ¡mal fin cojas! ¿Por qué no repartes la *finura* con ésta? (Por Rosario.)  
 TOL. ¿Con ésta? Pues... porque... (Volviéndose a Rosario.) Por eso que tú has dicho.  
 ROS. ¿Yo?  
 TOL. Porque no me da la gana.  
 ROS. Vaya, vaya; formalidá. ¿Dónde has estao metio estos tres días?  
 CAR. Habrá estao preso  
 TOL. ¿Preso yo? ¡Mal angel! ¿Cuándo he estao yo preso más que en tus redes? ¡Ah! Y á propósito, ¿y tu novio?  
 CAR. ¿Pos no lo sabes?  
 TOL. ¿Yo? ¡Na!  
 CAR. ¿Pos ¿quién si no tú ha tenio la culpa, con tus lios y trapisondas, de que rompa conmigo?  
 TOL. ¿Que ha roto contigo? ¿Es de veras? ¿Cuándo? ¡Ay, viva la mare é Dió, lo que me alegrol

CUCH. (Dentro.) ¡Tolete!  
 TOL. ¡Voy! (A ellas.) Cuchilleta. Sea enhorabuena. Y no te apures. Pa la noche te tengo yo buscao otro novio, que verás tú; así como así, voy á ver si caso á todas las chavalas del barrio; porque la verdá, niñas, con la caló se van ustedes poniendo como er tocino; pero que muy rancias. (A Rosario.) ¡Riete, mujé!

ROS. ¡Quital!  
 CUCH. (Dentro.) Tolete, por tu salud. Ven. ¡Miá este niño!

TOL. ¡Voy! Pero, ¿qué tiés tú?... (A Rosario, cariñoso.)  
 CAR. Ahora te toca á tí.  
 TOL. ¿Qué tiés tú que meterte con Rosario?  
 ROS. Vamos, déjame.  
 CUCH. (Dentro.) ¡Tolete!  
 TOL. ¡Ya voy!  
 ROS. ¡Anda, anda!  
 TOL. ¡Pero qué perma! Aguardarse un momento. ¡Voy! (Baja por la escala.)  
 ROS. Ese va á ser tu otro novio.  
 CAR. ¡No sirvo yo pa niñera!  
 ROS. Pues lo que yo te digo...  
 CAR. Déjame, hija... (Echando á andar hacia la izquierda.)  
 ROS. Esa coba que se trae...  
 CAR. Anda, anda; que se nos va á pasar el vapor.  
 ROS. Pero, escucha...

ESCENA VI

DON PEPE, EL CHIRLE, EL NIÑO DE CARMONA Y EL SERRANITO por la derecha. Luego un CABO de matrícula, TOLETE, un CHICO y CUCHILLETA

CHIRLE (señalando hacia la izquierda.) Allí está el bote.  
 NIÑO Conque don Pepe... Ha llegao er momento.  
 SER. ¡Hay que sufrí!  
 PEPE Pues no hay más que hablar. Este es er punto y hora, en que yo, er infrascrito, después de haber venio desde la propia Sevilla...

NIÑO ¡Ole!  
 PEPE Acompañando á *Er Niño de Carmona* y ar *Serranito*, que se las piran pa *México*...

SER. ¡E!e!  
 PEPE En donde van á ganar, matando toros, muchas parmas y mucho dinero...

NIÑO ¡Mucho!  
 SER. ¡Ezo lo veremos!  
 PEPE Y después de haber corrió la juerga padre, pa que se llevaran ustedes un buen sabor de boca... los despide (Abraza á uno.) y los abraza (Al otro.) diciéndoles:—Irse mucho con Dió, que yo aquí me queo sin pisar tan siquiera er bote; porque yo me mareo na más que de goler un pescao...

CHIRLE (¡Es mucha labia!) (Suenan gritos y golpes al pie de la escala.)  
 PEPE (Yendo hacia allá con los otros.) ¿Qué es eso?  
 CUCH. (Dentro.) ¡Déjalo, Joseliyo; que lo vas á matá! (Acude gente. Sale un Cabo de matrícula por la izquierda, y baja la escala corriendo.)  
 PEPE ¡Anda, que es tuyo!  
 NIÑO ¡Déjalo, Moyano! (Voces, mucha animación. Sube el Cabo trayendo á Tolete de una oreja. Detrás otro Chico llorando. Detrás Cuchilleta.)  
 CABO ¡Mardito sea er niño!  
 TOL. ¡Suerta, judío!  
 CABO ¿Qué ha pasac? ¡Vamos á vé!...  
 TOL. ¡Ná!...  
 CUCH. Que ese ratón... (Por el otro Chico.)  
 CABO ¡Usté se caya!...  
 CHICO ¡Que me ha dao ese un palo en la cabeza con un remo!  
 TOL. ¡Mentira, mentira! ¡Que le he dao tré!  
 CABO Y tú, ¿por qué le has pegao? (A Tolete.)  
 TOL. ¡Porque me mentó la mare! ¡Eso é! ¡Mardita sea! (Queriendo acometerle de nuevo.)  
 CABO ¡Eh, quieto!  
 PEPE ¡Pero si es Joseliyo, er cantaor que llevamos á la juerga!  
 SER. ¿Qué haces tú aquí, criatura?  
 PEPE (Al Cabo.) Vaya, suéltelo usté. Yo respondo por él. (Dándole una tarjeta.)  
 CUCH. ¡Gracias á Dió!

CABO Este granuja siempre encuentra algún padrino. (Leyendo la tarjeta.) ¡El. .

TOL. Gracias, don Pepe.

CABO (A los curiosos.) No hay que mirar tanto. (Al chico.) Y tú, cuidaíto con lo que se mienta... (A Tolete.) Y tú, ar bote... ¡Vaya, vaya! Menos burtos. (Hace mutis dispersando á la gente.)

PEPE Pero, ¿tú eres también botero?

TOL. Sí, señó. ¿No se lo dije á ustedes? (A los toreros.) Yo hago de tóo. Lo mismo gobierno yo un bote, que cojo una espuerta de bocas y langostinos y los vendo por las tiendas, que me canto una seguirilla gitana, de esas que salen de los rinconsitos der arma; ¡vamos! de esas que al mezclar sus jipíos con er oló de la manzanilla y der marisco... paece tarmente que está usté oyendo á la Virgen del Carmen cantarle la nana ar Niño de Dió, y está usté oliendo er saumerio conque le calienta los pañaliyo...

LOS OTROS ¡Olé!

TOL. ¿Qué hay que hacer? (Muy alegre.)

ESCENA VII

TOLETE, CUCHILLETA, DON PEPE y los TOREROS. EL CHIRLE, ROSARIO y CARMENCILLA. Estas aparecen por la izquierda

ROS. ¿Conque ya has armao otra? (Yendo hacia Tolete como una flecha.)

CAR. Ese muñeco no tiene compostura. Vente.

CUCH. (¡Ay! Ya me ha entrao er tembló.) (Viendo á Rosario.)

ROS. Ahora mismo voy á contárselo al viejo.

CUCH. (A buena parte vas.)

TOL. (Muy humilde.) Pero, Rosariyo...

PEPE (Que al entrar las muchachas, se ha echado atrás con los toreros, sin quitarlas ojo.) ¡Vayan con Dió las mujeres... arquitectónicas!

NIÑO ¡Compare!

SER. ¡Qué panaliyo!

PEPE (Suspirando fuerte.) ¡Aaay!

SER. (Como quien sopla un cartucho y lo rompe de un golpe.) ¡Púm! (Pausa.)

CAR. ¡Mu bonito!

CUCH. ¡Zeñorel. .

ROS. ¿Qué va á ser esto?

TOL. Don Pepe, á un lao, que esto es cosa mía. (Mutis de las muchachas.—El Chirle, que había desaparecido al final de la escena anterior, vuelve por la izquierda.)

CHIRLE ¡Que se va el tiempo! ¡Que se va el vapó!

PEPE ¡Que se va el bote!

SER. (A los toreros.) ¡Que se van las niñas!

CUCH. ¡Hay que sufrir!

TOL. (Siguiendo á las muchachas.) ¡Esta es la mía!

PEPE Oye, Cuchilleta. (Va á seguirle.)

PEPE Escucha; tú, ténme esto. (Dándole un billete de cinco duros.)

TOL. ¿Pa qué?

PEPE Pa que no te vayas. Tenemos que hablar.

TOL. Pero, ¡don Pepe!... (Con el billete en la mano y sin quitar ojo del sitio por donde se han ido las muchachas.)

CHIRLE Andando.

PEPE (A los toreros.) Pues, lo dicho; abur y abur.

NIÑO El último. (se abrazan.)

PEPE Todavía les doy á ustedes la última voz desde la punta del muelle. (Mutis de los toreros y del Chirle.)

TOL. Ya van pa la tienda. Ya han sortao á Cuchilleta. Menos mal.

PEPE Oye. Esa chiquilla me ha chalao

TOL. (Por Carmen.) ¿La del pañoliyo asú?

PEPE No, la otra.

TOL. Don Pepe, no gaste usté guasa.

PEPE Pero, ¿Joselillo?

TOL. ¡Ah! Y tome usté. (Devolviéndole el billete.)

PEPE Si es pa tí. Si es un orsequio.

TOL. Gracias, no tengo cambio.

PEPE No seas tonto.

TOL. (Con mucha rabia.) Mire usté que lo rompo.

PEPE Eso no. No juegues. Trae. (Recogiendo el papel.) (Cuestión de tiempo.)

TOL. (Impacientándose.) ¡Me lo comía!

PEPE ¿Pero esta noche irás á La Parra.

TOL. Eso es otra cosa.  
 PEPE A las doce.  
 SER. (Dentro.) ¡Don Pepe!  
 PEPE ¡Aguá! (Sale por la izquierda, corriendo.)

### ESCENA VIII

TOLETE. Como si fuera á seguirle, y deteniéndose

¡Granuja! Yo me desbarato. ¡Miá que mancharme yo las manos con esa guital... Ni con tóo el oro de la California. La curpa la tengo yo, por no hablar de una vez. ¿Pues, y Cuchilleta, que ya ha perdido hasta el compás? ¡Enamorarse de mi Rosariyo! Y nova y hasta me saca á Manolo... Pero si Manolo va pa un año que se largó, y lo colocaron en las oficinas de allá, y pa mí que no hay cartas, ni... ¡qué ha de haber! Si cuando Dios nos echó ar mundo á Rosariyo y á mí, pa mí que fué y le dijo á San Pedro: «Ahí va esa niña de oro para ese niño de plata.» Y digo yo que er Señor ya sabrá argo de estas cosas. ¡Nal! Que esta nóche va á ser. Manque Rosariyo se haiga ido ahora echando chispas, y manque le prenda fuego ar señor Juan... son míos. Y es que ya me estoy oyendo, y la estoy oyendo á ella. (Imitando las dos voces, los gestos, las actitudes, etc.) «Pero, hijo, ¡por la Virgen Santísima!» — «Si, nena, ¡más verdá que er mundo!» — «¿Pero eso, así, tan callao?» — «¡Depuro ¡ondo!» — «¡Tolete!» (sonriéndose.) Sí, porque primero se pondrá así, como quien no quíe la cosa... con su mijita de quea. Pero yo... recargando: «¡Sí, nena! Te quiero más que á tóo en la vía, porque eres más bonita que un rayito e sol y más buena que un peazo e pñ.» ¡Esto, si no se me ocurre argo mejól! «Dime que sí, nena; dime-lo ya.» — «¡Tolete! ¡Tolete! ¡Tolete!» — ¡Ya, vamos, como quien se entrega! Y de pronto... ¡púm! (Besándose en la mano.) — «¿Qué ha ha sío eso?» — «Oye, tú, ¿qué ha sío?» (Miran-

do picarescamente a un lado y otro.) — «¡No te asustes tú, reina, y bendita sea tu mare, y tu pare... y tu señó tío, que es más sabroso que un pilón de azúcar! ¡Olé! ¡Canela! ¡Serrana!» No, que me voy á estar callao. ¡Uyuyuil! Esta noche, ¡por vía é Dio, Tolete, que te vas á llevar la primera jembra der globo! (Se arranca á cantar.)

Cádiz no se llama Cádiz  
 que se llama relicario,  
 porque tiene por patrona  
 á la Virgen del Rosario.

(Vase corriendo y batiendo palmas por la derecha.)

### Música

CORO

(Lejos.)

Tierra de España,  
 que tanto amé,  
 ¡puede que nunca  
 te vuelva á ver!

### MUTACIÓN

Telón corto. El mar. Cádiz surgiendo en el fondo. Alumbra el cuadro la claridad de la luna llena. Cielo despejado. Mar tranquila.

### Intermedio musical

COPLA. (Como de un pescador que pasa cerca.)

En la misma luna  
 puse mi querer,  
 y como lo puse tan alto, tan alto,  
 me he quedao sin él.

### MUTACION