

¡VIVA CÓRDOBA!

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡VIVA CÓRDOBA!

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

DIVIDIDO EN TRES CUADROS Y UN INTERMEDIO, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW Y RAMÓN ASENSIO MÁS

MÚSICA DE

JOAQUÍN VALVERDE (hijo)

Estrenado en el TEATRO DE LA ZARZUELA la noche del
día 6 de Diciembre de 1902

MADRID

g. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

—
1903

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"REYES"
MONTERREY, MEXICO

REPARTO

PERSONAJES

JESUSA.....
SEÑA JUANA.....
CLOTILDE.....
JULIA.....
ROSA.....
RAFAEL.....
DON FELIPE.....
MARSHLLA.....
PRIMITIVO.....
SEÑOR PEDRO.....
ANTONINO.....
JENARO.....
CONVIDADO 1.º.....
IDEM 2.º.....

ARTISTAS

SRTA. TABERNER.
GONZÁLEZ (N)
SOBEJANO.
MARTINI.
ESPINOSA.
SR. DUVAL.
RODRÍGUEZ.
OREJÓN.
MONCAYO.
ARANA.
MARINER.
STERN.
GALERÓN.
SANZ.

Convidadas y convidados; coro general

La acción en Madrid.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Una plazoleta en los barrios bajos. A la derecha una casa, en cuyo piso bajo está la guarnicionería del señor Pedro con puertas practicables. Casas al fondo, en una de las cuales deberá verse el balcón practicable del cuarto de Jesusa. A la izquierda y en el piso entresuelo otro balcón practicable también y perteneciente á Don Felipe, con una muestra en que se leerá: «Felipe Sánchez, disecador.» Portales en ambas casas, practicables también, y bocacalles á derecha é izquierda en primero y último término. Es de día. Antes de levantarse el telón y durante el prelude de la obra, óyese dentro el estrépito de una bronca callejera.

ESCENA PRIMERA

DON FELIPE, SEÑOR PEDRO, JESUSA y después PRIMITIVO. Al levantarse el telón están en escena los dos primeros, y se percibe aún el escándalo de la bronca, que se va alejando

Hablado

FEL. ¡Ahí, al moño!
PEDRO ¡Duro, hijas, duro!
FEL. ¿Pero ha visto usted qué fiera?
PEDRO ¡Y se han dicho pocas!
FEL. Cuando la de los cangrejos le llamó á la otra pupitre, creí que perecíamos.
PEDRO ¡Ya! ¡ya! En fin, volvamos á lo nuestro. Ven-