



SHAW

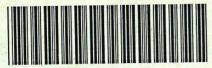


TEATRO LAS TRES TIMPL 108

CXXXX)

PQ6611 . E66





1020027699



FONDO COVARRUBIAS





FONDO ROVARRUBIAS

LAS TRES COSAS DE JEREZ



FOND O RICARDO COVARRUBIAS

El a	
ANIBHOTIA A	1 1 H LOUIS
Ais Núm. Clas Núm. Autor	101Jeps 3 63 7
Num. Autor	33391

Procedencia\_-8-

Precio Fecha \_\_\_\_\_

Clasificó atalogó



#### FONDO RICARDO COVARRUBIAS

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie pedrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la Sociedad de Autores Españoles son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

EAPILLA ALFONSINAMA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA U. A. N. L:

## LAS TRES COSAS DE JEREZ

ZARZUELA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN UNA ALEGORÍ! Y CUATRO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

## CARLOS FERNÁNDEZ SHAW y PEDRO MUÑOZ SECA

MÚSICA DEL

#### MAESTRO VIVES

Estrenada en el TEATRO ESLAVA de Madrid, la noche del 30 de Abril de 1937

MADRID

B. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA 11 DURA ECA UNIVERSITARIA
Teléfono número 551

1907

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON LEIBLYCHECA UNIVERSITARIA FONSO REYES!"

1625 MONTERREY, MEXICO

098863

33391

862 D

#### REPARTO

PERSUNAJES	AU	TUKES
MILAGROS	SRA.	CALVÓ.
CAROLA	SRTA.	Montesinos.
CARMEN		CABRERA.
TÍA JUANA		FERNÁNDEZ.
JUANILLO	SB.	Diaz.
JULIO		MENDIZÁBAL.
MATEO		PERDIGUERO.
SEÑOR GALLETAS		ARANA.
FRASQUITO		Posac.
CURRO		RODRÍGUEZ.
TÍO CRISTÓBAL		ESCRICH.
DOMITILO		Guillén.

PRIMER APUNTADOR. Cabezali SEGUNDO ÍDEM. Villegas.

# BABLIOTECA UNIVERSITARIA "ALFONSO REYES" FONDO RICARDO COVARRUBIAS

Nota. La parte musical fue dirigida por los maestros Liñán y Carbonell.



### ACTO UNICO

#### ALEGORÍA

Vista panorámica de Jerez de la Frontera y su campiña, limitada al fondo por la vecina sierra. En primer término, un ventorro muy típico del que parten las voces. Es de día. Epoca actual.

#### Música

Ruido de cañas y VOCES dentro

	Ruido de canas y vocas dentro
Voz	Corra y corra el vino
	en copas y cañas,
	que este vino sazona los cuerpos
	y alegra las almas.
OTRA	Vino de mi tierra,
	vino de Jerez:
	vino pa las penas y las alegrías,
	įvino pa el querer!
Voz	Ole, tú lo has dicho!
Coro	Vino pa el querer!
	Pa las buenas mozas y los mozos crúos,
	vino de Jerez!
	(Ruido de cascabeles por detrás del telón, de un lade
	á otro, chasquidos de látigos, etc.)
OTRA	Allá van mis potros!
	¡Allá van que vuelan!
	Allá van volando

por la carretera...!

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON BIBLIOTECA UNIVERSITARIA INTERONSO REYESTO INTO 1823 MONTERREY, MEXICO

100