# CUADRO CUARTO

En la feria, tal y como se celebraba, hasta hace pocos años, en las llanuras de Caulín, La tienda de un restaurant campestre con mesas, sillas, etc., cubierta por amplio toldo y limitada al fondo por una barandilla de madera con pasos practicables. Otros, libres por completo, á derecha é izquierda. En todo el fondo de la decoración, á la espléndida luz de un día hermoso de fines de Abril, en aquella tierra, aparece el pintoresco y brillante panorama de la feria. Mucho ambiente, mucha alegría, mucho sol.

## ESCENA PRIMERA

Al aparecer el cuadro, FRASQUITO, acompañado por JUANILLO, CRISTÓBAL, MATEO, GALLETAS, CURRO, DOMITILO y otros amigos acaban de almorzar. El vino ha corrido en abundancia y todos están muy «alegres». En otras mesas, más gente de «bulla», entre la que se destacan buenas mozas muy emperegiladas y muy majamente vestidas. Del lado allá de la barandilla, á un extremo, para no tapar el fondo, un grupo de caballistas, que beben

**Música**

(Hablado sobre la orquesta.)

MATEO — Emprincipias, Frasquito,
haciendo bien las cosas.

CURRO — Esto ha sío un almuerzo.

GAL. — ¡Eres una persona!

FRAS. (Al Camarero.)
Vino pa tos, ¿entiendes?
Pero, ¡la má! ¡que corra!

JUA. (Tocando la guitarra.)
Uyuyuy, señores;
por ustedes, niñas. (Saludando.)

(A un lado y á otro.)

FRAS. — Bien pensao, chaval.

HOMBRES (Con burla.)
Por ustedes, niñas.



MUJERES — ¿Os queréis callar?

FRAS. (A Juan.)
No te achiques, chico.
Vengan coplas ya.
(Ceremoniosamente y á los diversos grupos.)
Con permiso de ustedes, señores.

TODOS — No faltaba más.

JUA. — ¡Uyuyuy, con alma!
¡Uyuyuy, qué bien!
Canto yo las tres cosas, tres cosas,
las tres cosas buenas que tiene Jerez.
¡Uyuyuy, el viniyo!
¡Uyuyuy, el cabayo!
¡Uyuyuy, la mujé!

MATEO (Sin poderse contener.)
¡La mejó de las tres!

JUA. — Viniyo, dame alegría,
dame luces, dame fuerza;
cabayo, ven á yevarme
debajito, debajito
de los hierros de su reja...
Ay, que ya estamos,
ay, que ya sale
mi moreniya diciendo amores.
¡Ayayay, qué viniyo tan bueno!
¡Uyuyuy, qué cabayo tan noble!

CORO — ¡Ayayay, qué viniyo tan bueno!
¡Uyuyuy, qué cabayo tan noble!

JUA. — Viniyo, no jeches roncas
en saliendo mi morena;
no presumas tú, cabayo,
porque pa planta la suya
que es una planta de reina.
¡Ay, que ya sale
mi moreniya!...
Miren, señores, una mujé.
¡Uyuyuy, la mujé de mi tierra!
¡Uyuyuy, lo mejó de Jerez!

CORO — ¡Uyuyuy, lo mejó de mi tierra!
¡Uyuyuy, lo mejó de Jerez!
Sí, señó,
lo mejó.

CURRO / GAL. — Pues á mí me parece que no.

TODOS ¡Lo mejó!
¡Lo mejó!
JUA. Pa cantar,
pa querer,
pa bailar.
CORO ¡Allá van!
(Unas mozas que saben bailar, salen del grupo de la derecha.)
MATEO (Viéndolas.)
¡Santo Dios! ¡Sus mamás!
CORO ¡Venga ya!
¡Por las niñas que saben bailar!
(Gran bolero.)

**Hablado**

TODOS ¡Bulla, bulla!
CURRO ¡Camará, qué anciano!
FRAS. Digasté, Mateo, ¿qué era osté á los veinte?
MTEO ¿Yo? ¡Un bólido! ¡Una culebrina! (Expresión general de terror. Muchos se levantan espantando á la bicha.)
VOCES ¡Lagarto! ¡Lagarto!
GAL. También podías no jugá con las cosas serias.
FRAS. ¡Já, já, já! ¡Niño, más vino!
CHICO ¿Hasta cuándo?
FRAS. Per *séculam*.
MATEO Pero, ¿tú quién eres?
CRIS. Don Francisco Galvez.
FRAS. Antes Frasquito.
CURRO Rico-home.
CRIS. Y cabal.
CURRO Y rumboso.
FRAS. Oigan ustés. (Forman los demás grupo oyendo á Frasquito.)
CAR. (Por el fondo.) ¿Qué haces aquí, pelón? (Dirigiéndose á Juanillo.)
JUA. ¿Qué ocurre?
CAR. ¿Has visto á mi hermana? ¡Más loca cá vez! ¡Qué noche me ha dao! Se me escabulló hace dos horas. Sebastiana la ha visto en la Plaza el *Arenal* tomando una manola.
JUA. Pa aquí.
CAR. ¿Qué tié ella que hacer en la feria?



MATEO (A Frasquito.) ¡Mucho, mucho!
FRAS. Si, yo...
CAR. Ese hombre aquí, ¿dónde estará esa? ¿Qué va á pasar aquí? ¡Vente conmigo! ¡Lagarto, lagarto! (Vase, y detrás Juanillo.)

## ESCENA II

DICHOS, menos CAROLA y JUANILLO

CRIS. ¡Eso, eso! (Aporreando la mesa.)
FRAS. ¡Este soy yo!
CURRO ¡Er que criticaba tanto!
MATEO Y ya está también con la «poderosa».
FRAS. (Con mayor vanidad cada vez.) ¡Así se las juré y así se las he cumplío! Por eso respiro fuerte. (Ha aparecido Julio por el fondo y se acerca al grupo sin ser visto.)
MATEO Pero, ¿esa mujer?
FRAS. Pa mí también.
CRIS. Cuestión de maña.
FRAS. O de fuerza. (Julio avanza.) ¿No se llama Milagros? Pues milagros haré yo si es preciso. ¡Milagros por ella! ¡Ja, ja!... ¡Y aluego, Milagros pa mí!

## ESCENA III

DICHOS y JULIO. Este metiendo la cabeza entre los del grupo á quienes aparta violentamente y encarándose con Frasquito

JULIO ¡Mentira!
FRAS ¿Quién?
JULIO ¡Yo! ¡Mentira!
FRAS. Julio.
JULIO ¡Yo!
FRAS. ¡Canalla!
GAL. ¡Quieto!
JULIO ¿Qué has dicho?
FRAS. ¿Y tú?
JULIO Yo, que mientes.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

FRAS. ¡Si no fueras tú!...
JULIO ¡Silencio!
Enantes de que riñamos
es necesario que hablemos.
FRAS. Habla, pero pronto.
MATEO Calma,
Julio.
JULIO ¿Más de la que tengo?
(A Frasquito.)
Me han dicho, lo que tú dices
en Jerez, hace un momento,
y sabiendo que aquí estabas
me vine pa aquí corriendo
y llegué á tiempo de oirte...
ya ves tú si llegué á tiempo.
FRAS. Repara que...
JULIO Nuestras cosas,
tú empezaste á dar ejemplo,
se han de zanjar de dos modos
mú diferentes: primero
en público... tú no hablabas
precisamente en secreto
y es natural que me escuchen
los que te estaban oyendo.
FRAS. ¡Julio!
JULIO ¡No hay Julio que valga!
¡Después, solos, cuerpo á cuerpo!
¡un rato de charla, corto!
si quiere Dios, pero bueno.
¡Veremos quién sigue hablando,
y quién calla!
FRAS. ¡Lo veremos!
MATEO Pero señores...
GAL. Aquí
na más que palabras.
CRIS. ¡Eso!
JULIO Hola, tío. (A Frasquito.) Me aborreces...
FRAS. Eso no.
JULIO Desde pequeños...
Hombres al fin, me vendiste.
FRAS. ¿Yo?
JULIO ¡Tú! Me diste veneno
á beber, disimulado
con la miel de tus consejos.



Lo sé tó, ¡¡tengo las pruebas
de tu traición!!
FRAS. ¡No te entiendo!
JULIO Me cegaste con mentiras,
me alocaste con el juego,
y te quedaste con todos
los bienes que fuí perdiendo.
FRAS. Tú sueñas.
JULIO Ladrón se llama
quien se apropia así lo ajeno.
FRAS. ¿Yo ladrón? (Contenido por varios.)
JULIO Tú te lo dices,
porque lo dicen tus hechos.
¡Un bien me queda, uno solo
na más! ¡Pero ya no quiero
que ganes tú las jugadas
que estúpidamente pierdo!
Milagros, podrá ser tuya
muerto yo..
FRAS. Si yo...
JULIO ¡Ni aun muerto!
¡Fuego saliera de tierra,
rayo bajara del cielo,
para quemarla en tus brazos
si cayera infame en ellos!
¡Pobre yo, por obra tuya,
rico tú, siempre seremos,
tú, Frasquito, un miserable,
y yo, Julio, un caballero!...
Y ella es moza que distingue
lo de afuera y lo de dentro.
(Señalando á la cara y al corazón.)
¡Guarda, pues, cuanto fué mío,
de esas cosas ya hablaremos!
¡pero en eso de... Milagros!
¡mira que, aunque tarde, veo!
¡Que ya me quité la venda
que tus manos me pusieron,
que ella sí que es un tesoro
verdad! ¡Que yo la defiendo!
¡Que estas manos son dos garras
si han de clavarse en tu cuello!
Con que pon la vista en tierra
¡no la levantes al cielo!

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO
33391

FRAS. ¡Si ella no pué verte!
JULIO ¡Calla!
¡ladrón! tú, Judas.
FRAS. (Violentamente.) O dejo
de ser quien soy...
MATEO ¡Julio!
JULIO ¡Quita!
Dejarle, si no le temo.
(Por un lado y otro los contienen.)
FRAS. Suelta. (Saca una navaja.)
VOCES ¡Josús!

## ESCENA IV

DICHOS y MILAGROS, que entra rápidamente y se abraza á Julio

MIL. ¡Julio! ¡Julio!
FRAS. ¡Fuera mujeres!
MIL. ¡Primero
que le toque usté á la ropa,
me tié que pasar el cuerpo!
(Cuadro.)
JULIO ¡Milagros!
MIL. (A todos.) ¡Porque me sale
del alma, porque le quiero!
JULIO ¡Milagros!
VOCES ¡Olé!
MATEO Las hembras.
FRAS. ¡Está bien! (Con cinismo.)
MATEO ¡Le daba un beso!
JULIO Déjame. (A Milagros.)
MIL. ¡No!
CRIS. (A Frasquito.) ¡Guarda, Pablo!
(Por la navaja.)
MIL. Me quieres. Te estaba oyendo.
JULIO ¡Ay, Milagros!
MIL. He venido
siguiéndote desde lejos.
CRIS. Hay días. (A Frasquito.)
FRAS. Pero esta gente...
MIL. ¡Es que no puedo, no puedo;
no puedo más! ¡Sí, me quieres!



JULIO ¿Yo?
MIL. ¡Sí, devuélveme el sueño
que me quitaste! ¡la vida!
¡la gloria, Julio! ¡tus besos!
(Con inmensa ternura.)
JULIO ¡Frasquito! (Muy alegre.)
FRAS. A la noche... (Amenazador.)
JULIO Calla.
Mis bodegas... tuyas.
MIL. Eso.
JULIO Mi jaca... tuya.
GAL. ¡Qué pena!
JULIO Pero mi mujer...

## ESCENA V

DICHOS, JUANILLO y CAROLA, que al entrar oye y ve asombrada

CAR. ¿Qué es esto?
JULIO ¡Mi mujer pa mí solito!
¡Y en tocante á si seremos
felices, y habrá en la casa
chiquitines, tiempo al tiempo!
CAR. (Besando á Milagros y á Julio.)
¡Toma y toma!
JUA. (Picaronamente.) ¡Pero, niña!
CURRO ¡Que pisas en su terreno!
MATEO (A Galletas.)
¡El querer contagia!
MIL. (A Julio y muy entusiasmada.)
Dame
el brazo. (Forman pareja.)
CAR. Corra el salero.
MATEO ¡Me estoy viendo que esta noche
con *aquella*... me estoy viendo!
CURRO ¡Viva Jerez con sus cosas!
GAL. ¡Que es decir viva lo bueno!
CAR. ¡Y aquí acaba la zarzuela!
MIL. Perdón para sus defectos.

FIN