GUADRO SEGUNDO

A la Puerta de las Calatatravas.-La fachada de las Calatravas, con puerta practicable. Al levantarse el telón habrá á la puerta dos filas de pollos esperando la salida de misa, y á un lado y otro, corrillos de gente, en los que se habla con animación. La Salvadora estará vendiendo flores, andando de un grupo á otro. Movimiento de gente que entra ó sale de la iglesia, ó pasa de largo. Oyense lejos los toques de corneta y banda militar, que corresponden á una misa de tropa.

ESCENA X

LA SALVADORA, FERNANDO, TRES POLLOS, TRES CABALLE-ROS, CUATRO TRANSEUNTES, GUARDIAS DE LA VETERANA, UN CHICO, LA SEÑORA DE VALVANERA, SAFO, PELAGIA, UN VENDEDOR DE PERIÓDICOS, PERICO EL CIEGO, LA MARQUE-SA y SUS HIJAS, TRES CIEGOS y UNA CHICA, EL TATO, MÁS SEÑORAS y OTROS CABALLEROS y GENTE DEL PUEBLO

Hablado (1)

Flored mién quiere flore?

DALV.	Flores: ¿quien quiere noresr
Pollo 1.º	¿Me da usted fuego? (al 2.º)
Pollo 2.º	[Vaya una misa larga]
Pollo 1.º	Has visto à las de Artales?
Pollo 2.º	Sí; ahí están. ¿Estuviste anoche en los Campos Elíseos?
Pollo 1.º	¡Qué <i>Poliuto!</i> Ese Tamberlick es eterno, no envejece nunca.
Pollo 3.º	¡Ah! Manolito Alvarez ha comprado un tron- co en cinco mil duros.
Pollo 2.º	Anoche le regaló à Pepita un collar de dos- cientos mil reales.
Pollo 1.º	¡Es asombroso! ¡Y la gente que le come y le bebe! ¡Mantiene más gente que el Gobierno!
CAB. 1.0	¿Sabe usted algo?

Salvadora (1) Coro, Guardias. Los Pollos 3.º, 1 º y 2.º Caballeros 1.º y 2.º

CAB. 2.º	Aqui tengo la proclama de Prim.		
CAB. 1.0	¡A ver!		
CAB. 2.º.	Ahi val Tenga usted cuidado, porque ya		
	están ahí los guardias.		
CAB. 1.º	¿Y dónde no están? A mi mujer le salió		
	ayer uno de entre las sábanas.		
CAB. 2.º	No me extraña.		
GUAR.	No formar grupos, señores; está prohibido.		
VARIOS	Bueno.		
CAB. 1.º	Está prohibido todo (1).		
Pollo 1.º	Mira las de Salvadera qué buenas vienen (2).		
Снісо	¡Olé los miriñaques!		
Mamá	Señores (Salen la Mamá, (Señora de Valvanera)		
	Safo y Pelagia, por primera izquierda.)		
ELLAS	Buenos días, Manolito.		
Pollo 1.º	¡Adiós, Safol		
Pollo 2.º	Adiós, Pelagial		
Pollo 1.º	¿Van ustedes à la misa de tropa?		
SAFO	Si, señor; como papá es el que la toca		
Pollo 2.º	Ahl ¿Papá es el que la toca?		
Pollo 1.º	Si, hombre, es el músico mayor. (Mutis de ellas		
	por la iglesia. Sale Perico el Ciego, que atraviesa toda.		
	la escena de izquierda á derecha. En el momento de		
	dar las proclamas de Prim, se halla el centro (3).		
PER.	(Pregonando) Diez mil doscientas mujeres doy		
	por un cuartol		
I OLLO 1.º	Ahí tienes ya á Perico el Ciego; no podía		
	faltar; hay que encontrárselo en todas par-		
	tes. Tiene invadido á Madrid.		
PER.	Las Marias son muy frias		
	y de puro celos rabian.		
	Las Franciscas vocingleras,		
	perezosas las Tomasas.		
	(Aparte.) (¿Quién quiere la proclama de Prim?)		
Сав. 1.°	¡Ojo á los guardias!		
PER.	Ahí va. (Al Caballero 1.º) ¿Quién pide otra?		
	Las Teresas, ay qué retegolosas!		
	Las Pepas, arrecicaladas.		
Cab. 1.º	Trae otro papel de esos.		

⁽¹⁾ coro.

Caballeros 1.º y 2.º

Un chico.

⁽²⁾ Caballeros 1. 9 2. 9 Pollos 3. 9, 2. 9 y 1. 9 Pelagia, Safo, Salvadora, (3) .Pollos 3. 9, 2. 9 y 1. 9 Perico el Ciego. Caballeros 1. 9 y 2. 9

¿No hay guindillas? PER. CAB. 1.0 Que nol PER. Ahi val No pararse. Cantar andando. GUAR. CAB. 1.0 Bueno, hombre, bueno! PER. Si fuera un francés de esos que van con una mona, no le dirian nada. (Lo dice haciendo mutis por primera derecha.) Tran. 1.° ¿Qué has decidido? (1) Tran. 2° Contar conmigo. Tran. 1.º En la plaza de San Ildefonso à punto de día. El general Pierrad estará allí al ama-TRAN. 2 ° ¿Y las armas? Tran. 1º En la redacción de La Iberia. Tran. 2.º ¿Quién nos manda? Tran. 1 º Becerra. TRAN. 2.º Hasta mañana. TRAN. 1.º Hasta mañana. (Y dos niñas que salen por primera derecha.) Vamos, MARO. niñas, y no mirar atrás. (2). Pollo 1.º Oh! Señora Marquesa... MARQ. Adiós, Manolito.
Pollo 2.º (3) Ya me han dicho que presidira usted la becerrada en los Campos Elíseos. Con mucho gusto. ¿y quién torea? MARQ. Pollo 3º Rafael Huertas, Antonio Albareda, Eusebio Blasco y el mudo Perea. Niña 1.a Habrá revolcones? Pollo 1.º Pudiera ser. Nina 1.a Llévanos, mamá. Pollo 3.º El Regatero los dirige. MARQ. Holal Que no mireis atrás.
Pollo 2.º (Toca la orquesta la habanera.) Adiós. La habanera. Hay en Madrid una verdadera peste de habaneras! ¡No se oye otra cosa! ¡Y qué cursis son! MAKQ. Niña 1.ª A mi me gustan.

(1)	Transcuntes 1.0 y 2.0 Pollos 30, 2 y 1.0	Caballeros 1.0 y 2.0
(2)	Niña 1.ª, Marquesa, Niña 2.ª	Caballeros 1.°y 2.°
*	Pollos 3.º 2.º	v 1.º

⁽³⁾ Pollo 2.°, Niña 1.ª, Marquesa, Niña 2.ª Pollo 1 ° y 2.0 Idem.

Ahí viene Fernando Altuna. Qué pálido CAB. 1.º

Buenos días, señores. (Por primera izquierda FER. saludando á los caballeros.) (1)

SALV. (¡Fernando!) FER. (La Salvadoral) SALV. Un clavel, señorito.

FER. Trae.

Tenemos que habler (2) (salen dos ciegos con-SALV. violines y una chica.)

Música

CIEGOS. A la sombra de un plátano verde mi ventura una noche nació, y á la sombra de un plátano seco mis amores la luna lloró.

Ay, triste luna. noche callada. prenda adorada que en triste noche yo te perdi! Errante v sólo. llorando vivo: triste cautivo. llorando vivo, triste de mí ısil

Hablado con la música

CAB. 1.0 Echanos una de esas políticas. Pollo 1.º Si. Si! Politicas! CIEG. 1.º ¿Hay guindillas? CAB. 1.º No.

⁽¹⁾ Pollo 1.°, Niña 1.ª, Marquesa, Niña 2.ª, Pollo 1.° y 8.°, Salvadora, Fernando, Caballeros 1.º y 2.º

⁽²⁾ Pollo 2°, N. M. N., Pollos 1° y 2.°, Los ciegos, Salvadora, Fernando y Caballeros 1.º y 2.º

Música

CIEGOS Al gobierno le ha salido un grano y algunó se lo va á reventar. A Narvaez le han puesto ventosas; don Juan Prim ya no está en Portugal. Topos Los guardias! CIEGOS ¡Ay, triste luna.

(Risas, comentarios, etc.)

Hablado

etc.

CAB. 2.º Vaya, tomar y largarse que no queremos estorbos. (Suena el corneta de órdenes para la Marcha real y en seguida la banda.)

CAB. 1.0 Señores, están alzando. (se descubren todos y se inclinan, formando grupos á derecha é izquierda, que dando libre el centro de la escena para dejar ver la. puerta del centro de la Iglesia Pausa.)

La misa va á escape. Venirse todos á La CAB. 2.0 Discusión; allí espera Rivero.

CAB. 3.0

Pollo 2 º Chicos, mirar que viene ahí. Pollo 1.º Vaya una planta de torero. (1)

Pollo 3.0 ¡El'Tato! ¡Ahí está Antonio Sánchez, el hombre del dia!

PCLLO 1.° ¡Y que viene desnudo el hombre!

NIÑA 1.ª ¡Ay! ¿Sí?

MARQ. (2) Niñas, que no mireis atras. (sale el Tato por la izquierda con traje lujoso, calañés, faja de colores y bastón.)

Pollo 2.º Salú, señor Antonio Y la enhorabuena por las estocadas del jueves.

TATO Estuvión regulares.

Pollo 1.º ¡Y vamos à ver esta tarde! ¡A usté le sobra tiempo para todo! Por la mañana á misa, y por la tarde...

TATO D'acá. (Imitando el volapié.) Topos Olé.

TATO ¿Quién quié fumá?

Pollo 1.º Eso sí, rumboso como nadie. (El Tato da un cigarro puro á cada uno de los tres pollos, los cuales sacan cerillas y se las ofrecen encendidas; el Tato las coge y después de encender su cigarro las apaga y dá á cada Follo una. Estos, como si fueran prociosos recuerdos, guardan las cerillas, uno en un tarjetero, y los otros en un bolsillo. La Marquesa y las Niñas no dejarán de saludar hasta que el Tato les conteste.)

TATO Agraesiendol

Pollo 2º Que le saludan á osté! (Por la Marquesa.) Beso á ostés la mano. (saludando con ambos bra-TATO

zos, como en la plaza de toros) NINA 1 a (A la segunda.) ¡Qué bien formado está!

Pollo 1.º Vaya, señor Antonio, que todo se sabe; que la Marquesita le fusila a usté en la plaza con los gemelos.

TATO Se hace lo que se pué. Pollo 1.º Y se puede mucho.

Pollo 2.º ¿Y qué, le va usté á brindar un toro?

TATO Er der propio Duque.

Pollo 2.º ¿Y le va usté à matar con fatigas?

Si se deja. TATO Pollo 3.º ¿Eh?

Porque los hay que saben física y mímica. TATO Hay argunos que están de una conformidá con el presidente pa dirse ar corrá; créame usté à mi

Pollo 2.º ¿A usted no le han echado ninguno?

A mí me han echao una mujé, que no hay TATO quién la torée.

Pollo 1.º ¿Es marraja? TATO Colorá y meana. Topos ¡Já, já, já! TATO

Conque, abur. Pollo 1.º

Señor Antonio, buena mano derecha. Pollo 2.°

Y mucho lado izquierdo. TATO Le hay! A los pies de ostés. NIÑA 1 a Ay, qué monada de hombrel TATO

Beso a ostés la mano: y si farta una espá, pa eso que disen que se va a armar... yo... d'acá, y avisá temprano. Salú, cabayeros. A

⁽¹⁾ N. M. N., Pollos 2.º, 1.º y 2.º, Salvadora, Fernando, Caballeros 1.º y 2.0.

⁽²⁾ N. M. N., Pollos 2.º 1.º y Tato, Salvadora, Fernando, Caballeros 1.0 y 2.0

los pies de Ostés. (saluda como antes extendiendo los brazos; los Pollos creen que les ofrece la mano, la van à coger, y él, sin reparar más en ellos, da media vuelta y hace mutis por la iglesia. Salvadora y Fernando que han estado figurando que hablan, continúan en alta voz el diálogo.)

SALV. Pues ya lo sabes.

FERN. Lo sabía.

Salv. Lo tié tóo listo, y de un día à otro te empa-

pela y te pierde.

FERN. Hay mas. Hay que yo he sido un loco que no supe lo que firmaba, que me enredó in-

famemente, que me deshonra...

SALV. Oh Lo mato! FERN. Vales tú más! SALV. Y si cedieras? GUAR. Circular, señores.

FERN. Mi suerte está echada En cuanto estalle la revolución, sea lo que Dios quiera. A lo

menos acabaré como un hombre honrado.

PERICO (Por la derecha)

Las Anselmas, cotorronas; las Petras, alborotadas; las Isabeles, coquetas...

Guar. Dése usté preso.

Perico ¿Por qué?
Guar. Por escandaloso.

Perico Las Isabeles...

GUAR. Presol

CAB. 3 o Eso es una barbaridad.

Potto 1.º Pobre hombrel

CAB. 3.0 | Fuera!

Guar. A circular y callar. (Llévanse á Perico preso, entre

un grupo de gente que se va murmurando)

TRAN. 3.0 (Al 4.º) | En la plaza de Anton Martin à las sietel

TRAN. 4.0 ¡A las sietel Hasta luego.

SALV. Hasta luego y calma.

FERN. ¿Dónde? SALV. ¡Alli!

SALV. ¡Allil Paso, señores, paso. ¡La tropal ¡La tropal (Música, Paso doble. Aparecen los gastadores en la puerta de la iglesia. Cuadro. Telón rápido.)

CUADRO TERCERO

La plazuela de Antón Martin. Está empezando el día. Una buñolera, detrás de su puesto, dará aguardiente á los trabajadores que beberán sus copas y se marcharán. A poco comienzan á abrir sus puertas varios dependientes de comercio y aparecen en los balcones algunas criadas que sacuden alfombras ó riegan tiestos de flores. Dos guardias de la veterana pasean por el fondo.

ESCENA XI

SALVADORA, FERNANDO, MANAZAS, DON SERAFÍN, JUAN RUIZ, EL RONCO, LOS TIMPLAOS, JUAN RICO, DON BENITO PARDIÑAS, UNA BUÑOLERA, dos Horteras, seis Hombres de pueblo una Verdulera, una Beata, un Vendedor de café, dos Criadas, dos, Vendedores de periódicos, dos Guardias de la Veterana, un Chico, un Cojo, Paisanos armados, Cómicos, Toreros y otra mucha gente de varias clases

Música (1)

BUN. (Pregonado.) A los cohombros! Miren, qué ricos! VERD. ¡La brecolera! ¡Llévela ustél BEATA (A la Buñolera.) (2) Muy buenos días, señora Engracia. VENDEDOR ¡Café de Moka! ¡Quién quié café! (Oyense las campanas de una iglesia tocando á misa.) BUÑ. (A la Beata) ¡Qué tempranito vamos à misa! BEATA Hay luego mucho que murmurar. (Mutis.) HORT (Abriendo la tienda) Adiós, Manolo! OTRO (A una muchacha que está en un balcón.)

La Verdulera.

2) Ronco, Verdulera, Guardias.

Hortera.

¡Que te las veol

Hortera.

Beata, Buñolera.

Buñolera.