

Indicaciones para la representación

PERSONAJES

El Escultor (el hombre natural) tiene unos 30 años en el primer auto y 45 en los otros dos. Debe tener tipo algo árabe (barba negra) y viste en el auto primero una especie de sobretodo blanco á modo de vestido de casa; en el segundo viste de mendigo; en el tercero entra como está en el segundo y se pone el manto como si quisiera revivir su juventud.

Cecilia (la mujer creyente) es rubia, tiene 20 años en los tres autos y viste como la describe *El escultor* en el auto primero; escena de las sombras.

Alma (la creación humana) es morena, casi niña, 15 años. Viste de rosa en el auto segundo, y blanco (traje de desposada) en el tercero.

Aurelio (la vanidad del mundo) 20 años; es tipo de artista, viste traje lijero, convencional, pero no á la moda.

Escena. Es *esencial* que el teatro esté casi á oscuras en los autos primero y tercero. El segundo es en primavera. La escena con todos los detalles que reclama la acción.

El drama no es *de acción* sino *plástico*, y aunque no están marcadas las escenas, deben marcarse en las pausas con nueva agrupación de los personajes. La declamación *muy lenta* en los autos primero y tercero, y natural en el segundo. Interpretación libre, á juicio de los actores; pero sin alterar el texto.

El escultor de su alma

Drama místico

en tres actos

Fe. Amor. Muerte.

COMPUESTO POR

Angel Ganivet.

Initium vitæ libertas.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

Riga, 1899.

México 1925 MONTERREY, MEXICO

Personajes

El escultor, Pedro Mártir.
Cecilia, su amante.
Alma, hija de ambos.
Aurelio, novio de Alma.

La escena en la Alhambra.
Epoca indeterminada.

41

I

Auto de la Fe.

Estancia subterránea de una torre de la Alhambra, amueblada como para lugar de cita de dos amantes. Hay muchas estatuas. Luz débil de un candelabro sobre la mesa y cerca un diván donde medita recostado

EL ESCULTOR

(Después de una pausa)

¿Qué es la vida que vivimos?
¿Es el dolor que sufrimos?
¿Es el placer que gozamos?
¿Es la idea que pensamos?
¿Es la ilusión que fingimos?

(Pausa)

Nace en la idea la ilusión
y entre ambas la mente duda...
Placer en dolor se muda...
y todos reflejos son
de una misera ficción.

(Levantándose. Descriptivo)

¿Qué es placer? Toro de raza,
pujante, de bella traza
que pisa veloz la arena,
y el fuerte bramido llena
el ámbito de la plaza...

32810
6