

EL ESCULTOR

(Frenético).

Al mismo Dios si se opone
le paso de parte á parte!

(Da una estocada á fondo).

CECILIA

(Desde la puerta; deja caer la luz apagada).

Mi fe no puede domarle,
pues inmensa es su impiedad.
¡Señor! Tu inmensa bondad
sola, puede conquistarle.

(Se abre el telón de fondo y aparece ALMA, como estatua de una Virgen, en una gloria. Su traje, idéntico al en que quedó petrificada; pero tiene además aureola de santidad. Suenan cerca las chirimías).

EL ESCULTOR

(Deja caer la espada y cae de rodillas ante la estatua de su hija, CECILIA se arrodilla y reza).

¡Alma! Mi hija...! El Ideal...
La Fe...! Mi obra maestra!

(Pausa).

La muerte! La muerte fría...!
viene... la muerte de piedra...
La siento entrar en el pecho...
La siento andar por las venas...
La siento apagar mis ojos...
La siento ligar mi lengua...
¡Oh que ventura es morir
esculpido en forma eterna!

(Queda petrificado con los brazos extendidos adorando á su hija).

Telón lento.

NOTA

La presente edición está copiada literalmente del manuscrito original, de puño y letra de Ganivet, enviado por éste desde Riga á D. Francisco Seco de Lucena en los primeros días de Noviembre de 1898, con el encargo de que gestionase el estreno de **El Escultor**, en el teatro de Granada.

Tal y como lo escribió Ganivet, sin supresión ni alteración alguna se publica, respetando así los deseos expresados por el insigne granadino en las *Indicaciones para la representación* que preceden al auto primero.

Los artistas que estrenaron **El Escultor de su alma** la noche del 1.º de Marzo de 1899 en el teatro de Isabel la Católica, fueron don Francisco Fuentes (Pedro Mártir); la señora Díaz (Cecilia); la señora Guillén (Alma), y el señor Rivelles (Aurelio).

GRANADA LA BELLA



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
No. 1625 MONTERREY, MEXICO