

dades resaltaban á primera vista ; muchas páginas de las que escribe Enciso las adivinaría yo, sólo por haber tenido el gusto de comer con Gayarre en casa de Castellar. ¿Bastará, para llenar mi *misión crítica*, que diga que me han entretenido mucho las tales *Memorias*, y que comprendo bien que el público las compre, las saboree y las aprecie, y arranque del pecho un suspiro, recordando que era hace poco cuando, al inaugurarse la temporada del Real, nos esperaban *las noches* de Gayarre?...



CRÓNICA LITERARIA

ALGUNOS libros nuevos en los escaparates, y algunos estrenos en los teatros; dos académicos difuntos y varios vivos que aspiran á entrar en la Academia.... Así se ha anunciado la *season* literaria invernal de 1891 á 1892.

Para las dos plazas vacantes por los fallecimientos de Alarcon y Tejado, se pronuncian varios nombres: el de Barbieri, compositor y bibliófilo; el de Baltart, eminente crítico y poeta; el de Sánchez Moguel, profesor de Literatura y autor de monografías eruditas; el del duque de Almenara Alta, poeta; el de Emilio Ferrari, poeta; y el de Pérez de Guzmán, doctísimo escritor, muy idóneo para sustituir á Tejado, por su carácter de publicista, pues la prensa debe

tener representación en el seno de la Academia. También se cita á Cavestany y á Sellés, autores dramáticos.

* * *

De los estrenos sólo á uno he asistido : el de *Un libro viejo*, por el Sr. Feliú y Codina, en la Comedia. Al ver lo poco que la obra ha vivido en el cartel, se me ocurre si seré yo un modelo de bondad é indulgencia crítica; una de esas personas tan fáciles de entretener y recrear, que con cualquier cosa se satisfacen. Porque declaro que he pasado muy buen rato viendo la comedia dramática del Sr. Feliú y Codina, y que ningún prurito de severidad noto al hablar de ella.—Parecióme que *Un libro viejo* está escrito en excelente prosa, que no le faltan muy sazonados chistes, que hay en su factura y labor algo que revela al literato fino, algo que es cultura y buen gusto á la vez; una delicada prudencia en los efectos, y hasta su poco de estética propia; su correspondiente teoría, teoría llena de mo-

deración y no muy distante de la verdad, á saber : que los dramas más hondos son los que no salen á la cara, los que no se resuelven á gritos, ni á cintarazos, ni á tiros, ni á bofetones, ó, mejor dicho, los que no se *resuelven*, porque continúan... como continúa la vida, la cual no tiene más desenlace seguro que el fisiológico, previsto y vulgar de las cuatro paredes del nicho...

El primer acto de *Un libro viejo* no vacilo en afirmar que está muy bien construido, hasta en lo que es mera carpintería dramática, diestro enlace de efectos. No así el segundo y tercero, en que esta habilidad, engendradora del interés, decae, persistiendo sólo la buena pasta literaria de toda la obra, y aquella dulce moderación que trae á la memoria el consagrado nombre de Moratín.

Aunque no exenta de defectos, la comedia dramática del Sr. Feliú y Codina merecía más representaciones y más elogios de los que obtuvo. No es ni trillada, ni falsa, ni espeluznante : entretie-

ne y hasta conmueve; ¿qué más se ha de pedir? Compadezco de todas veras á un ingenio que consagra largas vigili-
as á pulir una obra tan estimable...., para que se represente cuatro noches, cuando dis-
paratones insípidos como *El fantasma de los aires*, viven meses y agolpan al despacho de billetes numeroso público.

La interpretación de *Un libro viejo*, floja por parte de las señoras, fué notable en Vico, y bastante igual y acertada en los demás actores, sobresaliendo Mendi-
guchía, que encarnó felizmente al paletoriojano, desconfiado y cándido á la vez.



Entre las publicaciones de principio de estación, abunda y despunta un género que generalmente escasea: la biografía.— Enrique Piñeiro (nombre para mí desconocido hasta ahora) ha publicado en París la de D. Manuel Josef Quintana (el biógrafo escribe *José* en vez de *Josef*, que era como el autor de *El Panteón de El Escorial* quería ortografiar su nom-

bre, alegando que si *Josef* se escribiese *José*, también habría que escribir, en lugar de *Josefa*, *Josea*). El libro del Sr. Piñeiro es útil y no carece de puntos de vista críticos: lástima grande que el estilo adolezca de un sabor galicano tan pronunciado, que á veces hace dudar si el ensayo biógrafo y crítico sobre Quintana es un libro francés incorrectamente traducido á nuestro idioma.

No podrá recaer esta censura sobre los primorosos *Estudios biográficos* que va publicando la casa editorial de Jubera Hermanos; esos *Estudios* (descontando los dos que son obra mía, *El Padre Coloma* y *Alarcon*) formarán, si así continúan, preciosa colección biográfica, donde compita el interés del nombre glorioso de los biografiados con el de los biógrafos. Son dos elementos que no suelen reunirse, y en esta colección se han reunido: titúlase *Personajes ilustres*, y debiera ostentar como subtítulo: «estudiados por sus semejantes».

En efecto: Valera historia y comenta á

Ventura de la Vega y al Duque de Rivas; Campoamor, á Cánovas; Menéndez y Pelayo, á Núñez de Arce y á Martínez de la Rosa; Fernández-Guerra, á Hartzenbusch; Balart, á Castelar; Picón, á Ayala.—Si así continúa, la Colección será un tesoro de las patrias letras. Repito que hago caso omiso de la parte que en esa Biblioteca me corresponde, y que aludo sólo y sólo me refiero á los autores verdaderamente insignes ya citados.

Estas biografías, como escritas por autores tan personales, tan incapaces de sujetarse á una plantilla de homogeneidad, son unas muy cortas, otras bastantes extensas, ya eruditas, ya humorísticas, pero siempre colmadas y fértiles en enseñanza; que el talento no necesita, para brindarla á manos llenas, sujetarse á las formas clásicas del género.—La biografía de Cánovas, por ejemplo, es una chispeante y maliciosa humorada, mezcla de arañazo y caricia, donde amigos y adversarios del esclarecido autor de los *Estudios sobre la Casa de Austria* encontrarán que

reír, qué aprobar y qué aprender.—*Ventura de la Vega*, por Valera, encierra un análisis literario muy sutil, definitivo en cierto modo, del autor de *El hombre de mundo* y su época. De las páginas que consagró Menéndez y Pelayo á Núñez de Arce, sólo sé decir que desde que se publicaron por primera vez en el tomo de *Estudios críticos*, las tuve por de lo muy inspirado que, dominando la erudición y sin olvidarla, ha escrito el más sabio crítico de España y sus Indias.—Y el *Hartzenbusch* de Fernández-Guerra, si algo estrecho de criterio, es muy nutrido y ameno, y elegante en la forma.

* * *

Balart se prepara á dar á la estampa un tomo de poesías. Mis amigos y yo hemos disfrutado las primicias de su lectura, y á lo que puede inferirse de la audición, habrá en el tomo mucho y bueno.—Campoamor nos leyó la misma noche un poema inédito, *El Confesor confesado*; pero no debo hablar por hoy de él ni de los

demás componentes de la lectura, porque parece esto algo como una intrusión de la literatura casera.

* * *

Polo y Peyrolón es un autor castizo y ameno, honesto y formal, católico sin intransigencia, y buen discípulo de Cecilia Böhl, por lo que se refiere á pintar costumbres populares. Aquí no se le nombra mucho; pero él tiene, como Trueba (siendo más espontáneo y sincero que Trueba), un público adicto y constante; lo demuestra el hecho de haber reimpresso ahora por sexta vez su novelita *rusticana Los Mayos*, con algunas más inéditas y recientes. Una novela que consigue seis ediciones y que Menéndez y Pelayo llamó *de oro*, no puede ser de paja. Yo me he recreado con ella hoy como ayer. Hay allí un encanto apacible, algo anodino.



ÍNDICE DE LIBROS RECIBIDOS

BIOGRAFÍA.

- G. Núñez de Arce*: estudio biográfico crítico, por M. Menéndez y Pelayo.—Folleto.—Madrid, 1891.
Ventura de la Vega: íd. íd. íd., por Juan Valera.—Íd. íd. íd.
Cánovas: íd. íd. íd., por Campoamor.—Íd. íd. íd.
Hartzenbusch: íd. íd. íd., por A. Fernández-Guerra.—Íd. íd. íd.
Teófilo Gautier: íd. íd. íd., por E. Zola.—Íd. íd. íd.
Memorias de Julián Gayarre, por Julio Enciso.—Un tomo.—Madrid, 1891.
Manuel José Quintana, por Enrique Piñeiro.—Un tomo.—París-Madrid, 1892 (fecha adelantada).

POESÍA.

- Estío*, por J. L. Estelrich.—Opúsculo.—Mallorca.—Sin fecha.
Saludos, por J. L. Estelrich.—Opúsculo.—Palma, 1887.

Poetas líricos italianos, traducidos en verso por J. L. Estelrich.—Un tomito.—Mallorca, 1891.

Cantos, por Calixto Oyuela.—Un tomo, con retrato del autor.—Buenos Aires, 1891.

Tabaré, por Juan Zorrilla de San Martín, miembro correspondiente de la Academia Española.—Un tomo, con retrato del autor.—Montevideo, 1889.

Antología de poetas líricos italianos, traducidos en verso castellano (1200-1889) por Juan Luis Estelrich.—Un tomo.—Palma de Mallorca, 1889.

Poemas y Leyendas, por D. José M. Gutiérrez Alba.—Tomo cxxx de la Biblioteca Universal.—Madrid, 1891.

Martinto: Oyuela.—Epístolas.—Opúsculo.—Buenos Aires, 1891.

COSTUMBRES.

La vida cursi, por Luis Taboada.—Dibujos de Ángel Pons.—Un tomo.—1891.

Errores populares, por Eladio G. Jove.—Opúsculo.—Oviedo, 1891.

CRÍTICA.

Estudio sobre «Un drama nuevo», por Calixto Oyuela.—Opúsculo.—Buenos Aires, 1891. (Edición única de setenta ejemplares, papel Japón.)

¿*Académicas?* *Soliloquio*.—Folleto.—Madrid, 1891.

HISTORIA.

Historia general de la república del Ecuador, por Federico González Suárez, presbítero.—Tomo 1.—Quito, 1890.

La verdad contra las calumnias de la señora Marietta Veintemilla, anónimo.—Folleto.—Quito, 1891.

CIENCIAS.

Discurso leído en la Universidad de Santiago al inaugurar el curso académico de 1891 á 1892, por D. Francisco Romero Blanco.—Folleto.—Santiago, 1891.

Discurso inaugural del curso académico de 1891 á 1892, por el Dr. D. Eladio Oviedo Arce, presbítero.—Folleto.—Santiago, 1891.

La ciencia del bien y del mal, por Justo S. López de Gomara.—Un tomo.—Buenos Aires, 1891.

NOVELA.

Elena, por Emilio García de Tejada.—Con un prólogo de Luis Vidart.—Un tomo.—Madrid, 1891.

Seis novelas cortas, por D. Manuel Polo y Peyrolón.—Un tomo.—Valencia, 1891.

Un drama singular (historia de una familia),

-
- por Lastenia Larriva de Llona.—Un tomito.—Guayaquil, 1888.
- Ángela*, novela cubana, por Félix Puig y Cárdenas.—Un tomo.—Habana, 1891.
- Don Mario*, por Bernardo Chiara.—Un tomo.—Turín, 1891.
- Confidencias*, por Joaquín Ravenet.—Un tomo.—Madrid, 1891.
- Apuntes*.—*Una vida*, novela corta, por Máximo Soto Hall.—Un tomito.—Guatemala (sin fecha).
- Indole* (novela peruana), por Clorinda Matio de Turner.—Un tomo.—Lima, 1891.



OTRAS OBRAS DE LA AUTORA

NOVELAS

PASCUAL LÓPEZ, 3.^a edición, un vol.
UN VIAJE DE NOVIOS, 3.^a edición, un vol.
LA TRIBUNA, un vol.
LA DAMA JOVEN, un vol. (Edición ilustrada. Agotada.)
EL CISNE DE VILAMORTA, un vol.
LOS PAZOS DE ULLOA, dos vol. (Agotada.)
LA MADRE NATURALEZA, dos vol. (Idem.)
INSOLACIÓN, un vol. (Edición ilustrada.)
MORRIÑA, un vol. (Edición ilustrada.)
UNA CRISTIANA, un vol.
LA PRUEBA, un vol.

CRÍTICA É HISTORIA

SAN FRANCISCO DE ASÍS (siglo XIII), 2.^a edición, dos volúmenes.
LA CUESTIÓN PALPITANTE, 4.^a edición, un vol. (3 pesetas.)
LA REVOLUCIÓN Y LA NOVELA EN RUSIA, 2.^a edición, un vol. (5 pesetas.)
DE MI TIERRA (Galicia), un vol. (5 pesetas.)
LA LEYENDA DE LA PASTORIZA, opúsculo. (Agotada.)
ESTUDIO CRÍTICO SOBRE FEIJÓO, un vol. (Agotada.)
LOS PEDAGOGOS DEL RENACIMIENTO, opúsculo.
EL PADRE LUIS COLOMA. (Biografía y estudio crítico.)
PEDRO ANTONIO DE ALARCON. (Biografía.)

VIAJES

MI ROMERÍA, un vol. (2,50 pesetas.)
AL PIE DE LA TORRE EIFFEL, un vol.
POR FRANCIA Y POR ALEMANIA, un vol.

POESÍAS

JAIME (poema), un vol.

EN PRENSA

(En Madrid en castellano y en Nueva York en inglés.)

LA PIEDRA ANGULAR. (Novela.)

NUEVO

TEATRO CRÍTICO

DE

EMILIA PARDO BAZÁN

Año I.

DICIEMBRE, 1891.

Núm. 12.

SUMARIO

- I.—EL PEREGRINO.
- II.—POR LA ESPAÑA VIEJA.—MEDINA DE RIOSECO.
- III.—DON MANUEL CAÑETE (NECROLOGÍA).
- IV.—REVISTA DE TEATROS.—LOS ESTRENOS.
- V.—NOTAS LITERARIAS.
- VI.—ÍNDICE DE LIBROS RECIBIDOS.

MADRID

LA ESPAÑA EDITORIAL

Oficinas: Mendizábal, 34.

APARTADO DE CORREOS, NÚM. 144.