

prete del regionalismo en el arte musical. Tampoco sería justo prescindir del popular y fresco Chueca, cuya música lleva motas de barro callejero, y quizá podría yo añadir á éstos y á otros nombres, aquí muy conocidos y estimados, los de algún modesto artista de mi región, el maestro Pascual Veiga, autor de la divina *Alborada*. Los catalanes hablarán de su Clavé, aquel en cuya tumba, en el cementerio de Barcelona, las notas de la melodía que forma el epitafio son flores silvestres. Este movimiento, "expansión misteriosa del genio nacional", no puede personificarse en un solo hombre: se debe á una pléyade ó legión. Esto no tiene que ver con la rica biblioteca que ha sabido reunir el Sr. Barbieri, ni con lo que llegue á ser de su anunciada *Historia de nuestra música y teatro popular durante el siglo XVIII*.



CARIDAD DE LOS AMERICANOS

Y ESPAÑOLES RESIDENTES EN AMÉRICA

En el mes de Septiembre, al saberse la terrible noticia de las catástrofes de Almería y Consuegra, y á ruegos del gobernador de Toledo, Sr. Baamonde, dirigí una breve y apremiante carta, que insertó *El Imparcial*, á los españoles residentes en América, y sobre todo á los gallegos, estimulando su caridad á fin de que enviasen socorros. Mi carta llegó tarde para el primer arranque de la incansable generosidad de nuestros compatriotas y hermanos de América: los telegramas habían provocado ya subscripciones y donativos sin cuento. No por eso mis palabras fueron estériles, pues desde Enero y en diferentes plazos he recibido las siguientes cantidades:

1,376 pesetas y 20 cts. de Montevideo,

enviadas bajo la firma de Don Bartolomé Staiáno, tesorero.

887 pts. y 90 cts. de la provincia de Buenos Aires, bajo la firma de la Sociedad coral "La Lira.,,

2,680 pts. y 65 cts. de Nueva Córdoba, bajo la firma de D. Manuel Perea Muñoz, tesorero.

500 pts. de Iquitos (Perú), bajo la firma de D. Marcial Piñón.

7,067 pts. y 90 cts., de Mercedes (Provincia de Buenos Aires), bajo la firma de D. Manuel A. Bares, presidente.

Total de lo recibido hasta hoy:

12,512 pts. y 65 cts.

Yo no sabré encarecer lo mucho que para mi representan y valen estos donativos, prueba palpable de que en los países de allende los mares donde se habla nuestra lengua, mi voz encuentra eco, y el nombre de la escritora española—como ellos dicen, añadiendo cariñosas hipérbolos que me confunden, y, á qué negarlo, me llenan el alma de alegría—puede

contribuir á despertar el más hermoso de los sentimientos, la más grande de las cristianas virtudes.

Son las cantidades enumeradas (excepto la del Sr. Piñón, que creo donativo individual) fruto de subscripciones en diversos pueblos de las provincias del Uruguay y la Argentina, de modo que suponen un movimiento colectivo: vienen acompañadas de gran número de firmas; cada una de ellas significa un corazón español ó que ama á España con filial afecto. ¡Gracias á todos! No duden que sé comprender cuál es hoy la situación económica de los países sud-americanos, el estado de los cambios, y cuánto aumenta el valor de la dádiva y de la iniciativa de las comisiones.

No he querido aguardar la posible llegada de nuevas remesas de fondos, para dar publicidad á los donativos ya recibidos. En estas cuestiones, toda claridad y exactitud es poca, y yo agradeceré sinceramente que la prensa reproduzca esta breve noticia, ya que sea imposible insertar

los nombres de los donantes. — Así podré yo aguardar con mayor tranquilidad la respuesta á una importante consulta, que voy dirigiendo á los caritativos suscriptores según recibo los fondos, y contestada la cual, procederé inmediatamente al reparto, dando también noticia detallada, por medio de la prensa, de mi gestión, como hice después de los terremotos de Granada. Entre tanto, sepan los que me escuchan allá en América, que su adhesión me conforta y reanima, y es quizá el mejor premio de mis trabajos literarios.



ÍNDICE DE LIBROS RECIBIDOS

CIENCIAS

- Gramática francesa elemental*, por D. Arturo Vázquez Núñez.— Un tomo.— Orense, 1891.
- Religión é irreligión*, por Mons. Bougaud, traducción de D. Emilio Villelga Rodríguez.— Tomo vi.— Barcelona, 1892.
- El matrimonio*, por Pedro Rueda.— Tomo 1.— Buenos Aires, 1888.
- Lucubraciones Psicofísicas*, por J. Rodríguez Alba.— Un tomo.— Madrid, 1892.
- Mi cura de agua*, por Sebastián Kneipp.— Un tomo.— Edición ilustrada.— Madrid, 1892.
- A muerte.—Ensayo social*, por Bernabé Bravo.— Folleto.— Nueva-Yorck, 1891.
- Obreros y burgueses (Diálogos acerca de la cuestión social)*.— Un tomo.— Madrid, 1892.

CRÍTICA

- Colón y Bobadilla (Una polémica y un boceto*

- dramático*), por Luis Vidart.—Folleto.—Madrid, 1892.
- Bartolomé Leonardo de Argensola*, por el P. Miguel Mir, de la Real Academia Española.—Un tomo.—Zaragoza, 1891.
- Estafeta de los muertos*, por L. Comenge y J. de Letamendi.—Folleto.—Madrid, 1890.
- Nueva estafeta de los muertos*, por el doctor E. Pi y Molist.—Folleto.—Madrid, 1892.

MISCELÁNEA

- Siga la fiesta*, por Luis Taboada.—Un tomo.—Madrid, 1892.
- La vida artística*, por Luis de Llanos.—Un tomo.—Barcelona, 1892.
- La autonomía de Cuba*, por Rafael M. Merchan.—Folleto.—Bogotá, 1890.
- Journal des Goncourt*, por Edmundo de Goncourt.—Tomo vi.—París, 1892.

NOVELA

- Tristana*, por B. Pérez Galdós.—Un tomo.—Madrid, 1892.

- La Bolsa*, por Julián Martel.—Un tomo.—Buenos Aires, 1891.
- El Feudalismo moderno ó Los principios de un cacique*, por Juan Gallardo Lobato.—Un tomo.—Madrid, 1892.
- En el Cáucaso*, por el conde León Tolstoy (de la *Colección de libros escogidos*).—Un tomo.—Madrid, sin fecha.
- Pepinillos en vinagre*, por Manuel Polo y Peirolón.—Un tomo.—Valencia, 1891.
- El Amor propio*, por Julio Nombela.—Un tomo.—Madrid, sin fecha.
- Mis pasiones*, por Bas y Cortés.—Un tomo.—Madrid, 1892.
- Nido de hidalgos*, por Ivan Turguenev.—Un tomo (de la *Colección de libros escogidos*).—Madrid, sin fecha.
- Una novela más*, por J. Valero Martín.—Un tomo.—Madrid, 1890.

POESÍA

- Poesías*, por Juan Alcover y Maspons.—Tomo 1.—Palma, 1892.
- La invasión*, leyenda histórica, por Carlos G. Amézaga.—Folleto.—Lima, 1891.

Cactus, por Carlos G. Amézaga.—Un tomo.
—Lima, 1891.

El velado Profeta del Korassan, por Tomás Moore, traducción de Miguel Sánchez Pesquera.—Un tomo.—Puerto Rico, 1892.

Cancionero de Príncipes y Señores, recogido de poetas, en su mayor parte inéditos, desde el siglo XVI al XIX, por D. Juan Pérez de Guzmán.—Un tomo.—Tirada de 30 ejemplares, que no se venden.—Madrid, 1892.

Los Pirineos.—Trilogía, por D. Víctor Balaguer.—Hermosa edición en un tomo.—Barcelona, 1892.



