PARDO BAZÁN

OBRAS

COMPLETAS

9

DE

Mi Tierra

PQ6629
.A7
D4

1020027908

CAPILLA ALFONSINA
UANL
FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

OBRAS COMPLETAS

DE

EMILIA PARDO BAZÁN

TOMO IX

DE MI TIERRA

Núm. Clas 860.9
Núm. Autor D226d
Núm. Adq. 33689
Procedencia —8—
Precio
Fecha
Clasificó
Catalogó

863
P.B.
PQ6629
.A7
D4

FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

—

ES PROPIEDAD

—

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

AGUSTÍN AVRIAL.—Imp. de la Comp. de Impresores y Libreros,
San Bernardo, núm. 92.—**Teléfono núm. 3.074.**

PRÓLOGO

Compónese este libro de elementos diversos, unificados por la nota común de referirse á autores, libros, monumentos y paisajes de mi tierra: en las páginas que hoy salen á luz resuena el acento apasionado y asoma el tierno interés que inspiran las cosas familiares, no el riguroso análisis crítico. Que me arroje la primera piedra el escritor ajeno á flaquezas tan disculpables, exento de piedad y amor por el pedazo de España donde haya nacido.

Parte del texto que ofrezco al público tiene su historia, y la referiré en breves palabras. Al morir el insigne poeta regional que se llamó Rosalía Castro, la Sociedad Liceo de Artesanos de la Coruña, con la oportunidad y el instinto civilizador que tanto la enaltecen, dispuso consagrarle una velada, y no de esas que se encuentran por ahí á la vuelta de cada Círculo, sino llamando

nada menos que á Castelar, para que con los esmaltes y bordados riquísimos de su arrebatadora palabra ciñese la corona de laurel al busto de la Musa. Castelar, que profesa íntimo afecto á Galicia, acudió al llamamiento y cumplió como él sabe y puede; á mí me cupo la honra de presidir el acto y abrirlo con un discurso, mi primer lectura pública. Manifestó la Sociedad su propósito de imprimirlo, juntamente con la oración del gran tribuno, otra del Sr. Carracido, y las poesías premiadas en el Certamen; dió los pasos conducentes al efecto; mas tuvo la mala suerte de que el impresor elegido en Madrid extraviase bastantes cuartillas del original de Castelar, y después quebrase, sin siquiera haber principiado la edición. Resultando de todo ello largas dilaciones y pequeñas pero reiteradas dificultades, me determiné á recoger mi discurso para editarlo yo misma, sin otro fin que el de ganar tiempo, satisfacer la benévola curiosidad de mis amigos y evitar que la publicación pareciese excesivamente trasnochada. Rota la unidad moral del libro de la velada por la falta del texto de Castelar, comprendí que ya estaba fuera de sazón el imprimir colectivamente; sin que de estas circunstancias fortuitas resulte nada que pueda amenguar el mérito contraído por la Sociedad de Artesanos, cuyo decoro quiero dejar en su punto, ya que en cierta manera es el mío propio, pues he

sido investida á perpetuidad con el cargo de Presidente honoraria de tan ilustrado é importante Centro.

Me disponía á realizar la tirada del discurso en la Corte, añadiéndole otros originales que concordasen bien con él y formasen cuerpo de libro (pues aborrezco los folletitos semejantes á obleas, que no hay forma de encuadernar y en todas las bibliotecas estorban) cuando, con ocasión de mis lecturas en el Ateneo de Madrid, la Diputación provincial de mi pueblo acordó por unanimidad tributarme una muestra de simpatía imprimiendo el discurso. Aceptado con gratitud el espontáneo y cariñoso obsequio, la edición se demoró más, naturalmente, porque el volumen había de imprimirse en la misma Coruña, donde no sobran recursos tipográficos, y era necesario allegarlos y aguardar á que viniesen de fuera. Por estas razones ha tardado tanto el discurso sobre la POESÍA REGIONAL GALLEGA *en hacer gemir los tórculos- pues burla burlando, van corridos dos años y me, dio desde que lo leí.*

Apesar del tiempo transcurrido, que nunca pasa sin enseñar noticias, ensanchar conocimientos, rectificar juicios y mitigar condenas, no juzgo lícito variar ni una sola palabra de la lectura, pues el discurso representa mi sentir en el punto y hora en que lo pronuncié, y los que lo escucharon tienen derecho á leerlo intacto y sin arreglos

póstumos. La noche de la lectura quedó el original depositado en la Secretaría del Liceo, y copia conforme de aquél original son las cuartillas que ahora reproducirán las prensas.

Lo mismo advierto del discurso sobre FEIJÓO Y SU SIGLO, *leído en el Certamen de Orense. Va tal cual resonó allí, sin más diferencia que incluir los pasajes por brevedad suprimidos. Y á guisa de viñeta é ilustración de ambos discursos, he agregado unos juguetes sobre los poetas del dialecto, unos bocetos rápidos de la hermosa tierra donde radica el solar del sabio benedictino.*

Merced á la curiosidad que hoy inspiran las literaturas regionales, el florecimiento de los dialectos y la vida provincial; por este impulso de descentralización que, contenido en sus justos límites, es recto y sano, quizás posean algún atractivo para el lector español los fólios de esta obrilla.

Ojalá sirvan tambien para difundir más y más la opinión equitativa que de Galicia se va formando, y para infundir á Galicia mayor conciencia de sus peculiares aptitudes y del sentido de su vida intelectual y literaria.

EMILIA PARDO BAZÁN.

La Coruña, Febrero 15 de 1888.

LA POESÍA REGIONAL GALLEGA

Discurso presidencial leido en la velada que para honrar la memoria de Rosalía Castro ha celebrado el Liceo de Artesanos de la Coruña, el día 2 de Setiembre de 1885.