que se apresuraban desahogando el corazón y aliviando la calentura que empezaba...

Al exterior, las ráfagas de la triste brisa de Febrero silbaban en los deshojados árboles del camino y se estrellaban en las paredes de la casita. Oíase el paso de las cigarreras que regresaban de la Fábrica; no pisadas iguales, elásticas y cadenciosas como las que solían dar al retirarse á sus hogares diariamente, sino un andar caprichoso, apresurado, turbulento. Del grupo más compacto, del pelotón más resuelto y numeroso, que tal vez se componía de veinte ó treinta mujeres juntas, salieron algunas voces gritando:

—¡Viva la república federal!

FIN

INDICE

	Págs.
Prólogo á la primera edición	5
Capítulo I.—Barquillos	11
II.—Padre y madre	19
III.—Pueblo de su nacimiento	25
IV.—Que los tenga muy felices	35
V.—Villancico de Reyes	43
VI.—Cigarros puros	51
VII.—Preludios	59
VIII.—La chica vale un Perú	67
IX.—La Gloriosa	71
X.—Estudios históricos y políticos	79
XI.—Pitillos	85
XII.—Aquel animal	95
XIII.—Tirias y troyanas	101
XIV.—Sorbete	107
XV.—Himno de Riego, de Garibaldi.—Marsellesa	117
XVI.—Revolución y reacción mano á mano	123
XVII.—Altos impulsos de la heroína	131
XVIII.—Tribuna del pueblo	137
XIX.—La Unión del Norte	145
XX.—Zagal y zagala	151

Págs.

XXI.—Tabaco picado..... 159
XXII.—El Carnaval de las cigarreras.. 167
XXIII.—El tentador..... 177
XXIV.—El conflicto religioso..... 185
XXV.—Primer hazaña de la Tribuna. 193
XXVI.—Lados flacos..... 203
XXVII.—Bodas de los pajaritos..... 209
XXVIII.—Consejera y amiga..... 219
XXIX.—Un delito..... 227
XXX.—Dónde vivia la protagonista... 235
XXXI.—Palabra de casamiento..... 241
XXXII.—La Tribuna se forja ilusiones. 255
XXXIII.—Las hojas caen..... 263
XXXIV.—Segunda hazaña de la Tribuna. 273
XXXV.—La Tribuna se porta como quien es..... 289
XXXVI.—Ensayo sobre la literatura dramática revolucionaria..... 297
XXXVII.—Lucina plebeya..... 309
XXXVIII.—¡Por fin llegó!..... 317

OBRAS COMPLETAS

DE

EMILIA PARDO BAZÁN

Repartidas en ediciones diversas, de varia forma, de precios muy distintos, la adquisición de las obras de Emilia Pardo Bazán era hasta hoy difícil. A remediar este inconveniente viene la publicación de la *Colección de Obras completas*, que en hermosa forma tipográfica, y á precios módicos, pone al alcance de todos lo más escogido de cuanto ha publicado y publicará Emilia Pardo Bazán.

TOMOS QUE HAN VISTO LA LUZ

I. *La Cuestión palpitante.*—Cuarta edición de este discutidísimo libro, enriquecida con prólogo de la autora, prólogo de la primera edición, prólogo de la traducción francesa y opiniones de Emilio Zola respecto á la autora y al libro.—Precio de éste, **tres pesetas.**

II. *La Piedra angular*, que es la novela más reciente. **Tres pesetas.**

III. *Los Pazos de Ulloa*, cuya primera edición constaba de dos tomos, que se vendían al precio de **seis pesetas.** La segunda ha reducido este precio á la mitad, y los dos tomos, en un solo volumen, cuestan **tres pesetas.**

IV. *La Madre naturaleza*, segunda parte de *Los Pazos de Ulloa.*—La primera edición de *La Madre Naturaleza*, en dos tomos, se vendía al precio de **seis pesetas.** Reunidos los dos tomos en un solo volumen, véndese hoy á **tres pesetas y media.**

V. *Cuentos de Marineda.*—En este tomo se coleccionan varios cuentos largos y breves, cuidadosamente escogidos entre los mejores de su autora.—Precio, **tres pesetas.**

VI. *Polémicas y estudios literarios.*—Precio, **tres pesetas.**

VII. *Insolación* y *Morriña* (Dos historias amorosas).—*Insolación* y *Morriña* se habían publicado separadamente, vendiéndose cada una al precio de **cuatro pesetas,** ó sea **ocho** las dos. Reunidas en un solo volumen, cuestan las dos **tres pesetas y media**.

VIII. *La Tribuna*, novela. **Tres pesetas.**

IX. *De mi tierra*. Este libro, que comprende el estudio más completo de la poesía regional, costaba en la primera edición **cinco pesetas.** En la segunda se ha reducido su precio á **tres pesetas.**

EN PRENSA

X. *El Cisne de Vilamorta* y *Cuentos galaicos*.—*El Cisne* costaba **tres pesetas cincuenta.** Acompañado de muchos y escogidos cuentos sólo costará **tres.**

XI. *Pascual López* y *Un viaje de novios*.—Estas dos novelas costaban las dos **siete pesetas.** Reunidas en un volumen, costarán la mitad.

En preparación el tomo XII, que lo formará la novela nueva titulada

ADAN Y EVA

BIBLIOTECA DE LA MUJER

DIRIGIDA POR

EMILIA PARDO BAZÁN

La importancia que desde mediados de este siglo va adquiriendo el destino de la mujer, y la agitación que en favor de su cultura se advierte en los pueblos más civilizados, sugirió á Emilia Pardo Bazán la idea de publicar una Biblioteca donde tuviesen cabida cuantas obras pueden servir para completar el conocimiento científico, histórico y filosófico de la mujer en todas las épocas y en todas las literaturas.

TOMOS PUBLICADOS

I. (Sección religiosa.)

Vida de la Virgen María, según la Venerable de Ágreda. (La primera edición se halla agotada ya.)

II. (Sección sociológica.)

La Esclavitud femenina, por John Stuart Mill.

III. (Sección novelesca.)

Novelas escogidas de doña María de Zayas.

IV. (Sección biográfica.)

Reinar en secreto (La Maintenón), por el P. Mercier, de la Compañía de Jesús, con un estudio crítico de G. Merlet.

V. (Sección histórica.)

Historia de Isabel la Católica, por el barón de Nervo, y *Elogio de la misma Reina*, por D. Diego Clemencín.

VI. (Sección pedagógica.)

La Instrucción de la mujer cristiana, por Juan Luis Vives, famoso polígrafo valenciano. — I. *Tratado de las Vírgenes*, **tres pesetas.**

PRÓXIMAS Á SALIR

VII. (Crítica.)

La Revolución y la novela en Rusia, por Emilia Pardo Bazán.—**Tres pesetas.**

VIII. (Viajes.)

Mi romería, por Emilia Pardo Bazán.—**Dos pesetas.**

Seguirán á estos tomos:

En la Sección biográfica: *Memorias de Madama de Staël*.—*Días felices*, por la autora de *La Choza de Tom*.—*Recuerdos de la vida de Lord Byron*, por una dama.—En la histórica: *Las mujeres de la Revolución francesa*. I. *Las realistas*. II. *Las republicanas*.—En la novelesca: *Adam Bede*, por Jorge Elliot.—*Cuentos para niños*, por Madama de Girardin.

NUEVO TEATRO CRÍTICO

DE

EMILIA PARDO BAZÁN

En Enero de 1893 entra en el tercer año esta publicación, *única en su género*, con importantes modificaciones y rebaja de precios.

En vez de publicar doce números anuales, el NUEVO TEATRO CRÍTICO sólo publicará seis, correspondientes á los meses de *Enero, Febrero, Marzo, Abril, Noviembre* y *Diciembre*, únicos en que existe en España verdadero movimiento científico y literario; pero cada número aumentará 48 páginas de lectura sobre las 112 anteriores, viniendo á formar cada dos números un abultado tomo de 320 páginas.

CONDICIONES DE VENTA Y SUBSCRIPCIÓN

Número suelto.....	2 pesetas.
Subscripción por los seis números del año: en España.....	12 »
Ultramar y extranjero.....	15 »

Los señores que se subscriban directamente á la Administración, podrán elegir una de las obras que á continuación se expresan y que se les remitirá de regalo:

La Esclavitud femenina, por John Stuart Mill.—*Novelas escogidas*, por Doña María de Zayas.—*Reinar en secreto*, por el P. Mercier, jesuíta.—*Isabel la Católica*, por el barón de Nervo.

Los pagos deberán hacerse siempre adelantados, en letra ó libranza de fácil cobro.

La correspondencia administrativa, al señor Administrador del NUEVO TEATRO CRÍTICO, Ancha de San Bernardo, 37, pral.—Madrid.

La correspondencia literaria y libros, á la Sra. Doña milia Pardo Bazán.