

SANTIAGO

BUSIÑOL

Cigarras
y
hormigas

LA

MADRE

PQ6633

.U34

M5

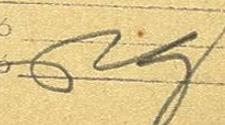


1020027956



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

LA MADRE
CIGARRAS Y HORMIGAS

Núm. Cles. 849.9252
Núm. Autor. R 955 m
Núm. Ade. 33807
Procedencia - 8 -
Precio _____
Fecha _____
Clasificó _____
Catalogó 



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

SANTIAGO RUSIÑOL

LA MADRE

CIGARRAS Y HORMIGAS

TRADUCCIÓN DE

G. MARTINEZ SIERRA



100327

MADRID
LIBRERÍA DE PUEYO oño. 1825 MONTERREY, MEXICO
1908

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO RATES"
1825 MONTERREY, MEXICO

33807

PQ6633

.U34

ms

Estas obras son propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirlas ni representarlas en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA MADRE

DRAMA EN CUATRO ACTOS

863
R.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

REPARTO

PERSONAJES	MALAGA	MADRID
ROSA.	Sra. Cobeña (C.).	Sra. Cobeña (C.).
ISABEL.	Srta. Ziur.	— Cobeña (J.).
DOÑA AMPARO.	Sra. Boisgontier.	— Alvarez (J.)
MANUEL.	Sr. Borrás.	Sr. Calvo (R.).
ALBERTO.	— Cobeña (R.).	— Cobeña (R.).
ISIDRO.	— Mora.	— Amato.
JUANILLO.	— Cobeña (B.).	— Cobeña (B.).
SEÑOR JUAN.	— Requena.	— Norro.
MAESTRO.	— Adame.	— Manso.
CARMONA.	— Lagos.	— Ruiz Tatay.
TRILLES.	— Tutau.	— Lloréns.
ROMEU.	— Rivero.	— Perrín (M.).
UN POBRE.	— Gatuellas.	— Perrín (M.).

Hombres, mujeres, niños.
Entre cada acto pasan próximamente dos años.

ACTO PRIMERO

La escena en una rebotica de la casa de un tahonero de pueblo. Por un gran arco que hay en el fondo se ve la tienda, con los anaqueles y el mostrador lleno de panes, y una puerta vidriera que da á la calle. En primer término, ó sea la rebotica, la boca del horno á la derecha y á la izquierda la puerta de las habitaciones; por los rincones sacos de harina, haces de leña, palas, panes acabados de salir del horno y una masera. Es verano y la puerta de la tienda está abierta.

ESCENA PRIMERA

ISIDRO, MANUEL y JUANILLO.

(Isidro, al pie del horno, va dando panes á Juanillo. Manuel, en primer término, dibuja sobre una cartera, apoyada en la masera pequeña.)

ISIDRO

Toma: estos panes de seis libras, á la tienda; este de doce le llevas á casa de la Paula, esa que tiene doce criaturas.