

ISABEL

Por mí no. Yo soy más sufrida que tú, y tanto me da vivir bien como no vivir. Conque me dejen reír me contento.

MANUEL

Ahora ya puedo.

ISABEL

¿Te has decidido á lo que te decían?

MANUEL

No te importa. Puedo darte dinero ahora mismo. Más tarde podré darte más. Pero no me dejes, sobre todo no me dejes, que me moriría de pena.

ISABEL

No has entendido lo que te decía. Si yo no quiero nada para mí. Si yo sola no necesito nada. Si no es para mí para quien te lo pido.

MANUEL

Pues, ¿para quién es?

ISABEL

¿Para quién ha de ser? Para mi madre.

MANUEL

¿Para tu madre dices? ¿Es decir que lo que quieres no es para ti? ¿Es para ayudar á tu madre? ¿Y que lo que yo te iba á dar se lo quitaba?.. ¡Dios del cielo, qué infame, qué bajo, qué miserable soy! Isabel: tú eres más honrada que yo.

ISABEL

¿Qué te pasa? Si no me quieres dar nada no me lo des.

MANUEL

Sí que quiero. Ahora sí que quiero; pero no admitiéndolo cobardamente de quien no lo debo admitir.

ISABEL

No lo entiendo.

MANUEL

Mejor. (Llamando.) ¡Madre, madre!

ESCENA VII

MANUEL, ISABEL, ALBERTO y ROSA.

ROSA

¿Qué quieres?

MANUEL

Tome usted. Eso ya no lo necesito. Se lo devuelvo á usted.

ROSA

Pero...

MANUEL

Tómelo usted, que no tengo derecho á tenerlo.

ROSA

Pero escucha.

MANUEL

(Llamando.) ¡Alberto, Alberto!

ALBERTO

¿Qué pasa?

MANUEL

¿Me quieres hacer un favor?

ALBERTO

Tú dirás.

MANUEL

Yo no puedo salir ahora porque ha llegado mi madre. Ve á casa del Sr. Carmona, y dile que he reflexionado y que acepto sus condiciones.

ALBERTO

¡Ah!, lo que es yo no voy.

MANUEL

Te lo ruego.

ALBERTO

Digo que no voy, y de sobra sabes tú por qué.

ISABEL

Iré yo. Voy en seguida.

MANUEL

Si. Ve tú, ve. Y dile de mi parte que pintaré lo que me pidan. Cuadros para traficar, para comerciar, para vender el alma de artista. No tengo derecho á ser virtuoso. El pintor que es pobre y tiene corazón no puede serlo.

(Sale Isabel.)

ROSA

Hijo mío. No sé lo que haces, pero lo sospecho. Si este amigo que sé que te estima, no quiere ir donde va ella, es que esa mujer te quiere mal. Veo que he hecho muy bien en venir. Aún no eres hombre, para que yo te deje.

TELÓN