

y aman, á los que llevan en el alma el deseo de la belleza. (Empieza á llover con gran fuerza.) ¡Amigos míos: ya llegó la tempestad tan deseada!

EL HEREU

¡Guarezcámonos!

VIANDA

¡Compañeros! Ya tenemos cosecha.

(A todo correr, unos se meten debajo de los árboles, otros entran en la capilla, y todos se guarecen donde pueden, menos *El Ermitaño* y los *Poetas*, que gozan el espectáculo.)

ESCENA VIII

EL ERMITAÑO y los POETAS.

EL ERMITAÑO

¡Gracias, oh Cielo bondadoso! Gracias por ellos, y más aún por nosotros. Te llaman ¡oh tempestad!, y en cuanto te tienen se esconden de tu presencia y ni siquiera gozan tu hermosura. «Para ellos serán las cosechas, pero nosotros saborearemos las visiones deslumbradoras; para ellos los graneros rebosantes, para nosotros la visión de las espigas que ondulan como cabellera dorada; para ellos el fruto de la tierra, para nosotros las flores; para ellos la aspereza del terruño, para nosotros el paisaje y las nubes.» Llueve para ellos, y danos á nosotros la luz. Llueve dentro de los corazones

secos, llueve lágrimas para los que no las tienen, llueve gracia y misericordia! Bajad, cascadas de nubes, y venid, rioladas de sol, que es más hermosa la luz cuando nace dentro de la sombra.

(Se queda como en éxtasis, rodeado de los *Poetas*, y mirando la tempestad que va alejándose hacia las montañas del fondo. Poco á poco va aclarando, y á medida que aclara van saliendo otra vez los *Peregrinos*.)

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y los PEREGRINOS.

EL HEREU

¡Ya se aleja la lluvia! (Mirando al fondo.) Mirad cómo riega el llano.

UNO

¡Qué bendición de Dios!

EL HEREU

¡Todos los campos rebosan de agua!

VIANDA

¡Cuánto vino saldrá de esta agua!

EL HEREU

¡Y qué pan! Cada gota es un beso que fecunda nuestra tierra.

VIANDA

¡Hoy besaremos la tierra!

UNO

¡Y nos hartaremos!

EL HEREU

¡Y veremos la semilla que se hincha, que estalla, y la llanura que reverdece!

VIANDA

¡Bajemos al llano, que es nuestra casa! Los terrones nos esperan.

EL HEREU

Bajemos; pero seamos agradecidos con los poetas. Démosles gracias cumplidas, que ellos cuando subimos nos dieron esperanzas, y ahora nos dan alegría.

VIANDA

Dejémosles en paz y reíos de los que predicán. ¿No veis que ha llovido porque tenía que llover?

COPLAS

¡Calla, pedazo de carne!

VIANDA

Calla tú, que mirándote se quitan las ganas de reír.

COPLAS

Ríete todo lo que quieras, que no eres digno de otra cosa.

FANTASÍAS

Déjale y admírale, que hasta las bestias son hermosas cuando lo son tanto como ésta.

VIANDA

Sí, amigos: hemos subido porque sí. Nos ha atraído una luz tan fuerte que deslumbra y quema. No os entendemos y os seguimos; pero ¡ay de vosotros si llegamos á saber la verdad!

EL HEREU

El caso es que ha llovido.

VIANDA

Pero no son ellos los que han hecho llover.

EL HEREU

¿Lo sabes de cierto?

VIANDA

Yo todo lo que digo lo sé. No son ellos. Ya os decía yo que hace días el tiempo anunciaba lluvia.

UNO

¡Sí que lo dijo, lo oí yo!

OTRO

¡Y yo también!

VIANDA

Ya os decía yo que no creyeseis en milagros; los milagros los hacen los hombres de peso.

UNO

¡Vianda ha sido quien ha hecho llover!

TODOS

¡Ha sido Vianda!

EL HEREU

Puede que sí, porque él ve las cosas claras: tiene sentido común, es serio y razonable.

VIANDA

Sí que lo soy, y debéis hacerme caso á mí, que peso todo lo que pienso, y no pienso nunca más que despierto. ¡Comed bien y dejaos de canciones! De tejas arriba, no ven más que los ciegos; y de tejas abajo, los que tenemos la vista clara.

TODOS

¡Viva Vianda!

UNO

¡Y ahora, vamos á trabajar!

VIANDA

Y á gozar y á beber y á llenar de trigo los graneros, y los pajares de paja.

COPLAS

Sí; ¡andad á pastar!

UNO

Adiós, poetas.

OTRO

Adiós, tristes.

UNO

Diles una de las tuyas, Vianda.

TODOS

Díselas, Vianda.

VIANDA

(Adelantándose.) En nombre de los que nos hartamos...

TODOS

¡Muy bien!

VIANDA

En nombre de los hombres maduros, os declaro locos.

UNO

¡Muy bien, Vianda!

TODOS

¡Viva Vianda!

VIANDA

Y ahora, vámonos al llano y bajemos de esta montaña, que á los hombres de peso nos marean las alturas.

LAMENTOS

Idos al diablo, miserables sin cura, flacos de ideas, hormigas desventuradas. ¡Andad, rebaño de egoístas! ¡Idos á yacer en la prosa! ¡Id á dormir sin sueños!

(Se van todos por el fondo. La última que sale es *La Pubilla* que desde la puerta mira tristemente al *Ermitaño*, que también sigue contemplándola, mientras los poetas dicen:)

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIV. TANIA
"ALFONSO REYES"
Año. 1625 MONTERREY, MEXICO

LAMENTOS

¡Callad, y callad para siempre!

COPLAS

¡Mira cómo nos tratan!

EL ERMITAÑO

¡Dejadlos, pobre gente! Bastante pena tienen en el alma! ¡Dejadlos que se rían, que ya volverán cuando sufran! La poesía se duerme cuando los instintos se despiertan, y se desvela cuando se cansan. ¡Ya volverán á la ermita! ¡Ya subirán á la montaña! ¡Ya vendrán cuando el espíritu les levante! Cantemos entretanto, cantemos siempre, y llevemos sobre la tierra el bálsamo de las canciones y el remedio de la belleza.

FIN

OBRAS DE SANTIAGO RUSIÑOL

Impressions d'una excursió al Tago.	(Agotada)
Desde el molino. Ilustraciones de R. Casas.	(3. ^a edició)
L'home de l'orga. Monoleg.	(Agotada)
Andalusia vista per un català. Conferencia).	(id.)
Discurs llegit en els Jocs Florals de Granelers.	(id.)
Anant pel món. (2. ^a edició).	(id.)
Impresiones de arte. Ilustraciones de Zuloaga, Mas i Fontdevila, Oller i Rusiñol.	(2. ^a edició)
Oracions. (2. ^a edició).	(Agotada)
Els Caminants de la terra. Poema en prosa.	(id.)
Fulls de la vida.	(2. ^a edició)
L'Alegria que passa.	(4. ^a edició)
El Jardí abandonat. (Un acte).	(2. ^a edició)
Teatre. L'Alegria que passa.—El Jardí abandonat.—Cigales i formigues.	(Agotada)
Llibertatll (Tres actes).	
Els Jocs Florals de Canprosa. (Un acte).	(2. ^a edició)
El Poble gris.	(2. ^a edició)
El Malalt crònic. (Un acte)..	
El Prestidigitador. (Monoleg).	(Agotada)
Feminista (Monoleg).	(id.)
El Bon caçador. (Monoleg).	(id.)
El Sarau de Llotja. (Monoleg).	(id.)
D'Aquí i d'allà.	(2. ^a edició)
L'Heroe. (Tres actes) (3. ^a edició).	(Agotada)
El Pati blau. (Dos actes).	(2. ^a edició)
Desde el Molino. Impresiones de arte. Jardins d'Espanya.	
El místic. (Quatre actes).	(5. ^a edició)
Els punxa-sarries. (Un acte)	
El Bomber. (Monoleg).	(Agotada)
La nit de l'amor. (2. ^a edició).	(id.)