

— No puedo juzgar á usted — he contestado inmediatamente.— Pero ese manuscrito...

— Ese manuscrito desaparecerá. Nunca debí escribirlo y una debilidad inexplicable le ha puesto en las manos de usted. Pero usted es un caballero y, sobre todo, es un hombre honrado y no sacaré á luz mi verdadero nombre, si alguna vez hiciera de él una novela.

— Puede usted estar segura de ello — he contestado prontamente.

— Y ahora, amigo mío — ha dicho levantándose Octavia, — déjeme usted. No debemos volver á vernos. Ha penetrado usted en mi existencia demasiado.

— Pero...

— Lo exige el reposo y la felicidad de esa niña — ha insistido señalando á los cortinajes, tras los cuales descansaba la hija de César.

He estrechado la mano de Octavia y he salido, lleno de turbación, de pesar, de congoja, como si al abandonar aquel perfumado recinto, en que mi estancia había sido tan breve, experimentara un dolor verdadero y sintiera desvanecerse una bella y consoladora esperanza.

■■■■■■■■■■

ÍNDICE

	PÁGS.
PRÓLOGO.	7
PRIMERA PARTE	
I . . . Carnavalina	21
II . . . De Octavia á César	31
III . . . La patulea	37
IV . . . Misericordias	45
V . . . De cómo no duerme un asceta.	51
VI . . . Minerva en Delfos.	59
VII . . . El quinto cuarteto de Mendelssohn	69
VIII. El fauno	77
IX . . . De Enrique á Octavia	87
X . . . Mientras se siegan las patatas	89
XI . . . Conversación de un penitente, un niño y un loco.	97
XII . . . La fuente que habla y el pájaro que canta	105
XIII. El símbolo	115
XIV. Conjeturas	121
XV.. Confiteor	127
XVI. La madre y la fiera	137

SEGUNDA PARTE

I . . .	La primera noche de un huérfano	143
II . . .	Camino de la fuente	151
III . .	Reprimenda	161
IV . .	Á modo de intermedio	167
V . . .	La moral de la tía <i>Geta</i>	175
VI . .	Lo que dice el coro	183
VII . .	Para saltarlo quien quisiere	189
VIII .	Sacrificios.	193
IX . .	Quijano el bueno	201
X . . .	El saco de Gante	211
XI . .	Los vencidos.	221
XII . .	En que se demuestra que también es hombre un alcalde	227
XIII .	La tormenta viene	233
XIV . .	De Francesca á Paolo	241
XV . .	Marcha heroica.	243
XVI . .	Frente á frente.	253
XVII .	La Dictadora.	263
EPILOGO		269

■■■■■■■■■■

OBRAS PUBLICADAS

POR LA

CASA EDITORIAL HENRICH Y C^{IA} EN C^{IA} — BARCELONA

NOVELISTAS CONTEMPORÁNEOS

LA HONRADA

POR

JACINTO OCTAVIO PICÓN

ILUSTRACIONES DE J. L. PELLICER Y DE J. CUCHY

Un volumen de 352 páginas, esmeradamente impreso en papel superior y con 109 grabados á la pluma y al aqua-tinta.

En rústica : 4 ptas. — Encuadernado : 5 ptas.

LAS PERSONAS DECENTES

POR

ENRIQUE GASPAR

ILUSTRACIÓN DE P. ERIZ

Un volumen de 328 páginas, esmeradamente impreso en papel superior y con más de 100 grabados al aqua-tinta.

En rústica : 4 ptas. — Encuadernado : 5 ptas.

INSOLACIÓN

(HISTORIA AMOROSA)

POR

EMILIA PARDO BAZÁN

ILUSTRACIÓN DE J. CUCHY

Un volumen de 320 páginas, esmeradamente impreso en papel superior y con más de 100 grabados al aqua-tinta.

En rústica : 4 ptas. — Encuadernado : 5 ptas.

NOVELISTAS CONTEMPORÁNEOS

LA ESPUMA

POR

ARMANDO PALACIO VALDÉS

ILUSTRACIONES DE M. ALCÁZAR Y DE JOSÉ CUCHY

Dos volúmenes de 300 páginas cada uno, esmeradamente impresos en papel superior y con 90 grabados al aqua-tinta.

En rústica : 8 ptas. — Encuadernados : 10 ptas.

AL PRIMER VUELO

(IDILIO VULGAR)

POR

JOSÉ MARÍA DE PEREDA

ILUSTRACIÓN DE APELES MESTRES

Dos volúmenes de más de 300 páginas cada uno, esmeradamente impresos en papel superior y con 50 grabados al aqua-tinta.

En rústica : 8 ptas. — Encuadernados : 10 ptas.

(Agotada).

MORRIÑA

(HISTORIA AMOROSA)

POR

EMILIA PARDO BAZÁN

ILUSTRACIÓN DE J. CABRINETY

(TERCERA EDICIÓN)

Un volumen de 300 páginas, esmeradamente impreso en papel superior y con más de 90 grabados al aqua-tinta.

En rústica : 4 ptas. — Encuadernado : 5 ptas.

NOVELISTAS CONTEMPORÁNEOS

LA HEMBRA

(HISTORIA DE UN HOMBRE)

POR

FRANCISCO TUSQUETS

ILUSTRACIÓN DE P. ERIZ

Un volumen de 300 páginas, esmeradamente impreso en papel superior y con más de 50 grabados al aqua-tinta.

En rústica : 4 ptas. — Encuadernado : 5 ptas.

(Agotada).

EL POEMA DEL COR

Escrito en lengua catalana por

D. TEODORO BARÓ

Forma un volumen de 320 páginas, esmeradamente impreso y con profusión de grabados.

En rústica : 4 ptas. — En tela : 5 ptas.

EN ROMA

(ESCENAS Y CUADROS)

POR

ANDRÉS MELLADO

ILUSTRACIÓN DE R. DE VILLODAS

Esta obra, que ha merecido entusiastas elogios de la prensa y grande aceptación del público, consta de más de 400 páginas en 4.º mayor, de impresión correcta y esmerada en papel superior, y de 16 magníficas láminas del reputado pintor R. de Villodas y bonitos grabados.

Encuadernado en rústica : 4 pesetas.

NOVELISTAS CONTEMPORÁNEOS

MISTERIOS DE LA LOCURA

(NOVELA CIENTÍFICA)

POR EL EMINENTE FRENÓPATA

DR. D. JUAN GINÉ Y PARTAGÁS

ILUSTRACIÓN DE P. ERIZ

Como indica su mismo autor, el objeto de esta obra no es otro que sustraer á los rigores de la didáctica, la noción verdadera de la enfermedad mental y popularizar su conocimiento revestido de formas tan atractivas y amenas como consienta la gravedad del asunto.

La profusa ilustración, debida al reputado dibujante D. Pedro Eriz, añade al texto un comentario gráfico, caprichoso unas veces, interesante otras, siempre correcto y elegante.

Un volumen de más de 300 páginas, con una rica cubierta en colores, y 200 grabados á pluma, á la aguada, etc.

En rústica : 5 pesetas.

LA VIDA ARTÍSTICA

MEMORIAS DE UN PENSIONADO EN ROMA

POR

LUIS DE LLANOS

Este libro es la interesante autobiografía de un pintor pensionado en Roma, y no dudamos que está destinada á llamar poderosamente la atención como una de las obras más vivas y sentidas que se han escrito en estos últimos años, con todo el aliciente, el colorido y la gráfica realidad del que narra y describe en estilo espontáneo y animadísimo, hechos realmente ocurridos, entre personajes y en sitios perfectamente conocidos por el novelista.

La vida de nuestros artistas en Roma, sus estudios y costumbres, el estado de las artes y del criterio reinante en aquel centro de producción artística, los géneros y modas en pintura, las diversas evoluciones, ensayos, desengaños y triunfos de un artista que lucha por alcanzar su ideal y verdadero renombre, se hallan descritos en la obra con gran pormenor y riqueza de detalles, formando á la vez un libro de alta y profunda crítica artística bajo una forma gráfica y concreta, y una novela de interesantísima lectura para toda suerte de lectores.

Un elegante volumen de 366 páginas, esmeradamente impreso.

En rústica : 2 pesetas.

