quiré differente can la complet de les lables come au relation que pe que mana en el repeat de co ignélier de la que per que la complet de la format de la formatique de mana estado de la completa del la completa de l

Pres dise-diseppes Manaer, daba sus easter alse and Ma bests, en ja pertesta del convento de 1999 de cala capi

and of the high day to be the property of

nermana y amerika dan girama, an an manangun ak anganggan amerika parapak pengananan na apa a penganggan a mananggan

delan in enem.

"Hader Count of Indictory Mangarel and the Country of the country

ament chall—come and anys and bords at an inch of allocate an entancy remodels are arrategical moranic Grand characteristic angus and appealed attende of the come by mailting as about higher

stilled on its automorphis

DOLORES OCULTOS.

DOLORES OCULTOS.

DOLORES COMMOS.

Atlanta reprinted a second or service and a service are service and a se

entrements on access agents to example a section of Magnetic by the magnetic form of the magn

Porque has the case man donor each to enfiniousless men

minor biricen for miroles del pitalique

DOLORES OCULTOS.

Si lourde est la masse des infortuues qui pèsent sur le faible, sur le pauvre, sur le travailleur, que les cœurs se tournent instinctivement, vers des destinées moins inexorables.

A. Esquiroz. De la vie future. Ce sont le travail, la peine, l'austerité et les besoins de la misère qui poussent souvent une âme à cette exaltation extrème, ou au désespoir, et qui rendent un homme atrabiliaire, capable de tout entreprendre. La vie lui devenant odieuse et pénible, la mort est pour lui un refuge.

J. J. VIREY. L'art de perfectionner l'homme.

L entrar á algunas de esas casas de vecindad que abundan en México, ¡no se os ha comprimido el corazon, pensando cuántas lágrimas correrán en silencio, cuántos dolores, cuántas virtudes heróicas, se ocultarán tras de esas paredes, sueias, tristes, sombrías, donde la pobreza va á buscar un asilo?.....

Porque las llagas mas dolorosas, los sufrimientos mas amargos, y las virtudes mas sublimes, son siempre las que ménos buscan las miradas del público. Es que la desgracia tiene su pudor, así como la belleza.

Y la miseria es la mas cruel de todas las desgracias que Dios suele enviar á sus escogidos para probar su valor y su constancia.

¿Jamas os habeis puesto á calcular la situacion de esas familias, á quienes, como vulgarmente se dice, ¿la suerte ha perseguido? ¿Esas familias, tal vez ricas en otro tiempo, acostumbradas á la comodidad, y que hoy no tienen un pan que llevar á la boca..... esas familias que luchan entre la vergüenza y la miseria; que tienen que huir de sus relaciones, de sus conocidos..... porque para el mundo es un crimen y una infamia la pobreza?

Por lo que á mí toca, os aseguro que jamas he podido contemplar sin que mis ojos se humedezcan, esos dolores tan crueles! Jamas he podido entrar á una casa de vecindad sin entristecerme, pensando, cuántas de las familias que viven allí, esconderán en su seno los sufrimientos de la miseria; cuántas de esas frentes que buscan el sol del dia, como las flores del campo, se inclinarán en el silencio de la noche, nubladas, meditabundas.....

Os voy á contar la historia de una de esas familias; una historia que se parece á la de otras muchas, porque en todas generalmente hay la misma abnegacion, la misma virtud, el mismo heroismo; porque solo en los corazones perversos y viciados produce la miseria el odio y la maldad.

No es una invencion de mi pobre fantasía la que os voy á referir; es una historia muy triste, pero verdadera; sin lances que os sorprendan, pero que os hará llorar tal vez como me ha hecho llorar á mí.....

Nada hay mas sagrado que ese velo de misterio con que procuran envolverse la miseria y la virtud; sin embargo, como me he propuesto el doble fin, de dar á conocer esos Dolores ocultos tan nobles y tan terribles, que el mundo desprecia porque no los conoce bien, y escribir algunas líneas que sirvan de consuelo y reanimen la esperanza de los que padecen, me atreveré por un momento á descorrer ese velo, y á presentar á los ojos del público el corazon desnudo, por decirlo así, de una familia entera.