

limpieza moral, digámoslo así, como un símbolo de que durante el Carnaval no ha habido ninguna novedad apreciable..... Pero si bien es verdad que, según el personaje de una zarzuela, cada uno lleva el honor donde puede, eso de que vaya una persona diciendo á todo el mundo ciertas interioridades...; Vamos, que no me resulta! Eso es como ir pregonando por la calle la bondad de la mercancía.

Hay apreciables ciudadanas de la clase del pueblo libre, soberano, etc., que llevan la estrellita durante cinco ó seis días, lo cual denota que el fervor religioso está muchas veces en razón inversa del grado de limpieza corporal..... De todos modos no deja de ser un espectáculo divertido el de ver el miércoles de Ceniza á todas las mujeres.

“desde la princesa altiva
á la que pesca en ruin barca,”

luciendo el tatuaje simbólico por la calle. Y acaso para las jóvenes en estado de merecer, eso sea una manera de pescar novio, por las razones que más arriba dejo expuestas. Pero hay cosas que sólo deben hacerse en el seno de la familia.

Y aquí hago punto, no sea que vaya á pecar yo también y me quieran poner la estrellita.

PUNTO FINAL.

También al lector.

—
Me obliga “Punto Final”
á dar gracias al lector,
y no me parece mal
esa idea, no señor.

—
¿Que por qué? Pues es sencillo
dar la explicación á ustedes:
¿no han aflojado el bolsillo
colmándonos de mercedes?

—
Pues nada más en razón
que dar las gracias aquí
por tanta y tanta atención
para “Punto” y para mí.

¿Qué que es un peso? ¡Friolera!
 Para mí es una fortuna;
 para otros más quimera
 que hacer un viaje á la luna.

—
 Y gentes conozco yo,
 no aludo aquí á los poetas,
 que los pobrecitos no
 vieron jamás dos pesetas.

—
 ¿Que el ser pobre no es delito?
 Ya lo sé que no lo es,
 pero es mucho más *bonito*
 tener un millón ó tres.

—
 Y ese es mi sueño dorado,
 y ese es mi mayor anhelo.
 ¡Siendo rico está probado
 que voy derecho al cielo!

—
 Lo que voy á declarar
 no estará bien que lo diga;
 pero nací para estar
 rascándome la barriga.

—
 ¿Que no es noble? No señor;
 el trabajo es muy honrado,

pero es mil veces mejor
 pasar la vida acostado.

—
 Si en este libro escribí,
 no fué por amor al arte;
 puede irse el arte por mí
 con la música á otra parte.

—
 Mi nombre no irá á la historia
 como los de otros mortales.....
 ¡Yo vendo toda la gloria
 por cuatro ó por cinco reales!

—
 El dinero es mi pasión,
 y sólo por él trabajo.
 ¿Que qué dirá la opinión?
 ¡A mí me importa un badajo!

—
 Teniendo dinero sé
 que fama me ha de sobrar,
 de modo que, ¿para qué
 por la gloria he de luchar?

—
 No espero aplausos de tí,
 aunque ellos me hagan favor.
 ¡No hay aplausos para mí
 como tus pesos, lector!

La admiración es muy grata,
pero á mí me importa un pito.
¡Admiradores.....en plata
son los que yo necesito!

Aplausos yo no los quiero,
pues no me sacan de apuros:
¡A mil aplausos, prefiero
un billete de diez duros!

De elogios ya estamos hartos,
declinamos tanto honor.
¡Los elogios sin los cuartos
no nos resultan, lector!

¿Qué rayo en el egoísmo?
Tal vez llesves la razón;
pero á mí me da lo mismo,
lector caro, tu opinión:

Y si en vez de dar un peso
cinco ú seis nos quieres dar,
puedes darlos, que por eso
no nos hemos de enojar.

TRISTE TRES.

EPILOGO.

.....y me dijeron "*Punto*" y "*Triste*," los Hermanos Siameses de *El Correo Español*: "Es preciso que ested nos la haga, la última parte del libro, la del epílogo."

Accedí desde luego, porque no entiendo de negativas (nunca he sido fotógrafo), pero antes de enristrar la péñola, dirigiéndome á mi fidelísimo diccionario pregunté: ¿Qué es epílogo?

—Epílogo: S. M.: recapitulación, última parte de un discurso ó tratado, en que se hace de ordinario un breve resúmen de lo más esencial que se ha dicho.—Conjunto ó compendio.—Explicación, desenlace.—ant.: composición poética ó discurso que el autor dirijía al público, al fin de una comedia ó tragedia, y cuyo objeto era el de calmar las pasiones y borrar las impresiones desagradadas.

bles que hubiere podido dejar en el ánimo de los espectadores.”

—Recapitulación... .. resúmen de lo más esencial que se ha dicho..... —Pues no puede ser, porque *Triste* y *Punto* tienen “*Cosas Nuestras*” en prensa y se han propuesto no enseñármelas hasta que estén en manos de todo el mundo.”—.....última parte de un discurso ó tratado en que se *hace de ordinario*..... —¡Caballeros! Bonito papel me reservan, á mí que soy tan *finístico*.—”explicación.....”— Yo debiera pedírsela.—” composición poética.....cuyo objeto era calmar las pasiones y borrar las impresiones desagradables.....”—Vaya, creo que acabaremos por entendernos:

COMPOSICION POETICA.

Lectores, aun causándome deleite
de *Punto* y *Triste* la festiva prosa,
no temais que con mano cariñosa
les unte de jabón y les afeite.

pues son barbilampiños al fin, P. y T. (*)
y es hacerles la barba fea cosa.
Tengo, además, una misión honrosa:
el noble encargo de ejercer de aceite.

(*) P. y T. *Punto* y *Triste*. Háganme ustedes el favor de leer: Peite; porque si no suena feo, y me ha costado mucho trabajo el soneto.

porque según define el diccionario,
viene á ser el Epílogo un calmante
del borrascoso mar de las pasiones.

Y ya que daros calma es necesario,
prometo que mi pluma mareante
logrará que durmáis como lirones.

¡Caramba! Con permiso de ustedes, voy á cambiar de postura, porque me hacen daño los duros consonantes del soneto.

Vuelvo á mis borregos. *Punto Final* y *Triste Tres* no me han permitido leer su libro y es imposible que yo haga el malhadado epílogo.

En un berengenal estoy metido,
Esto á nadie le pasa;
hablar de lo que nunca se ha leído,
es como darse un atracón.....de oído,
y tiene mucha guasa.

Empiezo á sospechar que *Punto* y *Triste*
quisieron á mi costa hacer un chiste.
Porque es lo que habrán dicho *Triste* y *Punto*:
no dándole el asunto,
ponemos en un brete al pobre *Coma*,
que al escribir sin pauta se aturulla,
mete la airósa pierna, se hace un lío
y, tomándolo á broma,
el benévolo y dulce lector pío,
amigo de algazara y *coba* y bulla,

atribuirá el Epílogo á Carulla.”—
 ¡Con que sabéis la Biblia, picarones!
 Pero olvidáis que tengo más.....correa,
 aguante ó lo que sea,
 que otros, para escribir sendos renglones;
 y á falta de talento
 me sobra desparpajo
 y me importa un.....pimiento
 hacerme cargo de cualquier trabajo.

Por más que lo que dice el libro ignoro,
 no importa, no me *atoro*
 (vaya un verbo guasón y *sujestivo*)
 y veré cómo escribo,
 hablando de los chistes y donaires
 de ese par de pelaires
 que me quiere poner en un aprieto.
 Más, ¿si voy y *la meto* (*)
 porque resulte al fin de la jornada
 que de chispa en el libro no dan muestras
 y el mísero lector no saca nada
 aunque exprima y estruje “*Cosas Nuestras?*”

Si aseguro que el tomo es un prodigio
 que tiene por arrobos el salero,
 y la gracia en esencia,

(*) Suple, *pata*, lector.

y resulta que de *eso* no hay vestigio,
 que han volcado el tintero,
 y agotan la paciencia
 del lector timorato,
 y le dan un mal rato
 con lenguaje finchado y campanudo.....
 ¡me tomarán el cuero cabelludo!

.....
 ¡Valiente epilogoito!

Aun no doy con el tema y ya estoy frito
 devanándome en vano la sesera.....
 Saldré del paso de cualquier manera,
 diciendo á los lectores
 que son muy mis amigos los autores,
 que es *Triste Tres* alegre
 y *Punto Final* egre-
 gio *chroniqueur* de singular gracejo,
 Sin añadir quién es el más.....picante
 porque eso al fallo dejo
 del público pagano y elegante.
 (Ese *elegante* es ripio, nome excuso,
 pero están esos ripios muy en uso;
 y el encontrar el consonante á *alegre*
 ereo merece bien se me reintegre
 en mi justa opinión y fama honesta

de versificador á toda orquesta.) (*)

.....y el público pagano y *elegante*,
al llegar hasta aquí, dirá impaciente:
"Ya tenemos bastante
de *lata* epilogar, conque, detente".-;
y es claro, yo, obediente,
el Epílogo doy por concluído
con el orgullo del deber cumplido.
(Si alguien dice que no le ve la punta
y por ella pregunta,
espere el tal á que se case *Punto*;
porque, según barrunto,
(Si *Punto* se enamora,
le va á poner *la Punta* á su señora.)

.....
La cosa no da para más. Si *Punto-Tres* y *Triste-Final* esperaban *un bombo* les he dado una *silva* que hagan las musas no me sea devuelta con otra ortografía.

Parece que á este Epílogo le falta algo, un fi-

(*) *Punto*, que todo pule, lima, expurga,
de seguro protesta
diciendo que está mal "á toda orquesta,"
que esto, sólo es, al fin, "Solo de.....*Murga*."

nal redondito, quizás una frasecita ingeniosa, pero hay que tener en cuenta que con; el seudónimo que *me gasto*, todos mise escritos tienen que resultar incompletos, tienen que acabar en

COMA.

México, Diciembre 20 de 1897.

