

NO
TE
AY
3

UNIVERSITY OF TORONTO

IN HONOR OF THE UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

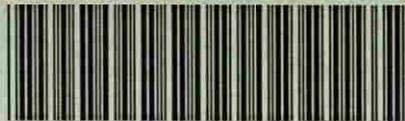
CCIO
197

DELGADO
UN
RECENTE
MÁS HAY
MUCHOS

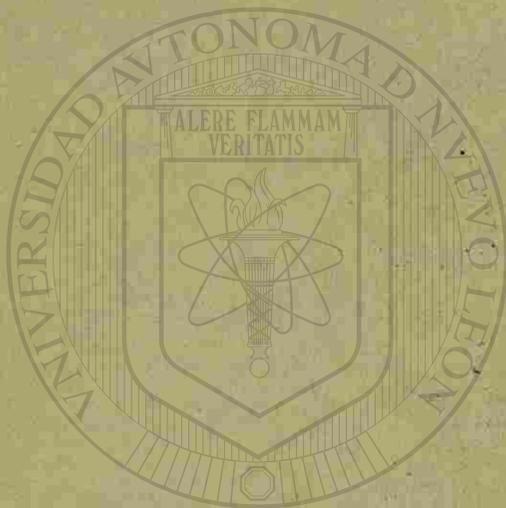
R. C.

AL
PQ7297
.D4
P4

M862



1020028218



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

Núm. Clas. M 862
 Núm. Autor D 352
 Núm. Adg. 33244
 Procedencia -8
 Precio _____
 Fecha _____
 Clasific. S 29
 Catalogó _____

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

U . A . N . L .

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UN PEDANTE COMO HAY MUCHOS.

Comedia original escrita en
tres actos y en verso

POR EL CIUDADANO

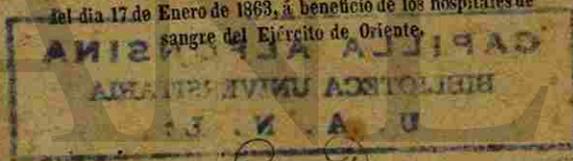
JOSE MARIA DIEGADO.

REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ

EN EL TEATRO PRINCIPAL DE GUADALAJARA.

la noche

el día 17 de Enero de 1863, á beneficio de los hospitales de
sangre del Ejército de Oriente.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
GUADALAJARA Y MONTERREY, MEXICO

IMP. DE NICOLAS BANDA, CALLE DE S. FRANCISCO N. 3

1863.

098818

33299



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

05366

Sr. Lic. D. Jesus López Portillo.

S. C., Diciembre 19 de 1862.

Apreciable y fino amigo.

Acalo de escribir el adjunto ensayo, que indudablemente abundará en defectos, hijos tanto de mi poca instrucción, como de lo deficit que es la literatura dramática y especialmente la comedia. Pero tal cual el sea, me he visto de dedicárselo á V. como una prueba de la amistad que lo profeso. Espero se digne aceptarlo con la bondad que me ha dispensado, sin merito alguno por parte mia, y disimular las molestias á su afectísimo amigo y s. s. que atento b. s. m.

José W. Delgado.



Sr. Dr. D. José M. Delgado.

C. de V., Enero 18 de 1863.

Mi muy estimado amigo:

Desde que V. tuvo la bondad de poner en mis manos su comedia intitulada: "Un pedante como hay muchos," la he con grande empeño, tanto por ser una producción de V. cuyos talentos y disposición para este ramo de literatura aprecio, como porque era una composición que me estaba especialmente dedicada.

En embargo, no me atreví a manifestarle mi juicio, sino que me determiné a aguardar el del público que espere fuese favorable. Tengo la satisfacción de no haberme equivocado. En la representación de anoche, ha adquirido V. un verdadero triunfo. Su comedia ha sido no solo bien

recibida, sin ostentada y celebrada. Ynteresado por V. como su verdadero amigo, y agradecido por la dedicatoria de esta bella produccion de su talento, he gozado de un verdadero placer al escuchar la manifestacion del juicio de los espectadores, y permitame decirlo, me he creido identificado con V. mismo.

Al felicitarlo por el buen exito que ha obtenido, le doy las mas cordiales gracias á causa de haberme honrado con su dedicatoria que acepto como la mas señalada prueba de cariño que pudiera V. dar á quien se refiere su afectuoso amigo que atento B.
J. M. 1862

José López Castillo.

PERSONAJES.

ACTORES.

DOÑA ESTRELLA..	D.ª Soledad Ruiz de Carrillo.
DOÑA MARGARITA.	D.ª Dolores Fuentes.
DON JUAN.....	C. Antonio Siliceo.
DON POMPOSO....	C. Felipe Rios.
DON LUIS.....	C. Benito Siliceo.
DON PASCUAL....	C. Julio G. Gea.
DON FAUSTO.....	C. Serapion Mendioza.
DON MARTIN.....	C. José María Farfán.
DIRECTOR, C. JOSE CASTELAN.	

La escena pasa en Guadalajara y en la presente época. Año de 1862.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ACTO PRIMERO.



Decoracion.

Gabinete en casa de Estrella, puertas al fondo y laterales.—Muebles de lujo. Album, libros y ajedrez sobre las mesas.—Es de dia.

ESCENA PRIMERA.

POMPOSO.

POMP. Me dicen que no está aquí. (*Entrando.*)

Pues señor, aguardarémos,
Que bien merece la pena
Perder algunos momentos.
Héme en el *sancta sanctorum*
Que era todo mi deseo,
Precedido de una fama
Que ya quisieran, lo ménos

Ocho ó diez literatillos
 De los que forjan sonetos,
 Y comedias y letrillas
 Y romances, pretendiendo
 Adquirir fama, cual si ella
 Valiera algo. Pobres necios!
 Ellos vuelan tras del humo
 Que es lo que dejan los versos:
 Yo busco cosa mas sólida,
 Y mas servible, el dinero.
 La habitacion es magnífica. (Mi-
 rándola.)
 La dueña rica, mi objeto
 Logro al casarme con ella,
 Enriquecer: á mas de esto,
 Pronto seré diputado,
 Que ya repartidas tengo
 Diez mil listas con mi nombre,
 Y soy diputado de hecho.
 ¿Mas si ella no me quisiera?
 Pero ¡bah! No es poco diestro
 El amigo don Martin
 Que le ha trastornado el seso,
 Pintándome un literato.
 Bien le pago por supuesto.
 ¿Y luego cómo pudiera
 Resistirme? No soy feo,
 Tengo un talento brillante,
 La embriago con mis requiebros,

Mis octavas, mis endechas. . . .
 ¿Cómo resistir mis versos?
 Y aquí están, obra sublime (sacán-
 digna del antiguo tiempo! dolos.)
 No me canso de leerla,
 Cuánta fluidez, cuánto ingenio!
 Y este final sobre todo,
 Final digno de Moreto.
 „Si fuéredes cruda-belleza sin par (le-
 yendo.)
 Con vuestro omildoso é fiel amador,
 Magüer me matedes, verásme espirar
 Cual agora vivo muriendo de amor.”
 ¡Oh mi conquista es segura!
 Mas ¡per Bacco! pasos siento: (pa-
 sos dentro.)
 Ella es sin duda, á la obra, (guar-
 Corazon ayuda al génio. dándolos)

ESCENA SEGUNDA.

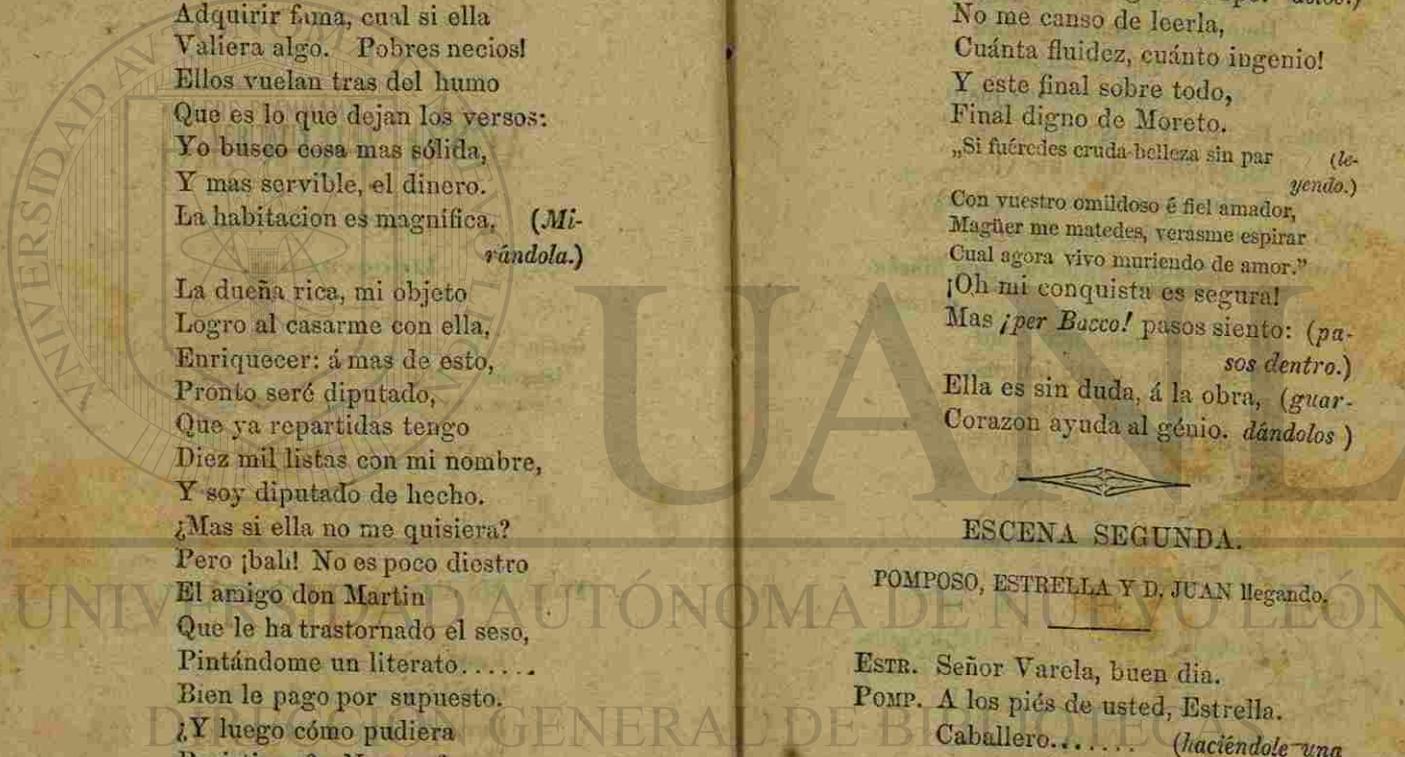
POMPOSO, ESTRELLA Y D. JUAN llegando.

ESTR. Señor Varela, buen día.

POMP. A los piés de usted, Estrella.

Caballero. (haciéndole una
cortesía.)

ESTR. Caro tío, presentándo
á Pomposo.)



BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

Don Pomposo de Varela
Literato muy insigne.

JUAN. Caballero, en hora buena
Venga usted, esta es su casa,
Hónrela con su presencia.
De su esclarecido nombre
Tenemos acá las nuevas,
Y apreciamos como es justo

POMP. Es favor: mi corta ciencia
No es digna de tanto elogio,
Y oír á usted, me avergüenza.

JUAN. Pues el señor don Martin

POMP. Aficionado á las letras *(con hincha-
miento.)*

Desde mi mas corta edad
Poseyendo cuatro lenguas,
La latina, la italiana,
La de Albion y la francesa,
Sin contar con la natal,
Leí así, obras maestras!
Mas de esto á ser literato
Ya ven ustedes que

ESTR. Es esa
Humildad de usted, laudable. *(con
cortesía.)*

POMP. Me confunde usted, Estrella.

JUAN. Aunque profano, yo gusto
De leer: si usted me hiciera
Relacion de algunas obras

Suyas, pues deseo leerlas,
Las comprara.

POMP. No señor.

Nunca tuve la ocurrencia
De publicar cosa alguna;
Pues cosa que digna sea
De las personas de gusto
Como ustedes *(finjiendo
modestia.)*

JUAN. Es modestia.

POMP. O timidez, pero vivo
Señor don Juan con cautela,
Respecto de las personas
Que comprenderme pudieran.
Y por lo que toca al vulgo
¿Podrá tratarse materia
Que él entienda? Ni pensarlo!
Así es que la vida entera
He pasado en aburrirme,
Como todo el que á las letras
Se dedica.

ESTR. Es bien estraño!
Tan joven

POMP. Mas las creencias. *(Con aire romántico.)*

¿Quién me las vuelve señora?
Agostada el alma, queda
Solo un horrible vacío
Que lastima la eesistencia.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año. 1925 MONTERREY, MEXICO

(Echémosla de romántico
Sucedá lo que suceda).

ESTR. Obras háy en el país
Festivas: si usted quisiera
Leer algunas, yo desde hoy
Tengo el gusto de ofrecérselas
Y entre ellas las cartas críticas
De don Pascual de la Higuera.

POMP. Esa crítica es bien pobre.
¿No hay enorme diferencia
Entre ella y las de Larra
Y Mesonero?

ESTR. Tragedias
Lea usted por si le agradan.
Me han hablado de unas nuevas
De nuestro amigo don Luis
Montaño.

POMP. Para leerlas
Señora, fuerza sería
Que fueran del todo buenas.
He leído de Voltaire;
Y otras que valgan la pena
De leerse, es muy difícil,
Que es difícil la tragedia.

ESTR. Es usted muy delicado,
Conféselo usted!

POMP. Estrella,
De confesarlo me honro.

ESTR. Oí hablar de una comedia
De don Fausto nuestro amigo.

JUAN. Yo también, y á fé que de ella
Nada podrá usted decir,
Que aplausos la obra entera
Conquistó, y se ha repetido
Muchas veces.

POMP. Esa pieza, (Desde
En efecto fué aplaudida, ñoso.)
Mas oí no sé que cierta
Historia, de ser comprados
Los aplausos.

ESTR. (Qué oigo!) Esa
Es calumnia, caballero.
¿Dónde hay bolsa harto repleta,
Para estar comprando aplausos
Ocho ó diez noches? Si fuera
Una sola ocasion, pase,
Pero tantas! Y se agrega
Que nuestro amigo don Fausto
Tiene tal delicadeza,
Que ántes que ir á mendigar,
Aunque ahora moda sea,
Aplausos de camarilla,
Lo ahogara la vergüenza.

POMP. Señorita, eso es verdad,
¿Mas por eso la comedia
Será buena? Es imposible!
Mucho ménos es que buena.
Lea usted las de Breton:
Del Dante la obra maestra,
**

Que fué llamada divina,
Y que tantos años cuenta.
Esa sí alabaré yó,
Esa es mas que pasadera,
Es magnífica, pero otras,
Y sobre todo las nuestras,
Es decir las del país,
Francamente, no quisiera
Ser de ninguna el autor
De cuantas se representan,
Segun son de puro malas.
Perdon, mi opinion es esa.
JUAN. Es usted muy exigente.
ESTR. Y cruel: cuando las letras
Apénas nacen y ya
De dia en dia progresan:
Y cuando un aficionado
Con mil afanes comienza
A escribir lo que le inspiran
Su talento ó su experiencia,
Usted compararlo quiere
Con los autores de cuenta,
Con los maestros del arte,
Tenga usted mas indulgencia!

ESCENA TERCERA.

Dichos. PASCUAL, LUIS Y FAUSTO.

PASC. Caballeros. (Saludando.)
FAUS. Señorita. (Id.)
LUIS. Muy felices. (Id.)
JUAN. Servidor. (Id.)
ESTR. Tomen ustedes asiento.
FAUS. Muchas gracias.
POMP. Sans fagon. (Adulador).
Higuera, el ilustre critico (Solu-
dándoles.)
Luz que á todos eclipsó!
Señor Montañón, poeta,
Trágico insigne.
LUIS. Favor.
POMP. Y el inimitable cómico
Don Fausto! De corazón
Envidio á usted, que laureles
Mas frescos, nunca ciñó
En la antigüedad *Eurípides*,
Ni en los modernos Breton.
FAUS. Me confunde usted. Varela, (Na-
tural.)
Y estoy cierto, vive Dios!
Que si usted publicara algo,

Pues la fama le hace honor,
Muchos laureles habria
Que ornaran sus sienes.

POMP. Yo
No soy digno de á tan alto
El vuelo tender veloz; (*Modesto.*)
Que hasta el templo de la gloria
Tan solo el génio alcanzó.

JUAN. (Qué diantre, como lo alaba,
Y hace poco....)

ESTR. (Qué dolor!
Tanta falsía en un hombre!)

FAUS. Como yo tengo aficion, (*Con bue-
na fe.*)
Quisiera que alguna cosa
Nos leyera usted hoy.

LUIS. ¡Oh!
El pensamiento es magnífico,
Don Fausto tiene razon,
Y pues tienen tanta fama
Sus obras....

PASC. En ese honor
Tener mi parte quisiera.
Escriba yo bien ó nó,
Sé publicar lo que escribo:
Pero usted es, y rubor
Casi tengo al confesarlo,
Tan modesto que....

POMP. Si yo (*Animán-
dose.*)
No he publicado nada,

Es porque nada creó
Mi pluma que fuera digno
De causar admiracion,
A personas ilustradas,
Como ustedes.

FAUS. Es favor
Que yo por mí no merezco.

PASC. Yo tampoco!

LUIS. Pues ni yo;
Que aunque escribimos un poco,
Es así, por distraccion.

ESTR. Deje usted la timidez,
Y siquiera un borrador.....

POMP. Pero si.... si usted se empeña...
(*Animado y fingiendo resistir.*)
Mas lo que es ahora no
Tengo nada que escucharse....

PASC. Un poeta, que un centon (*Con
conviccion*)

No se traiga en el bolsillo
De los versos que escribió
Ayer ó anteayer, no importa
Cuando, es imposible!

ESTR. ¡Oh!
No se escuse usted, léanos.

POMP. Si usted quiere.... (*Insinuante*)

ESTR. Iguales son
Los ruegos de estos señores.

PASC. Ciertamente, tal favor
Le rogamos nos conceda.

POMP. Pues á tanta amiga voz
Resistirme no podria,
Y por complacerlos voy
A leer unos versillos
Escritos en español

Antiguo, en que un amante
Ofrece su corazon
A la dama á quien adora.

LUIS. Perfectamente.

POMP. Mas yo (*Hinchandose.*)
No les llamo cosa buena,
En mis ocios....

ESTR. Si señor,
Comprendemos que se hicieron
De improviso (ya cayó: (*Con aire*
Verémos si son el canto *maligno.*)
Del grajo ó del ruiñeñor,
Ya que tienen tanto mérito
Segun dicen.)

POMP. Mas perdon
Pido á ustedes desde ahora:
Son un simple borrador.....

ESTR. (Cosas siempre de poetas!
Modestias.....)

POMP. Vamos, *allons*,
Como dijera un francés. (*Saca y lee*
con finchadez.)

"A la dueña de mi amor.
Fermosa entre bellas desque os ví una vez,
Porende captivo mi amor os rendí,
E caballeroso á los vuestros piés
Juré de fiablaros, é catadme aquí.
Si los vuestros ojos me acorren á mí
Fincando en el vuestro mi fiel corazon,
Non temo del fado el duro farpon,
¡Qué mas venturanza que estar junto á tí!
Al vuestro adorante dignate de amar,
Dignate facerme cual naide feliz
Ya que por agora soy tan infeliz.
Que no hallo consuelo sinó en tí, en él.
Si fuéredes cruda belleza sin par
Con vuestro omildoso é fiel amador,
Magüer me matedes, verasme espirar
Cual agora vivo muriendo de amor."
He concluido.

PASC. (Detestables!) (*Disi-*
mulando.)

LUIS. Dijo usted muy bien, que son
Versos dignos del antiguo
Tiempo. (*Semi burlon.*)

ESTR. (Pues figuro yo
Que peores nunca he visto.)

POMP. Ustedes me dan valor....
Tambien leerles podria (*Sacando*
otros versos.)

Una..... así, composicion
Al rayo.

PASC. Bien por el rayo.
Háganos usted favor....

BIBLIOTECA GENERAL DE B... ONSINA

ESTR. (Manía de todos: dándoles
 Un poco de cuerda, oh!
 Al principio mil excusas,
 Y despues ni el mismo Job
 Tiene paciencia bastante
 Para escuchar . . . ¡qué sé yo
 Si á estos hombres les compare
 Con una repeticion,
 De esas que parecen balas
 Con cajas de similor,
 Que estimaban los antiguos
 Y que llamaban reloj.)
 ¡Con que al rayo?

PASC. Al rayo?
 POMP. Al rayo.
 LUIS. Vamos al grano.
 POMP. A eso voy. (*Leyendo con prosopopeya.*)

"El ronco ruido de la rauda rueda
 Y reta y ruge en horrido fragor,
 Y en rápido rigor, resuena ríspido
 Y rompe y raja con rugiente voz.
 Tal es del rayo la rugiente ruta:
 Rojo rimbomba redoblando el son,
 Rompiendo rápido rubicunda atmósfera
 Rugiendo rojo, apágase veloz."

PASC. Retumbante es á fé mia (*Semi burlon.*)
 LUIS. Y rugiente. (*Riendo.*)
 JUAN. (Y es autor . . .) (*Son desprecio.*)

POMP. Cual lo requiere el asunto!
 PASC. (Pues á mi me pareció
 El tal verso, detestable.
 Y estos son sábios? ¡Por Dios
 Que son famas usurpadas!)
 POMP. Ese apágase veloz (*Como pidiendo aplausos.*)
 Con que concluye, es verdad
 Que es de mucho efecto?

PASC. Yo
 Para no errar, no me atrevo
 A dar á usted mi opinion. (*Cortés.*)
 POMP. ¿Y esa rubicunda atmósfera (*A D. Luis.*)
 No es verdad que . . . ? (*Pidiendo aplausos.*)

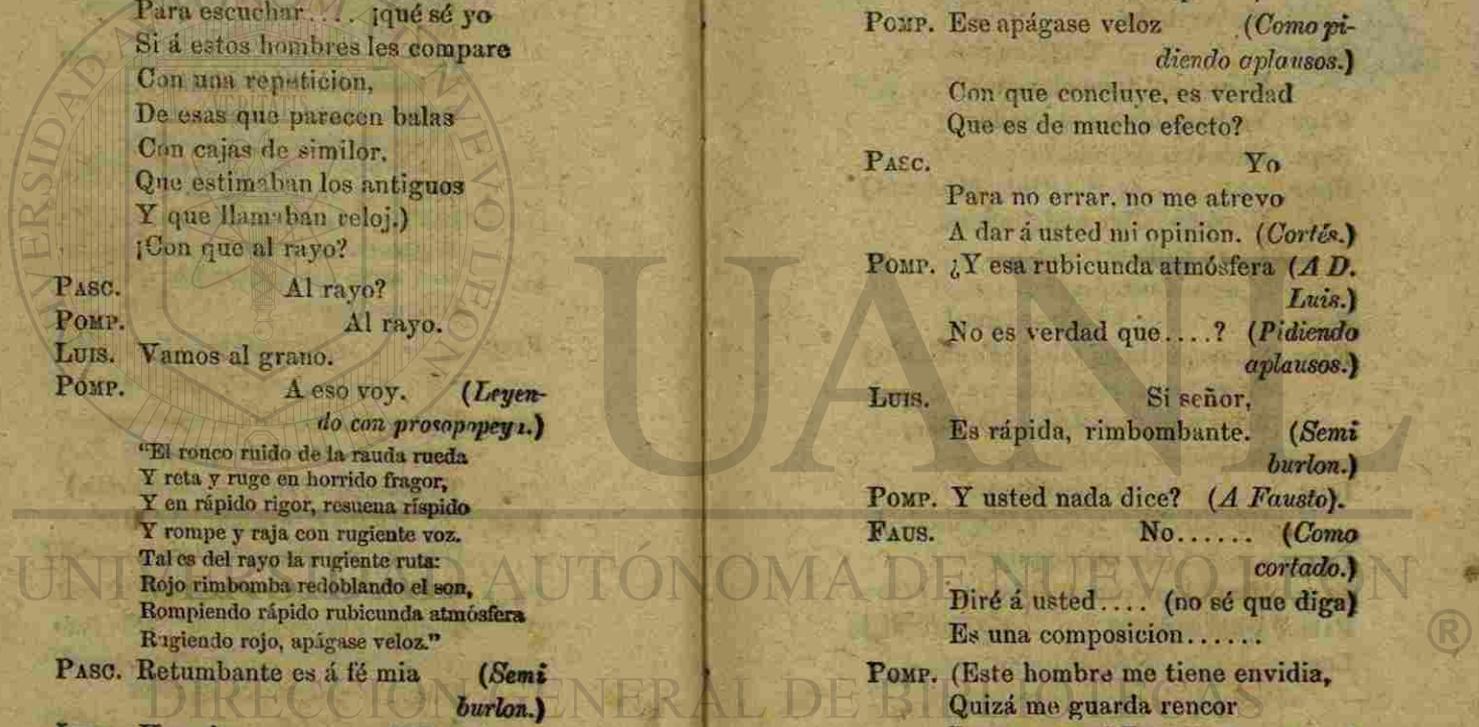
LUIS. Si señor,
 Es rápida, rimbombante. (*Semi burlon.*)

POMP. Y usted nada dice? (*A Fausto.*)

FAUS. No (*Como cortado.*)
 Diré á usted . . . (no sé que diga)
 Es una composicion

POMP. (Este hombre me tiene envidia,
 Quizá me guarda rencor
 Porque ame á Estrella y acaso . . .)

ESTR. (Mudemos conversacion.
 Le burlan y no lo advierte,



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 "ALFONSO REYES"
 225 MONTERREY, MEXICO

Oh nécio orgullo de autor!)
 Dejemos lo de los versos
 Y hablemos de . . . (qué sé yo)
 Del baile que dá esta noche . . .

PASC. Es verdad, invitacion
 He recibido . . .

LUIS. También
 Otra igual tuve el honor . . .

FAUS. Yo la habia ya olvidado.

ESTR. Pues irémos todos?

POMP. ¡Oh! (Galante.)

Ni cómo faltar pudiéramos
 A tan bella diversion,
 Y mas si usted vá?

ESTR. [Ya escampa.]

FAUS. Si no miente mi reloj, (Fastidiado.)
 Es ya tarde, señorita,
 A los piés de usted. Me voy,
 Señor don Juan.

LUIS. Yo tambien

Me marcho. (Fastidiado.)

POMP. (Me quedo yo.)

ESTR. Hasta la noche en el baile. (Cor-

FAUS. Adios señores. tesía natural.)

LUIS. Adios.



ESCENA CUARTA.

Dichos, ménos LUIS Y FAUSTO.

POMP. (Ya por fortuna se fueron,
 Y ya soy dueño del campo.
 Válgame hoy mis retóricas
 Que nada arriesgo, y si gano
 Muchos miles de monedas,
 Que me vendrán muy al caso
 En los tiempos de penuria
 Que estamos atravesando.
 Y si rabia Margarita,
 Que rabie, que, voto á tantos,
 Pobre ya, no me conviene)
 Muy apreciable es don Fausto
 (Disimulemos); el tiempo
 Lo hará crecer, es muchacho
 Que promete. (Tono de pro-

ESTR. Pues yo juzgo
 Que aunque del todo formado
 No está aún, ya es de provecho.
 (Con interés amistoso.)

PASC. Y á quien pronto el escenario
 Deberá excelentes piezas.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

JUAN. Y eso es tan cierto, que ha dado
Ya varias, según me han dicho.

PASC. Y si usted viera el trabajo
Que le cuesta á un pobre autor
Ver con vida en el teatro
Los seres que allá en su mente
Supo crear! Desdichado!
Si no tiene relaciones,
Si de influjos anda escaso,
Si tiene algun enemigo
Que á ningun hombre faltaron,
Si otros le tienen envidia,
Que es fruta que en estos campos
Desgraciadamente abunda,
Adios comedia, buen chasco
Se lleva el autor si piensa
Conquistar algun aplauso.

ESTR. Es lástima ciertamente
Que tan importante ramo
De nuestra literatura,
Encuentre tantos obstáculos.

JUAN. Es en efecto muy triste.

POMP. Y por eso yo he pensado
Nunca publicar mis obras,
Porque en este pueblo bárbaro,
Nadie apreciar sabe el mérito
Ni menos el literario.
Como dice don Pascual,
El mas ruin poetastro,

U otro que aunque no lo sea,
No quiere que sér creado
Tenga popularidad,
Intriga, y reunidos cuatro
O seis entesillos de esos,
Dan con la comedia al diablo,
Impidiendo que se haga,
O silvándola, si acaso
Se representa algun dia;
No, renuncio yo al teatro.

JUAN. Pues muy aplaudida fué
La comedia de D. Fausto, *(Con
interes.)*

PASC. Lo que prueba que es una obra...

POMP. Yo ya mi opinion he dado.
Es decir... lo que de ella
Hace poco me contaron,
Lo que es yo, no la conozco
(Ni lo quiero, voto al chápiro!)

— 33 —

ESCENA QUINTA.

Dichos, MARGARITA.

MARG. Amiga, querida Estrella, *(Abra-
zándola.)*

Señor don Juan... *(Saludando.)*

JUAN. Señorita... *(Id.)*

ESTR. Cuánto me alegro de verte!
(*Sorprendido.*)

POMP. (Mi ex-novia, adios diablos!)

ESTR. Mira,
Estoy por reñirte. (*Amistosa.*)

MARG. (Dios!) (*Por Pomposo.*)

POMP. (Me vió; buena tremolina
Se va á armar hoy.)

MARG. Caballeros,
Saludo á ustedes.

ESTR. Mi amiga (*Presentándola.*)

Mas amada. Estos señores
Mis amigos, Margarita.
Don Pascual.... (*Presentándolo.*)

PASC. Muy servidor....

ESTR. Don Pomposo.... (*Il.*)

MARG. Conocía (*Desdeñosa.*)
Al señor ántes de ahora.

POMP. Si, gozaba yo esa dicha. (*Cor-*

ESTR. Perfectamente. Me alegro, *tado.*)
Me alegro por vida mia,
Pues asi conversarémos
Como intimas amigas

Que despues de larga ausencia,
Se refieren de su vida
Los sucesos como siempre.

MARG. Con mucho placer lo haria,

Mas acaso estos señores
Se molesten.

PASC. Señorita,
Por el contrario, yo temo
Molestar.

POMP. (Quién á cien millas
Estuviera!) Yo tambien
A gran ventura tendria
Que usted me considerara....
(Por el cócyto y la estigia
No te llevara el demonio
Muger infernal maldital)

ESTR. Está usted preocupado. (*A él.*)

POMP. Yo, Estrella no, queah.... (*Cor-*

MARG. Decia *tado.*)

Usted, quisiera que.... (*A Pom-*

POMP. Yo.... *poso.*)

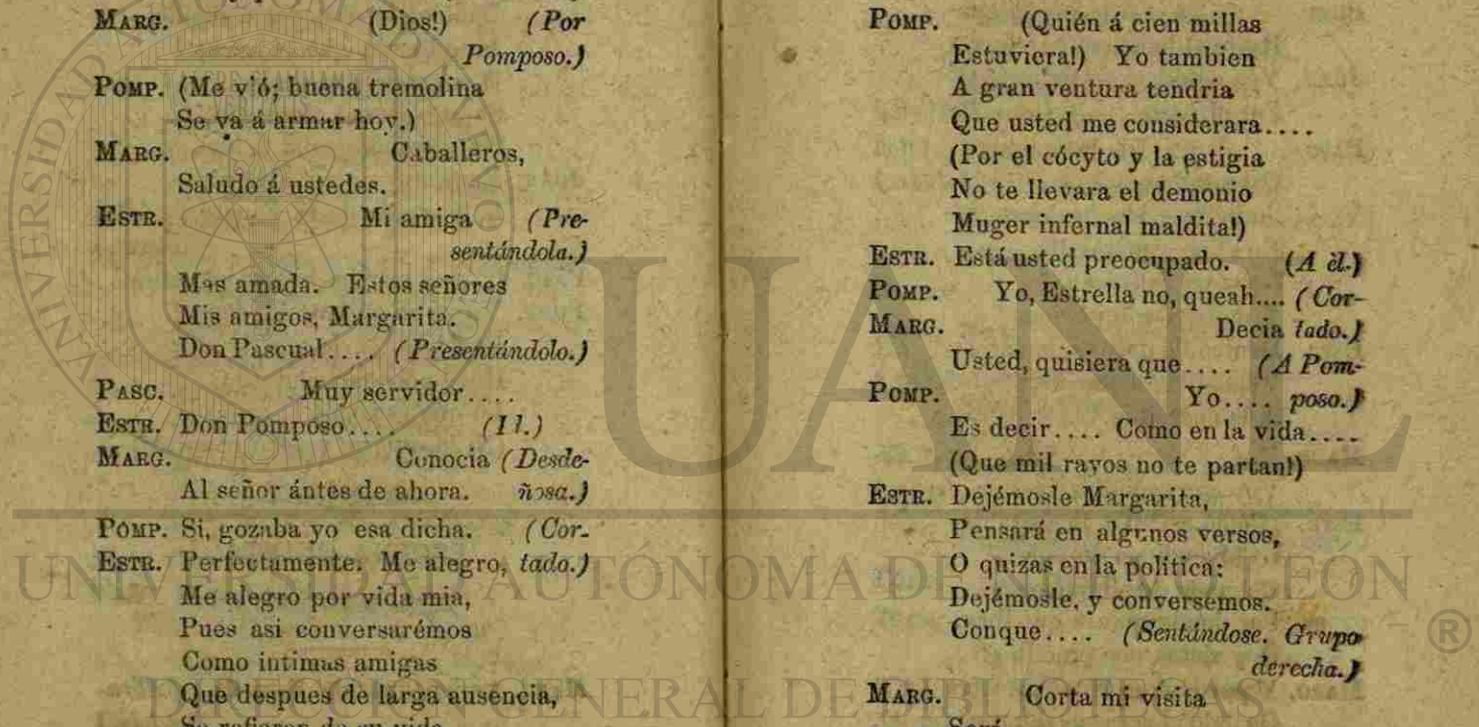
Es decir.... Como en la vida....
(Que mil rayos no te partan!)

ESTR. Dejémosle Margarita,
Pensará en algunos versos,
O quizás en la política:
Dejémosle, y conversemos.
Conque.... (*Sentándose. Grupo derecha.*)

MARG. Corta mi visita
Será.

ESTR. Y por qué?

MARG. Porque solo



UNIVERSIDAD DE LEÓN
BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

Verte un instante quería,
Mas esta noche en el baile
De casa de Catalina,
Nos verémos mas despacio
Si vas.

POMP. (Ay! si la estantigua
Hasta al baile me persigue.)

JUAN. Vea usted, si ya deliran
Por el baile. (A don Pascual.)

PASC. Las hermosas, (A don
Ostentan su lozania, Juan.)
Su belleza, sus hechizos,
En ellos, y maravilla
Seria no deliraran,
Y deliran con justicia.

ESTR. Dentro de pocos momentos (A
Venir debe la modista. Marg.)
Si la necesitas.....

MARG. No. (A Es-
Voy con sencillez vestida. trella.)

ESTR. ¿Cómo asi? Tú, la elegante,
La jóven llena de vida,
Colmada de adoraciones
Por donde quiera que ibas;
Hoy vistes con sencillez?

MARG. Y por qué no Estrella? mira (Na-
Cuando el corazon se goza tural).
Con las auras puras tibias
Que embellecen nuestra senda,

Que nos colman de delicias,
Entónces flores, perfumes,
Alhajas, galanterias,
Todo, todo nos embriaga,
Todo nos hace la vida
Parecer color de rosa,
Y es inmensa nuestra dicha.
Pero cuando el corazon
Por doquiera se fastidia,
Y carece de un objeto
Grande y digno cual ansia
Nuestra mente, entónces todo
Sobra, incomoda.

JUAN. (La niña.....)

ESTR. No te comprendo por Dios.

JUAN. [O yo me engaño ó se esplica]
¿Quiere usted echar un jaque (A
Pascual.)

Miéntras hablan las amigas?

PASC. Con mucho gusto. Juguemos.
Gusta usted? (A Pomposo.)

POMP. Gracias.

JUAN. Sobrina, (Se ponen
á jugar, grupo izquierda.)
Con el permiso de ustedes.

MARG. Ustedes son dueños.

ESTR. (Mira (Grupo
derecha ambas.)

Así estaremos mas libres
Para hablar mejor.

POMP. Lucida (Solo
en el centro.)

Figura me quedo haciendo!
Si pudierairme! Maldita
Muger! Disimularé (Toma un
album.)

Con un album. Ah por vida....)

ESTR. Mas la causa de ese cambio
No comprendo.

MARG. Es bien sencilla.
No amo á nadie.

ESTR. Pues alirme
Me dijiste.....

MARG. Que uno habia
Que importuno por demas....

POMP. (Yo soy ese, gracias chical)

JUAN. Jaque al rey.

MARG. A todas horas

Como sombra me seguia,

Su viva pasion jurándome,

Jurándome que su vida

Pendia de una palabra

De mi boca. Compasiva

Y creyendo el grande amor

Que sin cesar me mentía.....

POMP. (Para esto de exagerar
Algunas chicas se pintan.)

MARG. Le correspondí por fin.

POMP. (Soltando la tarabilla....)

ESTR. (Disimula mas se turba.) (Por
Pomposo.)

JUAN. Las dos torres ya son mias,
Un caballo me han costado.

ESTR. (Pero cómo Margarita
Hacerme tal confidencia
En presencia de él? Me admira
Y no sé cómo explicar....)

MARG. Así pasaban los dias,
Cuando derrepente el tio
Que me educó desde niña,
Se casa. Entónces el novio
Viendo que ya no seria
Yo la heredera, su amor
Y juramentos olvida.
¡Buen caballero de industria!

ESTR. Qué infamia!

MARG. Pues á mí, risa
Me causa, aunque la leccion
Le agradezco.

ESTR. Y algun dia
Le volviste á ver?

MARG. Despues,
Mucho despues, de visita
Me le encontré casualmente
En la casa de una amiga
A quien ahora consagra
Su amor.

POMP. (Laus deo. Mi vida
Y milagros ha contado
A las cien mil maravillas.)

ESTR. Pero es cierta tal infamia?
No será tu fantasía
Quien te forje esa quimera?

JUAN. ¡Jaque doble!

MARG. Prueba escrita
Tengo.

POMP. (Alto ahí madama
Eso sí que fué mentira:
Yo nunca os escribí mas.
No volví y *par cristi.*)

JUAN. Enfila
Mi rey usted, con su alfil.

MARG. Y sabes cuál es, querida,
El único sentimiento
Que hoy mi alma por él abriga?
El desprecio.

POMP. (Gracias, gracias!
Me divierte la chiquilla!
Su desprecio!)

JUAN. Jaque mate.

PASC. Me ganó usted la partida. (*A doz*
Yo prometo desquitarme *Juan.*)
Lo mas pronto.

MARG. Amiga mia
Sabes ya lo que en tu ausencia
Me ha pasado.

POMP. (Margarita
No es mal pollo; si la herencia
Tuviéramos todavial)

MARG. Y si no amo como ves,
Para qué las fruslerías
Necesito que embellecen
En la aurora de la vida
A una muger amante
Y amada? Es mejor sencilla
Y cómoda vestir siempre.
A casa de Catalina
Irás?

ESTR. Sí iré.

MARG. Pues allá
Nos veremos. (*Despidiéndose.*)

ESTR. Margarita

Adios.

MARG. Adios caballeros.
Señor don Juan.....

JUAN. Adios niña
A los piés de usted. (*Váse Marg.*)

POMP. (Se fué;
Prosigamos mi conquista).



ESCENA SESTA.

ESTRELLA, POMPOSO, PASCUAL, JUAN.

POMP. Esa jóven es de génio. (*A Estr.*)

ESTR. Lo cree usted? (*A él.*)

POMP. Bien se revela
En sus menores palabras:
Ya usted vé, una historia entera
Le ha contado en dos minutos.
Ni cómo pudiera Estrella
Honrar con su intimidad
Sino á personas de cuenta,
De talento, digo . . . así,
Literatos y á bellezas
Cultivadas, aunque no hay
Parolle d' honneur una bella (*Galante.*)

Que en instruccion y talento
A usted compararse pueda.

ESTR. Está usted amable. (*Cortés.*)

POMP. No,
Hago á usted justicia seca;
Talento honor y virtudes,
En usted al par campean.
No es lo cierto caballeros?

PASC. Ciertol

JUAN. Y obligada queda,
O debe quedar á usted
Por tanto favor, Estrella.

POMP. Oh, no señor: esta casa
Donde justamente reina
Su sobrina, es un parnaso,
Es un templo de Minerva.
Perdone usted, mas yo creo
Que aplicársele pudiera
Del seductor Metastasio
La mas seductora endecha:
Questo il porto, questo il nido,
Questo il regno é del piacer.
Oh! yo mugeres he visto
Instruidas y discretas;
Mas ante usted Estrella hermosa,
Pálidas y mudas quedan.
Dígalo usted don Pascual.

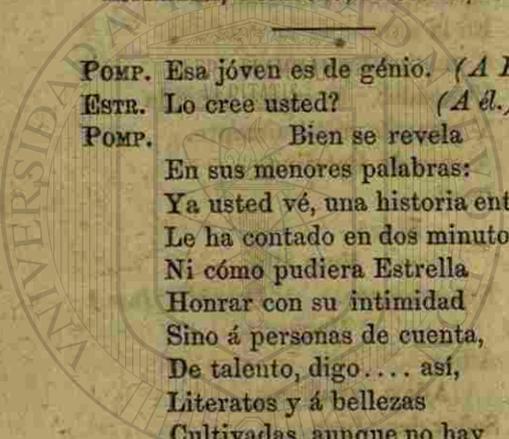
PASC. Sí señor.

POMP. Y si exagera (*Petulante.*)

Por ventura en lo mas mínimo
En esta ocasion mi lengua,
Que la barca de Aqueronte
Me rechace: que de Astrea
La aguda espada me mate
Sin recurso ni defensa.
Que

ESTR. Señor Varela, basta.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VALENCIA

BIBLIOTECA GENERAL DE BIBLIOTECA



De su amistad esas pruebas
Agradezco, y mis amigos...

POMP. Oh *bon Dieu bon Dieu!* quisiera
Decir á usted cuánto á mi alma
Hoy inspira su presencia.

PASC. (Por lo visto este pedante
Nos trata cual digan dueñas,
Y mas al tío.)

JUAN. Muy fino
Teníamos noticia era
Usted, mas no sabíamos
Ni de la misa la media.

ESTR. Son lisonjas que tolero.

POMP. Pues dije la verdad neta
Y destarada, ó en bruto....

PASC. (Muy bien dicho).

POMP. Cual dijera
Un comerciante al tratarse
De algun bulto de canela.

PASC. (¡Vaya un ente original!)

POMP. (Oh! bien haya mi elocuencial
Solo falta que el amigo
Don Martin hable con ella
Preparándome el terreno
De modo que... de esta hecha....
Y apropósito, en el baile
De esta noche.....)

PASC. Y en qué piensa (A
Ahora usted distraído? Pomposo.)

POMP. Pensaba en la hermosa Estrella,
Es decir.... digo.... pensaba
En suplicarle una pieza
Me concediera esta noche.

PASC. Es excelente ocurrencia.

POMP. Y si usted fuera, ¡qué digo!
Tan amable, tan, tan buena,
Que se dignara otorgarme
La segunda ó la tercera
Contradanza, lo estimara.

ESTR. Con mucho gusto.

POMP. ¡Oh Estrella!
Cuan feliz usted me hace,
No sabe usted. Lo que aprecia
Mi alma tal favor, tampoco.
(Alienta *mon cœur* alienta)
(Pues hasta la noche, abur.) (*Des-*
pidiéndose.)

Adios señores. Estrella
A los piés de usted.

ESTR. Adios.

JUAN. Servidor, señor Varela.

POMP. En el baile... *bien, allons* (Paño.)
Prosiguiendo mi papel,
La conquisto, *very well*
Y soy rico sans façon.



332 99

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"FONDO REYES"
SAN ANTONIO, MEXICO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

ESCENA SETIMA.

ESTRELLA, PASCUAL, JUAN.

PASC. Vamos, pues no dirá usted *(Irnico.)*

Que no está muy obsequiada.

ESTR. Qué quiere usted, se contesta
A palabras con palabras.
Tal es nuestra sociedad.

PASC. Y es preciso soportarla,
O como dijo un autor
De comedias no muy clásicas:
"En este mundo es preciso
Ser tolerante con todos."

ESTR. Higuera, qué quiere usted!
Por una ú otra palabra
He de ofenderme? Qué importa!
Paciencia!

JUAN. Vamos, no es mala
La educacion de hoy en dia:
Allá en mis tiempos se usaba
Tener, al fin ranciedades,
Mas miramiento á las damas,
Y mas respeto á los viejos,
Y en suma, mejor crianza.

¡Qué se ha de hacer! Estos jóvenes
Ya vuelan, no solo marchan
Por la senda del progreso
Como dicen que se llama.
Paciencia! Otro jaquecito
Quiere usted? *(A Pascual.)*

PASC. No, muchas gracias.

JUAN. Lo decia porque usted
El desquite se tomara
Del pasado.

PASC. Y yo con gusto
Lo haria, pero es larga
Mi visita, y sobre todo
Voy á escribir unas cartas
Que me importan. Hasta luego.

ESTR. Y usted otra contradanza *(Amis- tosa.)*
O cuadrillas no me pide?

PASC. Acepto de buena gana.
Hasta la noche señora.

ESTR. Adios.

PASC. Por bondades tantas
Doy las gracias.

ESTR. Los amigos
No se las deben por nada.

PASC. Señor don Juan nos veremos.

JUAN. Don Pascual hasta mañana,
Es decir, hasta la noche.

PASC. Servidor de ustedes.

ESTR. Gracias.

ESCENA OCTAVA.

ESTRELLA, PASCUAL.

ESTR. Ya se marcharon, Dios mío! (*Muy
Ahora ya puedo hablar natural.*)
Libremente y deplorar
Mis fatalidades, tío.
¡Qué miro en la sociedad
Que tan amable creí
En mis sueños? Ay de mí,
Inconstancia, falsedad!
Yo que creí que el hombre
Mas amante y mas amado
Sería quien ha ganado
Con sus estudios un nombre:
Yo que juzgaba cruel
Al que dedica su vida
Solo al lienzo, la medida
La moneda ó el papel:
Yo que de un agricultor
Huí siempre cual de un rayo
Porque solo á su caballo
Consagra todo su amor:
Yo por fin que en la ilusion
Que forjó mi pensamiento

Preferí siempre el talento
Y la sólida instruccion;
De estos hombres me rodeo
Juzgándolos de mi aprecio
Dignos, y alguno el desprecio
Solo me inspira, pues veo,
Y en verdad me mortifica,
Que con torcida intencion,
Careciendo de razon
A mis amigos critica.
Ya vió usted á don Pomposo,
En todos halla defecto,
Y juzga que él es perfecto
Unicamente.

JUAN. Envidioso!
Mas no todos como él son,
Y don Fausto no parece....
Y francamente merece
Mi mayor estimacion.
ESTR. (Don Fausto, es cierto, ay de mí)
Mas ya usted vé, no ha faltado
Quien.....

JUAN. Que aplausos ha comprado?
Mentira, mentira, si.

ESTR. No creo sea verdad,
Pero empañarle su brillo....

JUAN. Pero qué importa de un pillo
La infame mordacidad?
No hay autor ni nunca ha habido

Que al conquistar un laurel,
No hayan maldecido de él,
Y que él no haya sufrido.
Conque vamos, adelante,
Vivamos cual viven todos,
Ya que por distintos modos
De un carro . . . Vaya, al instante
Vé sobrina á componerte,
Que se acerca ya la hora.
¡Cuánto gozaré si ahora,
Todos exclaman al verte:
“¡Cuán seductora está Estrella!”
Ya verás: al presentarte,
Irán todos á admirarte
Y á llamarte la mas bella.



ESCENA NOVENA.

ESTRELLA.

ESTR. Al baile, al baile, está bien! . . .
Allí estará don Pomposo
Muy galante y obsequioso... (*Bur-
lándose.*)
Mas don Fausto irá también. (*Con
¿Me decidiré por quién? interés.*)
No es difícil la elección,
Porque ya mi corazón

Encontró el original,
Del ser perfecto, ideal,
Que forjara en su ilusión.
Pero le falta el valor . . .
No se declara . . . Verémos:
Como esta noche bailemos,
Él me hablará de su amor!

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Salon de descanso.

Puertas al fondo y laterales. Cuando la escena lo pida, se oye música en el salon inmediato, donde se supone hay un baile. Muebles elegantes. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

POMPOSO, MARTIN.

POMF. Ya tu podrás figurarte
Chico, la suerte tan negra
Que cuando se muera el tío
Me aguarda! No hay en la tierra
Ningun sér tan desgraciado
Que igualárseme pudiera.
Ya ves, yo visto elegante,
Reloj, sortija, cadena.....

Me gusta el juego, el sarao,
Las muchachas, las botellas.
Ahora nada me falta,
El tío todo lo expensa,
Todo, mas muriendo él,
Quedo cual ánima en pena,
O como pluma en el aire
Sin ocupacion ni rentas.
Mi talento, ya se vé, [*Finchado.*]
En un caso... Me sirviera;
Mas qué cristiano se pone
A escribir, ya una tragedia,
Ya dramas ó madrigales,
Ya tiernísimas endechas
Para pagar con el fruto
Del hostelero la cuenta?
Ademas, cual dijo Larra:
En esta bendita tierra,
"El oficio de escribir
Nunca dá para vivir."

MART. Ya ves como yo te ayudo,
Y á fé que no hay poeta
Con la mitad de la fama
Con que tú, hijo mio, cuentas,
Gracias á mi, que en teatros,
En corrillos, clubs, etcétera,
He contado que has escrito
Quince ó veinte obras maestras,
Que si hasta hoy nadie conoce,

Es porque están.... cómo? inéditas!
Pero pronto á la luz pública
Saldrán las obras diversas
En prosa y versos distintos
Del eminente poeta
Honor de nuestra República
Don Pomposo de Varela,
Todo segun lo acordado.
Alguien me pide una muestra
De tus talentos, prometo,
Que el prometer nada cuesta,
Pero no cumplo, aunque juro
Que he leído tus comedias,
Tus sonetos, epigramas,
Obras críticas, endechas,
Y demás, y ya tu nombre
Por el orbe estenso vuela
Como la del puro habano
Segun las cajitas cuentan.
Y así no podrás quejarte.
Lo que es á mí, no me pesa
Tu fama un si es no es apócrifa,
Que literatos de cuenta
Conozco yo, cuyos títulos
Son iguales.

POMP. La reserva
En todo caso te encargo;
Pues si bien tengo materia
Para escribir diez mil obras,

Y tengo tal cual cabeza,
Es decir, instruccion vasta
Y demás dotes, por buenas
Cuentas jamás escribi,
Unas veces por pereza,
Y otras porque aquí no hay gusto.

MART. Ya lo sé, mas cómo piensas
Que me pusiera en ridiculo
Cuando de tu inteligencia
He contado maravillas?

POMP. Bien está, y hoy la empresa
Importante, es que tú bailes
Con la encantadora Estrella
A quien de decir acabo
No sé cuántas indirectas;
Y le pintas mi pasion
Fogosa, terrible, inmensa,
Y en fin dejas el terreno
Preparado de manera
Que al decirle dos palabras....

MART. Eso corre de mi cuenta.
En el primer vals....

POMP. Te advierto
Que en la segunda ó tercera
Contradanza, no sé cual,
Tengo de bailar con ella,
Y ya sabes que estas cosas
Me gustan, así, violentas,

Y es fuerza que le hables antes
Que yo.

MART. Pues no tengas pena
Que todo saldrá á medida
De tu deseo, Varela.

POMP. Yo soy muy agradecido,
Ya lo sabes. [*Con intencion.*]

MART. Y no fuera
Muy justo que de otro modo
Te portáras, cuando ochenta
O cien mil duros adquieres
Casándote con Estrella.
Pero yo, tú bien lo sabes,
El interés no me lleva,
Sino solo la amistad
A ayudarte. . . . [*Tocan cuadril-
las dentro.*]

POMP. Ya comienza
La música.

MART. Voy. . . . mas nó,
Son cuadrillas.

POMP. Como quieras.
Demonio! Ya me olvidaba
Que Margarita y Estrella
Son amigas, y están juntas
Acaso. . . .

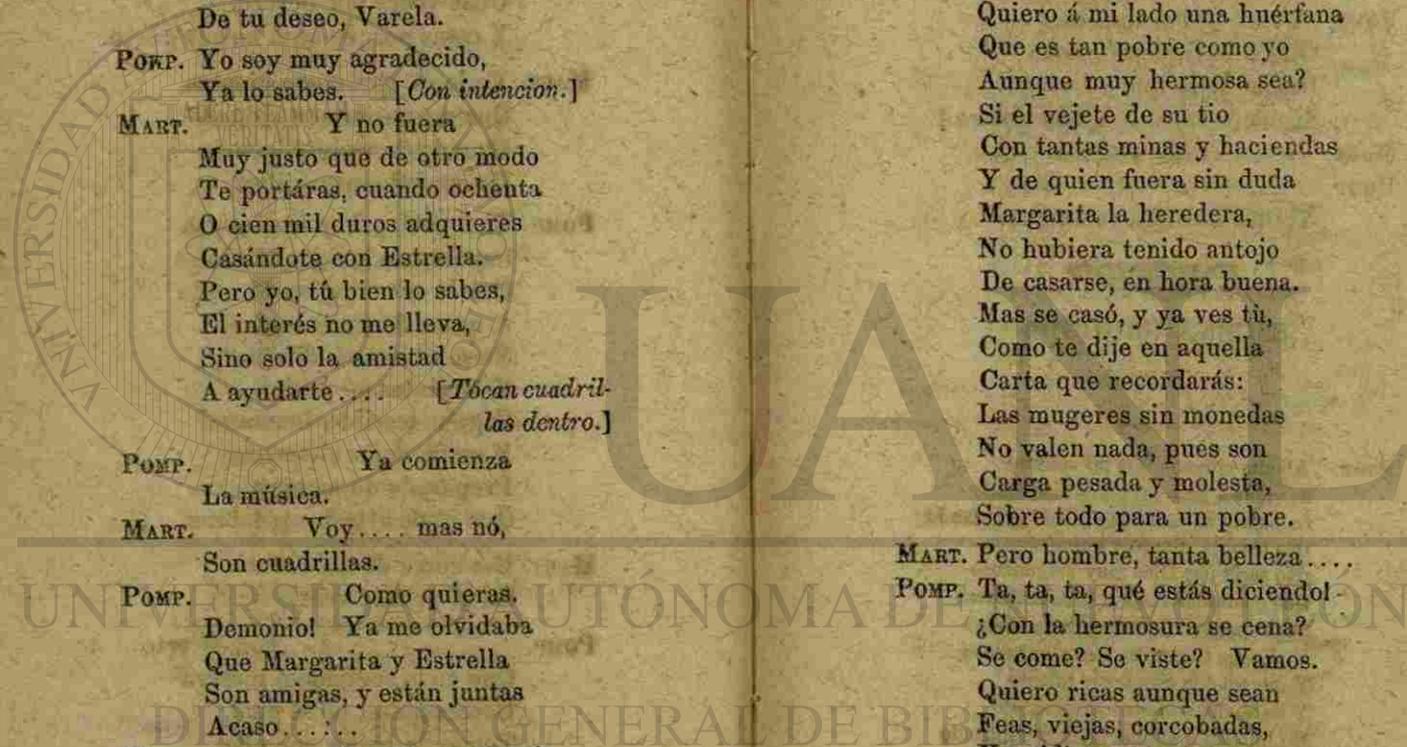
MART. Si están, paciencia.
Qué nos importa á nosotros?
Caramba! Muchacha bella

Es Margarita y no sé
Como la dejaste.

POMP. Esa
Es otra! Y para qué diablos
Quiero á mi lado una huérfana
Que es tan pobre como yo
Aunque muy hermosa sea?
Si el vejete de su tío
Con tantas minas y haciendas
Y de quien fuera sin duda
Margarita la heredera,
No hubiera tenido antojo
De casarse, en hora buena.
Mas se casó, y ya ves tú,
Como te dije en aquella
Carta que recordarás:
Las mugeres sin monedas
No valen nada, pues son
Carga pesada y molesta,
Sobre todo para un pobre.

MART. Pero hombre, tanta belleza. . . .

POMP. Ta, ta, ta, qué estás diciendol
¿Con la hermosura se cena?
Se come? Se viste? Vamos.
Quiero ricas aunque sean
Feas, viejas, corcobadas,
Y pródigas y coquetas
Y hasta mas, y mas, y mas,
Y todo lo que tú quieras.



BIBLIOTECA GENERAL DE BIBLIOTECA



MAET. Divinamente pensado!
 Ojalá y útil me fuera
 Escucharte, mas es tarde
 Soy casado!!! [Compungido.]

POMP. Pero cuenta
 Que si enriquezco, serás
 Dueño de lo que yo tenga.
 Suena el vals. [Vals dentro.]

MART. Me marchó.

POMP. Vé
 Y Dios bendiga tu lengua.

ESCENA SEGUNDA.

POMPOSO.

POMP. Alienta corazón que mi ventura
 Se viene á grandes pasos acercando:
 La suerte en esta vez me está brindando
 Dos tesoros, dinero y hermosura.
 ¿No sería por Dios muy vergonzoso
 Que cualquier despreciable majadero
 Se proponga adquirir mucho dinero
 Y al poco tiempo es rico y orgulloso;
 Y que yo con estudios y talento
 Y en la alta sociedad considerado
 No hubiera á alguna bella conquistado
 Que me tornara rico en un momento?
 Las profesiones! Vaya! Un abogado
 Por mas que sin cesar cual rehilete
 Corra del tribunal á su bufete

Y luego de un juzgado á otro juzgado,
 Trabajando ocasiones aun de noche;
 Al cobrar justamente su honorario,
 Como á peon le ofrecen tanto diario,
 ¡Y sus clientes á veces gástan coche!
 ¿Pero en qué profesion no sucede eso?
 Ser médico hoy, sin duda es honorífico:
 Mas se gana dinero? Sí! Magnífico!
 Cuánto? Un toston y cuando mas, un peso!
 Tampoco vale hoy ser arquitecto,
 Pues si un rico fabrica alguna casa,
 Dice que *sin dibujos* bien se pasa
 Y queda el edificio mas perfecto.
 Si es uno comerciante, por millones
 Los hay y cada día mas lo emprenden;
 ¿Mas acaso les basta lo que venden
 Para solo pagar contribuciones?
 Las minas improvisan millonarios
 Y en ellas con placer trabajaría,
 Pero están ocupadas hoy en día
 Todas, por multitud de reaccionarios.
 Y pues buscando voy solo placeres,
 Lo mejor es tener esposa rica,
 Que si ella sin cesar me mortifica,
 En esto son iguales las mugeres.
 Y sigan en buena hora los poetas
 Aplausos y laureles conquistando
 Mientras su juventud se va pasando
 Sin ver que están exaustas sus gavetas;
 Yo entre tanto paseo en blando coche,
 Y frunciendo orgulloso el entrecejo,
 En medio de placeres me haré viejo
 Gozando cuanto pueda día y noche.
 En todas las posibles diversiones
 Con los bienes inmensos de mi Estrella,
 Con esposa harto rica y harto bella
 No seré muy feliz por mil razones?

ESCENA TERCERA.

POMPOSO, MARGARITA Y FAUSTO llegando.

MARG. Gracias don Fausto, por fin
Descansar podré un momento
Del bullicio del salon
Que ya me causaba vértigos.

FAUS. Señor Varela, tan solo?

POMP. Si, descansaba.

FAUS. En efecto
Hace rato falta usted
Del baile; yo mucho siento
Que nuestra venida acaso
Moleste, mas no hay remedio,
Aunque á usted no pesará
Acompañar segun creo
A la hermosa Margarita.

POMP. Y á mucha ventura tengo
Ver la lumbre de esos ojos (*Cortés.*)
Que brillan como luceros.

MARG. Está usted galante. Qué
Le han sobrado galanteos
En una noche de baile?
O tal provision de ellos
Tiene usted?

POMP. Oh señorital
No tengo el grave defecto
De decir, como hacen otros,
Porque haya ocasion, requiebros.
En todo lo que yo diga,
Creame usted, soy sincero,
Porque en todas ocasiones
Solo digo lo que siento.

FAUS. Queda usted acompañada (*A Mar-
Y si me permite garita.*)

POMP. [Cielos!
Me deja solo con ella
Y me estorba.]

MARG. Mi deseo
Era solo descansar;
Y aunque mucho le agradezco
Me haya usted acompañado,
Ya mas abusar no quiero.

FAUS. Pues si usted me lo permite,
Me retiro.

MARG. Otro momento
Tan solo descansaré.

FAUS. Entonces volveré luego
Por usted.

MARG. Acepto y gracias. ®

FAUS. Pronto vuelvo. Caballero [*Sa-
ludando.*]

ESCENA CUARTA.

MARGARITA, POMPOSO.

POMP. Bendigo el baile á fé mia [*Galante.*]
Que la vez me proporciona
De estar algunos momentos
Con la amable, encantadora
Margarita.

MARG. Don Pomposo [*Natural.*]
Ya todo eso está de sobra.
Recuerde usted que no puede
Enriquecer á mi costa
Como en un tiempo creía.

POMP. Me confunde usted, me asombra
Usted, tener un concepto
Tan ruín de mí que ahora
Un agravio tal me infera,
Cuando en verdad otra cosa
Aguardaba?

MARG. Ya vé usted,
Estoy serena, burlona,
A pesar que usted, infame,
Se atrevió... pero no importa!
Es usted harto pequeño
Para que consiga mi honra

Empañar. Asi es que yo
Nada temo, y su persona
Me inspira desprecio, lástima,
Mejor dicho, las dos cosas.

POMP. Pues Margarita, paciencia,
Desprecie si esa broma
La divierte. [*Maldecida!*]

(*Tócan contradanza.*)

Libre es usted... mas las notas
Oigo de una contradanza,
Me aguarda pareja hermosa,
Perdóneme si la dejo
Bon soir [ya llegó la hora.]

ESCENA QUINTA.

MARGARITA.

MARG. Me burla el infame, oh!
Me desprecia y aun me humilla!
Ah! no sé cómo he podido
Su insufrible altanería
Resistir! Cielos! Me ahoga
La vergüenza! Cómo indigna
Pude amar en algun tiempo
A tal hombre! Cuán inícuo
Es su conducta! El malvado
Desprecio tan solo inspira.
¡Y dejaré que mi hermana,

Mi compañera, mi amiga
De infancia, caiga en sus redes?
Oh, no! que no fuera digna
Mi conducta, permitiendo
Un enlace que algun día
Pudiera pesarle, al verse
Despreciada y abatida.
Yo le diré lo que es él,
Sí, yo pondré ante su vista
Las dos cartas que conservo
De su propio puño escritas,
Que como nunca pudiera
La mano mas enemiga
Pintarlo, con verdad suma
Hórriblemente le pintan.
Yo la advertiré que hay fátuos
Que en endechas y letrillas
Fingen amor que no sienten
Cuando á la riqueza aspiran.
Que con estudiado cálculo,
En la muger solicitan,
No el amor ni las virtudes
Sino el oro: que trafican
Con el mas cruel egoísmo
Y con palabras mentidas,
Con el amor de una jóven,
Que cual incauta avecilla
Cae en las redes que astuta
Le tiende la hipocresía

De ciertos hombres indignos
A quien el mundo en justicia,
Debiera escluir de su seno
Como á inmundas sabandijas,
Que si algo tocan, lo empañan
Y deshonoran con su vista.



ESCENA SESTA.

MARGARITA, FAUSTO distraído.

MARG. Viene usted preocupado.

FAUS. Si Margarita, es verdad,
Que una triste realidad
Por mi desdicha he tocado.

MARG. Fausto!

FAUS. Cuál sufro señoral [Con
Acariciar noche y día *emoción.*]
La ilusion encatadora,
De poseer la seductora
Mano de la amada mía;
Estar á su lado, hablarla,
Y con el candor de un niño,
Arrobado contemplarla. . . .
No atreverme á declararla
Mi respetuoso cariño!
Saber lo que vale Estrella,
Y mi pecho comprimiendo

Siempre adorando y sufriendo,
Siempre soñado con ella,
Y con este amor muriendo.
Y mientras que yo, cobarde
Jamás desplegué mi lábio,
Otro viene y hace alarde,
Haciendo á mi amor agravio,
Del suyo!

MARG. Pero no es tarde.

Declare usted su pasión,
Tal vez comprendida sea.

FAUS. No señora, es ilusión,
Se rompe mi corazón,
Y me atormenta la idea
Sin poderlo remediar,
De que ella dé su mano
A quien no la sabe amar:
Al que presuntuoso, vano,
Solo quiere especular.
Ahora mismo en el salón
Hace muy pocos momentos
Le he visto de su pasión
Hablarle, y mil juramentos
Hacerle. Yo la razón
Pierdo, y ella complaciente,
Le escuchaba ciertamente,
Quizá le daba esperanza,
O amor tal vez, que insolente
Al bailar la contradanza,

Él al verme, rió, señora!
Y pensar que Don Pomposo,
Hombre vano, presuntuoso,
Correspondido á esta hora
Estará, mientras celoso
Y triste, en mi desvarío
Quisiera no sé que hacer!
Me vuelvo loco ¡Dios mío!
Temo tanto su desvío....
La adoro tanto....!

MARG. A mi ver

Nada tiene usted perdido:
Debiera usted declararle
Su grande amor, y pintarle
Cuanto por ella ha sufrido
En silencio....

FAUS. Revelarle

Allí ante la sociedad.....

MARG. Usted su amor ha ocultado,
Pero ella habrá adivinado
Hace días la verdad.

Se vende un enamorado.
Y en un gesto, una mirada
Que se escapa, una muger
Muy bien sabe comprender
Cuándo es en silencio amada.

FAUS. No tiene usted que temer!
¡Oh! Sera verdad! Y Estrella [Con
Comprenderá mi pasión? interés.]
Leerá en mi corazón?

MARG. Hable usted pronto con ella.

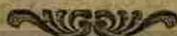
FAUS. Sí, sí, tiene usted razon.
Hablaré.

MARG. Y si no me engaño
Usted será comprendido,
Y será correspondido,
Y antes de que acabe el año
Será tambien su marido.

FAUS. Será verdad!

MARG. Creo yo
Que no puede despreciar
A quien ha sabido amar
Como usted siempre la amó,
Y siempre supo callar.

FAUS. Gracias, gracias, Margarita!
Me ha hecho usted mucho bien,
Pues el tormento me quita
Que me mataba, y tambien
Mi esperanza resucita.



ESCENA SETIMA.

Dichos, POMPOSO, MARTIN.

MART. Lo hice á pedir de boca [Paño.]
Y de toda mi elocuencia

Eché mano.

POMP. [Bien, Martin,

Perfectamente. Se muestra
La fortuna en favor mio,
Y dentro de poco Estrella
Será mia, te aseguro.

Ya viste! al bailar la pieza,
Le hablé con todo mi fuego
Del amor que me sujeta
A su imperio, y de mil cosas
Sublimes, y ella atenta
Me escuchó. Nada me dijo
En verdad por donde crea
Que me corresponde, pero
Yo bien sé que no pudiera
Escucharme y no adorarme,
Te lo digo con franqueza.
Y mas cuando todo, todo
A mis intentos coopera:
La música, los perfumes,
Las luces, la noche. Ea!
De seguro en esta vez
Está mi fortuna hecha.

Oro, consideraciones,
Todo, todo con Estrella
Tendré. Verás con qué orgullo
Me presento, porque vean
Algunos, cuánta distancia
Entre ellos y yo. . . .]

MART. (Me alegran
Infinito tus noticias,

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
1925 MONTERREY, MEXICO

Aunque yo víctima sea
De tu cambio de fortuna,
De tus enormes riquezas.)

POMP. (Que disparate! Tú no
Tendrás que sufrir, pues quedas
Exceptuado. Otros serán...
Mas calla! No cuchichean
Allí Margarita y Fausto?
Pobretes! Él una fiera
Estaba hecho, mientras yo
Bailaba con Doña Estrella.
Está celoso. Canario!)
Señor autor de comedias (A él
con zumba.)
Aplaudidas, buenas noches.

MARG. (Marchémonos, que se acercan.)

FAUS. (Sí, vámonos.) (Yéndose.)

POMP. Feliz viage. (Zumbon.)

FAUS. Provocacion? (A Pomposo.)

POMP. Como quiera
Usted tomarlo, está dicho.
Usted y su compañera
Sean felices, pues son
Una tan linda pareja,
A quien solo, á mi ver, faltan
Unos miles de monedas,
Para brillar dignamente
En tan rica concurrencia.

MARG. Caballero!

FAUS. Miserable!!! (Colérico.)

POMP. Miserable, buena es esa!
¿Quién de ambos lo será mas?

(Movimiento de Fausto.)

MARG. (Fausto...!) (Conteniéndolo.)

FAUS. Bien, daré la vuelta

Y seguiremos hablando.

POMP. A la hora que usted quiera. (Con

FAUS. Pues hasta luego. insolencia.)

POMP. Hasta luego.



ESCENA OCTAVA.

POMPOSO, MARTIN.

POMP. ¡Demontres! Ni una peseta
Tienen y gastan orgullo,
Hase visto impertinencia!

MART. Muy bien dicho. Ya se vé,
Jesus qué gentes tan necias!
Sin contar como tú dices
Muy bien, con ningunas rentas,
Aunque en verdad tú tampoco...
Por hoy no están tus gavetas
Muy provistas que digamos,
Al menos que yo lo sepa....

POMP. En efecto, lo que es hoy

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE BILBAO

No tengo muchas monedas,
Pero dentro de muy poco,
No es verdad? Minas, haciendas
Y tambien fincas urbanas,
Y coches, y carretelas,
Y sortijas y relojes,
Y alhajas, y aun excelencia
Tendré alguna vez, quien sabe....
Y pronto si mis sospechas
No me engañan, diputado
Seré y ya verás si medra
Un conscripto con talento. (Con
aire de importancia.)
Ya me buscan y me ruegan
Varias personas, que forme
Un decreto en que las rentas
Se les vuelvan á los frailes,
Y que se vistan como era
Costumbre en tiempos pasados,
Hábito, capucha, etcétera,
Y que calcen sus sandalias,
Y que vivan en sus celdas,
Y en fin.... Como esas personas
Gratitud tienen, me llevan
Una talega de duros
Grande, pesada, repleta
Hasta la boca. Luego otra
Me regala cien oncejas
Para comprar el papel

U otras cosas que se ofrezcan
Para escribir el proyecto.
Despues otras se me acercan,
Y con rostro compungido
Y amable tambien, se empeñan
Porque consiga, si puedo,
Que en la próxima cuaresma
Haya procesion, altares,
Rezoz públicos, novenas,
Y demás como se usaba,
Y hoy no; y para que vea
Cómo son agradecidas,
Alguna cosa me dejan:
Ya un cintillo de brillantes,
Ya alguna rica diadema
Para la señora: ya
Una magnífica muestra
Con su bejuco moderno,
O bien con una cadena
Polka, ò en fin otras cosas
Así. Es oficio que deja
Ese de ser diputado;
Por esa causa cualquiera
Que lo fué una vez, en serlo
Otros dos años se empeña;
Y por eso los que nunca
Lo han sido, tambien se ingenian
Para serlo. Conque amigo,
Ya ves que de mi carrera

Tengo hecho el itinerario.

MART. Pues que Dios te lo conceda,
Que como sueles decirme,
Alguna cosilla buena
Me ha de tocar.

POMP. ¡Oh! seguro!
Todo consiste en que Estrella
Me corresponda, aunque á fé,
Yo de la correspondencia
Estoy cierto. Si nó, fijo
Me la robo. Es la manera
Mas fácil, para que al mes
Hasta me rueguen con ella.
Cuento contigo.

MART. Pero hombre
Para qué son las violencias,
Cuando con solo tus méritos
Y mi apoyo, casi cuentas
Con que te ama?

POMP. Quién lo duda!
Pero qué quieres! cabeza
Como la mia, no conozco
Tan fecunda en ocurrencias.
Me amará, me ama, me adora,
Que no fué corta la brecha
Qué le abrí en el corazón,
Con mis octavas aquellas
Que en español anticuado
Escribí en semana y media

Solamente. Y aquella otra
Composicion que maestra
Bien puede llamarse "al rayo,"
Que absorta la concurrencia
Oyó cuando la lei.
No, no me engaño, no, cierta,
Infalible es mi conquista.
Y luego aquella elocuencia
Que desplegué hace poco
Al bailar, [solo con ella
He bailado,] es indudable
Es mia, es mia sin réplica!

ESCENA NOVENA.

Dichos, FAUSTO.

FAUS. Señores aquí estoy ya.
Señor don Pomposo, ahora
Seguiremos si usted gusta
La conversacion á solas.

POMP. No tengo gana de hablar. [Con
aire de importancia.]

FAUS. Delante de las señoras [Inscivo.]
E insultadolas, es solo
Cuando se digna esa boca
Decir algunas palabras,
Que en verdad entre personas

Decentés no deberían
Decirse?

POMP. Pues esta es otra! *Con imper-*
Caballero, sepa usted tinencia.]
Que en esta casa y en todas
Partes, hablo cuando quiero
Solamente, y se me antoja
No hablar ahora. Buenas noches.

(Yéndose.)

FAUS. Repito que ante señoras (Colé-
No deben jamás decirse rico.)
Palabras indecorosas.
Usted aquí nos ha insultado,
Y quiero que usted ahora
Me dé una satisfaccion
De ambos ultrajes.

POMP. Hay cosa!
Y un hombre de mi importancia
Ha de estar á cualquier hora
A disposicion de usted
O de otros? Mucha broma
Fuera esa, señor autor
De disparates en prosa,
O en verso, ó en lo que quiera
Que sean, nada me importa.

FAUS. ¿Y es justo que ciertos entes
Como usted, mengua y deshonra
De su secso, por asalto
Se ingieran entre personas

De educacion esmerada,
Merced al trage que portan,
E insulten y vilipendien
A quién quieren?

POMP. En buena hora
(Provocativo.)

Qué pretende usted?

FAUS. Pretendo

Que una satisfaccion pronta
Me dé usted, y de no dármela
Castigaré con mi propia
Mano, al que osado me insulta.

POMP. Pues no está ya muy de moda
El duelo; y por otra parte
No somos iguales, cosa
Necesaria al parecer.

Yo sé la lengua española
Que es la mia. La francesa,
La latina, *super omnia*,
Y la inglesa, y la italiana,
Very well y no fuera honra

Para mí, si me batiera
Con usted, que pocas cosas
Sabe, segun me figuro.

Concluyóse pues la historia
No se hable mas y *laus Deo*,
Lo dicho basta y aun sobra.

FAUS. Si no fuera indecoroso (Conte-
A mí mismo, ni una sola niéndose.)

Palabra toleraria,
 Pero en la ocasion mas próxima,
 Haré á usted arrepentirse
 De su insolencia, y ahora
 Diré al dueño de la casa,
 Y á Estrella y tambien á todas,
 Las personas que aquí están,
 Que es usted infame, hipócrita,
 Que debe ser arrojado
 Por un balcon.

POMP.

(Diablo, todas
 Mis esperanzas se pierden
 Si se arma una batáhola
 Y adios Estrella y adios
 Cálculos.) Si así la cosa (*A Faust.*)
 Toma usted, nos batirémos (*Vivo.*)
 Con espada ó con pistola,
 Lo que usted quiera, es igual
 Para mí, y tambien la hora.
 Mañana á las seis en punto,
 O si mejor le acomoda
 Mas temprano, ó bien mas tarde,
 Como usted quiera.

ESCENA DECIMA.

Dichos. MARGARITA, ESTRELLA.

MARG. Perdoná (*A Es-
 trella entrando.*)

Si un instante te detengo.

FAUS. (Ella se acerca Dios mio!
 Esto solo me faltaba!
 Y he de parecer ridiculo
 Y despreciable á sus ojos
 Porque este fátuo lo quiso?)

MARG. (Oí que te enamoraba)

ESTR. (Mas no le he correspondido.)

MARG. (Pues que no resuelvas nada
 Hasta oírme, te suplico.)

ESTR. (Tú me asustas, Margarita!
 Nada dices, y concibo
 No sé qué de repugnante
 En lo que ocultas.)

MARG. [Preciso
 Será que tú misma juzgues
 Y lo harás mañana mismo.
 Iré á verte y con despacio
 Hablarémos, y confío
 Que obrarás como prudente.]

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

POMP. Bendigo Estrella mi sino [*Con galantería.*]

Que me permite esta noche
Admirarla de continuo.

ESTR. (¡Que hombre tan molesto!) gracias.
[*Frialdad.*]

MART. [¡Vaya un gracias, harto insípido!]

POMP. [Es que cual nadie discreta
[*A Martín.*]
Disimula.]

ESTR. Yo á mi tío
Voy á esperar.

MARG. Pues entonces
Vuelvo al salon. Un servicio
Me quiere usted hacer don Fausto?

FAUS. De buena gana. Lo dicho
Señor Varela, hasta luego.

POMP. Bien, muy bien. [Cómo me rio!]

MARG. Deseo que usted me lleve
Al salon.

POMP. [Bueno, magnifico!]

FAUS. Con mucho gusto señora,
Vamos.

MARG. Vamos [*Saludan y vanse.*]

POMP. [Lindo, lindo,
Mejor, cada vez mejor
Se lo agradezco infinito.]

ESCENA UNDECIMA.

Dichos, ménos MARGARITA Y FAUSTO.

POMP. Debe usted estar cansada,
Si usted gusta de un asiento...
[*Dándosele.*]

ESTR. Gracias! [*Sentándose.*]

POMP. Magnifico baile
Es verdad? Veinte sonetos
Voy á hacer mañana mismo.

ESTR. (Veinte, ay Dios! y querrá leerme los)
Veinte?

MART. Y muchos mas señora
Podria hacer, su talento
Como otras veces he dicho
A usted, infinito, inmenso
Es. Oh! ni quién lo dudará
Sabiendo latin y griego
Y alemán y ruso y chino,
Figura usted si hará versos
Cuantos quiera. [Qué tal, eh?]

POMP. [Bien, muy bien, Martín, soberbio!]
¿Pero es verdad señorita
Que aun en medio de lo bello,
Casi siempre alguna cosa
Hay que nos moleste?

ESTR. Cierito.
POMP. [Qué dices, qué discrecion....] [*A*
Martin.]

Pues á mí á cada momento
Cara Estrella, me sucede
Fastidiarme. Tantos necios
Encuentra uno donde quiera
Que...

ESTR. [Hace poco tan modesto
Y tan vano ahora! Vamos
Fiese usted de los modestos!]

POMP. Y le juro á usted Estrella,
Que ántes que sufrir á un necio,
Quisiera que me tragara
Un abismo. Que en su lecho
Me sepultara el profundo
Mar. Que por fin el averno
Me absorviera para siempre.
No es verdad, Estrella, que eso
Y mas, si mas puede darse,
Sería más llevadero?

ESTR. Es verdad, los males todos
Son menores en efecto
Que necesidades oír. [*Fastidiada.*]

POMP. (Qué tal Martin?)

MART. (Estupendo!)
Señora, es gran desventura [*A*
Carecer, así, de génio. *Estrella.*]

No hay como ser un poeta
Como don Pomposc. (eh?) (*A Pom-*
poso.)

POMP. (Bueno) (*A*
Martin.)

Y no es cierto que esta noche (*A*
Estrella.)

No ha faltado alguno de ellos
Que moleste á usted, Estrella?

ESTR. Es verdad.

POMP. ¿Y qué al momento
Buscó usted la soledad
Por huírles?

ESTR. En efecto.

POMP. (Y tambien para entregarse
A mi amor con mas silencio.)
¿Y no es verdad que á doquiera
Que vá usted la siguen?

ESTR. Cierito.

POMP. (Y de aquella contradanza...
Mis amables galanteos
Y todo lo que la dige
De mi pasion...)

ESTR. Como espectros...

POMP. (Qué dicha! Cuánta ventura
A cada palabra siento.)

ESTR. Por donde quiera me siguen
Y soy víctima de ellos.

POMP. (No te dige? Si me adora!) (*A*

MART. (Vaya que tiene talento *Martin.*)

La niña, y cómo se espresa
 Y disimula. Recuerdos
 Tuyos, confiesa, así, hablando
 Como quien dice de necios.)

POMP. (Es un tesoro envidiable.)

MART. (Dos tesoros, ya lo creo
 Ella y.... pues, su patrimonio.
 Te envidio á fé, pero.)

POMP. (Pero....
 Qué pero ni qué alcachofas
 Me tiene un amor inmenso.

ESCENA DUODECIMA.

Dichos. JUAN, MARGARITA, PASCUAL, LUIS.

JUAN. Jesua, qué calor señores,
 Me ahogaba adentro á fé mia.

LUIS. Tambien nosotros, con mas
 Razon que usted, la fatiga
 Del baile....

Juan. Alká en otras épocas
 Bailes pausados habia
 Que no cansaban como estos
 Que en la actualidad se estilan.
 Solo vales, contradanzas,
 Cuando mas unas cuadrillas,
 Algun minuet, pero ahora

Con esa polka corrida,
 Y esas mazurcas, caramba!
 No sé como....

MARG. Mi delicia (A Juan.)
 Es una polka mazurca.
 Qué compases! Con qué viva
 Agitacion....

PASC. Es verdad,
 Ya que es tan corta la vida,
 Es preciso antes que acabe,
 Gozar, y gozar de prisa.
 Y usted por qué causa, Estrella,
 Se vino?

JUAN. Si mi sobrina
 Es tan delicada, tan....
 Qué sé yo! Vá muy festiva
 A los bailes, pero á poco
 Ya se cansa y se fastidia.

POMP. Y en verdad que hará usted falta.
 Si usted quiere, Margarita
 Y yo la acompañaremos
 Al salon, que la fatiga
 Supongo pasado habrá.

ESTR. Si, estoy ya restablecida;
 Pero es fuerza retirarnos
 Temprano, y ya....

POMP. De su vista
 Quiere usted privarnos? Vaya
 (Con fatuidad.)

No puede ser! Quedaría
 El salon, como la tierra
 Cuando su luz le retira
 En virtud de algun eclipse
 El astro del claro dia,
 Es decir, obscuro, lóbrego,
 Espantoso....

PASC. [Pues se explica
 Sin necesitar maestro,
 El niño, que es maravilla.]

ESTR. Te espero á almorzar mañana,
 No lo olvides Margarita.
 Si ustedes gustan señores.....

POMP. Y quién habrá que no asista
 Cuando usted, Estrella hermosa,
 Usted misma nos convida?
 [Chico, la fiesta es á mí, (A Mart.)
 O cuando ménos, la dicha
 De que yo me declarara,
 Celebra así, oh deliciál]

ESTR. Y pues el convite está hecho,
 Aguardo á ustedes.

MARG. Descuida
 No faltaré.

ESTR. Si usted gusta
 Tio, vámonos.

JUAN. Bien hija
 Cuando gustes.

ESTR. Pues señores
 Adios. [Despidiéndose.]

FAUS. Adios Margarita,
 Hasta mañana. [Id.]

MARG. Don Fausto,
 Adios. [Id.]

PASC. Adios señoritas. [Id.]

JUAN. Buena noche caballeros.

LUIS. Buena noche.

POMP. Hasta la vista.



ESCENA DECIMA TERCERA.

Dichos, ménos JUAN, ESTRELLA Y
 MARGARITA.

PASC. Nos volvemos al salon? (A ellos.)

LUIS. Vamos.

FAUS. Vamos.

POMP. Yo agradezco....

MART. Yo iré despues, compañía
 A don Pomposo hacer quiero.

PASC. Pues vamos. (Yéndose.)

LUIS. Si vamos. [Id.]

FAUS. Vamos. (Id.)

PASC. Hasta despues caballeros.

No puede ser! Quedaría
 El salon, como la tierra
 Cuando su luz le retira
 En virtud de algun eclipse
 El astro del claro dia,
 Es decir, obscuro, lóbrego,
 Espantoso....

PASC. [Pues se explica
 Sin necesitar maestro,
 El niño, que es maravilla.]

ESTR. Te espero á almorzar mañana,
 No lo olvides Margarita.
 Si ustedes gustan señores.....

POMP. Y quién habrá que no asista
 Cuando usted, Estrella hermosa,
 Usted misma nos convida?
 [Chico, la fiesta es á mí, (A Mart.)
 O cuando ménos, la dicha
 De que yo me declarara,
 Celebra así, oh deliciál]

ESTR. Y pues el convite está hecho,
 Aguardo á ustedes.

MARG. Descuida
 No faltaré.

ESTR. Si usted gusta
 Tio, vámonos.

JUAN. Bien hija
 Cuando gustes.

ESTR. Pues señores
 Adios. [Despidiéndose.]

FAUS. Adios Margarita,
 Hasta mañana. [Id.]

MARG. Don Fausto,
 Adios. [Id.]

PASC. Adios señoritas. [Id.]

JUAN. Buena noche caballeros.

LUIS. Buena noche.

POMP. Hasta la vista.



ESCENA DECIMA TERCERA.

Dichos, ménos JUAN, ESTRELLA Y
 MARGARITA.

PASC. Nos volvemos al salon? (A ellos.)

LUIS. Vamos.

FAUS. Vamos.

POMP. Yo agradezco....

MART. Yo iré despues, compañía
 A don Pomposo hacer quiero.

PASC. Pues vamos. (Yéndose.)

LUIS. Si vamos. [Id.]

FAUS. Vamos. (Id.)

PASC. Hasta despues caballeros.

ESCENA DECIMA CUARTA.

POMPOSO, MARTIN.

POMP. ¿Soy feliz, eh?

MART. Qué demonio!

Mas de lo que merecias;
A fé de quien soy, que siento
Como una especie de envidia.

POMP. Y tienes razon. Mas nota
Su talento. ¿No te admira?

¡Con cuánta delicadeza
Por festejarme convida
A todos! Vamos, es cosa
De admirarse! Maestría

Y discrecion y finura!
Es mucha cosa la chical
Vivan ella y sus riquezas,
Y sobre todo que viva

Mi ingenio, y tambien el tuyo.

MART. Cref. . . .

POMP. Varela no olvida

Lo que te debe, imposible!

MART. Y ese duelo ó niñería

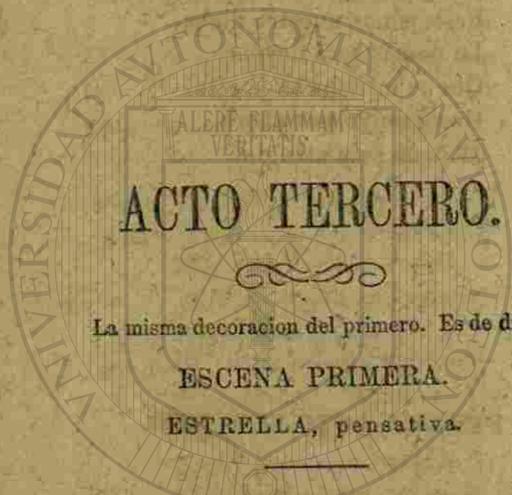
Con don Fausto?

POMP.

Es verdad, callal

No me acordaba . . . ! La vida
Jugar y por un capricho . . .
Verémos: mas qué se hacía?
¡Eh! no importa! al baile vamos,
Festejemos nuestra dicha,
Lo demás será despues,
Que si mañana es la cita,
Gozando yo por ahora,
Mañana será otro dia.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.



La misma decoracion del primero. Es de día.

ESCENA PRIMERA.

ESTRELLA, pensativa.

ESTR. Al fin ya se declaró,
Me dijo que me adoraba,
Y mi pecho palpitaba,
Y mi lábio enmudeció.
Le amo! Pero esta unión
Hará mi dicha futura?

.....
Será fiel, me lo asegura
Con júbilo el corazon.

.....
Es cierto que en la muger,

Casi siempre el hombre mira
Un juguete á quien admira
Y á quien desea poseer;
Y poseido una vez,
Lo desprecia, como un niño
A un juguete, y el cariño
Se convierte en altivez.
Mas todos iguales son?
Ah, no, no, que yo he encontrado
El sér que habia soñado...!
Sí, tú eres la escepcion
Fausto...! Poeta, me ama
Con ardor! Su fuego siento
Aumentar cada momento,
Y me quemó con su llama!
Podré equivocarme, oh Dios?
Nó.. Es pobre.. Nada importa,
Pues si su fortuna es corta,
Yo soy rica por los dos.
Serás dueño de mi mano,
Faustol y si fuere infeliz,
Nadie me hiciera feliz
En todo el género humano!

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
1025 MONTERREY, MEXICO

ESCENA SEGUNDA.

ESTRELLA, MARGARITA.

MARG. Amiga querida, Estrella!

ESTR. Margarita, buenos dias.
Cómo pasaste la noche
Despues que de Catalina
Te separaste?

MARG. Agitada
En ti pensado.

ESTR. Querida,
Te lo agradezco infinito.

MARG. Ayer te pedi una cita
Para ahora.

ESTR. Si, y á fé
Que casi miedo me inspiras
Con tu exordio. Me pediste
Que si acaso decidida
No estaba aún por Varela,
Hasta oirte, dejaria
Sin contestacion alguna
Su pretension.

MARG. Mi venida
Ha sido pues, para hablarte
Un poco de eso.

ESTR. Principia.

MARG. ¿Recuerdas aquel galan
Que á doquiera me seguia
Hablandome de su amor,
Queriendo correspondida
Ver su pasion. . . . ?

ESTR. Y que viéndote,
Cuando esperaba que rica
Fueras, derrepente pobre,
Huyó de tí luego? Inicia
Accion por cierto! Me acuerdo.

MARG. Pero ignoras que pedida
Fué por él antes mi mano
Y le fué negada. Intriga
El entónces sobornando
A una moza potosina
Que me servia, harto tonta,
Y logró. . . .

ESTR. ¿Qué? Me horrorizas!

MARG. Pasar en casa la noche
Para que en el acto hablillas
Contra mi honor circularan,
Aunque yo nada sabia.

ESTR. Qué infamia ¡oh Dios! solamente
El oirtelo, me irrital

MARG. El vulgo, que ya tú ves
Cuán fácilmente se inclina
A creer siempre lo peor,
Figura lo que diria

De mí, de mí, que inocente
Estaba en casa tranquila,
Mientras pensaba el malvado
Deshonrarme ante la vista
Del público, y estar cierto
De que entónces obtendría
Mi mano. Pero de pronto
El tío se casa, y fija
En ti su atención Varela,
Puesto que eres harto rica,
Y arregla con un amigo,
Que te haga llegar noticias
Favorables de un poeta,
Un génio, una maravilla...
Lo demás ya tú lo sabes,
Solo falta que recibas
Las pruebas de lo que he dicho,
Pruebas que yo tengo escritas
De su propia mano y letra, (*Sa-
cando cartas.*)

Y aquí están, solo la firma
Falta, pues son borradores
Que no dejan duda, miralas.

ESTR. (*Lee.*) "Querido Martin: El diablo
del tío me la negó, pero acabo de ju-
garle una mala partida, que no se
le olvidará jamás cuándo la sepa.
Ya te acordarás de aquella moce-
tona de ojos negros criada de Mar-

garita, pues bien, tanto le insté, y
tantos regalillos le hice, que logré
pasar una noche en su cuarto. Al
día siguiente salí á la hora en que
me pudieran ver varias personas,
para que cuando yo quiera hacer
llegar al tío, que es un buen hom-
bre, la noticia del lance ocurrido
en su misma casa, lance que igno-
ra todavía como sucede siempre,
se informe y no le quede duda. Es-
to haré cuando me convenga, y en-
tónces seré (que no será muy tar-
de) dueño de la sobrina y sus ri-
quezas que son las que mas impor-
tan, &c."

¡Malvado! Quién sospechara
Una infamia tan inicua!

MARG. La otra carta te concierne. [*Dán-
ESTR.* Dame, dame, Margarita. *dosela.*]

[*Lee.*] "Chico es necesario que
apresures tu vuelta. Tenemos re-
cien llegada una jóven rica y fan-
tástica llamada Estrella, que vive
con otro tío Juan Lanás como el de
márras. La muchacha es algo pi-
cada por los versos y un poco ba-
chillera segun dicen. Por consi-
guiente es fuerza que vengas, y en

tus círculos me hagas de la noche á la mañana, literato de nombre y excelente poeta, en lo cual no mentirás, pues hago versos muy regulares. Es fácil ser presentado á Estrella, pues el nombre de poeta es un buen pasaporte, y vários autorcillos la visitan, pues te repito que es aficionada, y sobre todo bastante rica. No tardes, que me haces mucha falta y no te pesará. Tuyo, &c."

¡Vergüenza me causa haber
Visto á tal hombre en mi casa!

MARG. Solo me falta explicarte
De qué manera esas cartas
Vinieron á mi poder.
Cierta dia en la mañana
Me entregaron un paquete
Que llevara una criada:
Lo abrí, eran mis esquelas,
Y versos, y esas dos páginas
De su letra, cual si hubieran
A bulto, en desarreglada
Mesa, tomado de pronto
Lo que hallaron. Reclamaba
Las cartas que yo tenia,
Un soneto, unas octavas....
Todo le mandé en el acto,

Guardé lo demás, y acaba
De hacernos un gran servicio
Por fortuna.

Estr.

Y yo las gracias
Te debo, porque acabé
De despertar. Fascinada
Estuve por él un poco
Merced á noticias falsas
Desde antes de conocerle;
Pero le vi y me chocaba
No sé qué, de su persona,
Que hace poco, presentada
Me fué en casa de una amiga.
Mas hoy, antes que llegaras,
Me decidí á dar mi mano
A don Fausto, pues me ama
Con pasión, y despedir
A Varela; y esas cartas (*Volvién-*
Mi resolución afirman, *doselas.*)
Y te estoy muy obligada,
Pues que podré sin escrúpulo
Las puertas de nuestra casa
Cerrarle.

MARG.

Obra como quieras,
Pues los que tales infamias
Hacen, tan solo merecen,
Despreciándolos, la máscara
Quitarles con que alucinan
A las personas incautas.

ESCENA TERCERA.

Dichas. JUAN.

JUAN. Margarita, buenos días.
Sobrina . . .

MARG. Señor don Juan . . .

JUAN. (Tan temprano y ya estarán
Hablando de . . . niñerías,
O tal vez de sus amores!
Qué tiempos! Cuando era niño
Yo, hablaban del cariño
A sus padres, de las flores,
Las muchachas, pero hoy de eso
Jamás hablan! Solo al novio
Consagran su vida! Es obvio,
Estamos en el progreso!!!)
Y cómo de baile fué? [A Marg.]
Yo supongo que muy bien
Como á mi.

MARG. Y á mi tambien.
Me gustó mucho.

JUAN. Oiga usted,
A otros habrá ido mal
De ese baile á consecuencia,

Que á veces una pendencia
Tiene un éxito fatal.

ESTR. Pues qué sucedió?

JUAN. No es cosal
De un desafio oi hablar,
Que acaso podrá costar
Una vida.

MARG. Mas graciosa (Natural.)
Es ahora la conclusion
Que está en moda en estos casos:
Una botella, dos vasos,
Un brindis y un apretón
De manos, y se acabó
Todo. No tenga usted pena,
Que nada sucede. Es buena
La moda!

JUAN. ¡No digo yo!
¡Conque es decir que el ventriculo
Es quien gana y un valiente
Se bate con . . . aguardiente!
¡Cuándo digo que es ridiculo
Cuanto en este tiempo pasa!
Pues señor, allá en el mio,
Despues de algun desafio,
Solia volver á casa,
Uno ó los dos, ya se vé . . .
Muertos . . heridos . .

ESTR. ¡Qué horror!

JUAN. Y ahora vuelven, si señor.
Tan frescos y por su piel

MARG. ¿Y acaso mejor sería
Que por cualquier desatino
Inspirado por el vino
O por una fruslería,
Se fueran quizá á matar
Dos de nuestros semejantes?

JUAN. Yo digo lo que era antes,
Que hoy, todo es progresar!
En otros tiempos, señora,
Cuando dos se desafiaban,
Al campo se encaminaban
Lo mismo que hacen ahora:
Mas lo que ahora no se hace,
En aquel tiempo se hacia,
Se batían. Si moría
Alguien, *requiescat in pace!*
Se entiende por causa justa;
Que eso de á las estocadas,
Andar, así, por bobadas,
A mí tampoco me gusta;
Solo á jóvenes sin seso:
Y así ridículo sale

Todo, mientras ellos, dale,
Y torna con el progreso!
ESTR. Dejemos ya esa cuestion,
Y diga usted lo que ha sido
De ese duelo.

JUAN. No he sabido
Otra cosa en conclusion,
Sino que dos jovenzuelos
Por un quitame esas pajas,
Se pensaban hacer rajás
Por un asunto de celos....
Qué sé yo....!

ESTR. (Pensar no oso..)
Y no ha sabido usted, tío,
Quienes....

MARG. (Los del desafío? (A
Estrella.)
Son don Fausto y don Pomposo.)

ESTR. (Dios mio!)

MARG. (Mas por tu elegido
No temas, que no ha de haber
Tal desafío.)

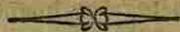
ESTR. (Y he de ver
Deshonrado, si no herido
O muerto á mi amante? oh!)

JUAN. Mas tengo curiosidad
De saber la realidad,
Y voy á inquirirla yo.
Pronto vuelvo, hasta despues.

(Yéndose.)

ESTR. No tarde usted mucho tío.

JUAN. Ya de antemano me rio!
Farsas! Beso á usted los piés.



ESCENA CUARTA.

MARGARITA, ESTRELLA.

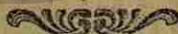
ESTR. Mas di, Margarita, di, *(Agitado)*
No debo de temer nada?

MARG. No te apures, que todo es
Como dice don Juan, farsa,
Que acabará con almuerzo,
Pero no con estocadas.

ESTR. Mas tú tenias noticia
Y nó me dijiste nada.

MARG. No pensaba que la pena
Valia.

ESTR. Mas por qué causa....



ESCENA QUINTA.

Dichos. FAUSTO.

FAUS. Estrella á los piés de usted.
Margarita.... *[Saludando.]*

ESTR. *(Buen Dios, gracias!)*
Don Fausto, muy buenos dias.

MARG. ¿Cómo fué de madrugada?
Supe que iba usted á salir....

FAUS. Señorita....

MARG. De confianza
Somos las dos, y ya Estrella
Sabe todo.

FAUS. ¿Si?

ESTR. Si, acaba
De contárnoslo mi tio;
Es decir, que en la mañana,
Un duelo debia haber,
Pero dijo que ignoraba
Quienes eran las personas
Contendientes.

FAUS. Pues en nada
Quedó, porque muy temprano
He recibido una carta
De Varela, en que me dice
Que estando ya postulada
Su persona en varias listas,
Se debe todo á su patria,
Pues diputado muy pronto
Vá á ser.

MARG. ¡Vaya una gracia!
Qué ocurrencia! Provocar
Y despues....

FAUS. Y que á estocadas
No debe andar, que perdone.

ESTR. Muy bien, don Fausto, me agrada

La conclusion de este lance
A que el tio llama farsa,
Pues no se halla usted herido
Ni muerto.

FAUS. Y yo las gracias
Doy á usted, hermosa Estrella,
De lo intimo de mi alma.

MARG. Y yo tambien felicito
A usted de muy buena gana.

FAUS. Margarita.....

ESTR. Bien, amigos,
De cumplimientos ya basta.



ESCENA SESTA.

Dichos. JUAN.

JUAN. Nada pude averiguar *(Sin ver á
Fausto.)*

A no ser que nada ha habido.

Tampoco sé quienes eran
Los héroes del desafio.

Ah! perdone usted si no....
(Viéndolo.)

Como vengo distraido....
FAUS. Deje usted.

JUAN. Pero bien sabe
Que siempre somos amigos.

FAUS. ¡Oh, no tenga usted cuidado!

JUAN. Muchas gracias. Pero digo,
Sabe usted alguna cosa
De un frustrado desafio?
Tengo una curiosidad....

FAUS. Pues yo puedo á usted decirselo.

JUAN. Cómo! Usted sabe? bah! cuéntenos,
Que el chiste es algo ridiculo.
Sabe usted de la querella
Cuál pudo ser el motivo?
¿Conoce usted á los dos
O á alguno siquiera? Digalo
Usted, mire que me abrazo
Por saberlo.

FAUS. Era yo mismo
Uno de los dos. Varela
Era el otro.

JUAN. *(Voto á Cristol
Caí delante del toro!)*

Pero diga usted amigo
Y perdone, qué fué ello?

FAUS. Me dá vergüenza decirlo.
Una impertinencia, nada
En suma.

JUAN. Lo habia dicho
Yo! En la época presente,
Por cualquiera desatino
Se matan ó no se matan,

Pero en fin hay desafíos.
Y se frustró? Diga usted.

FAUS. Don Pomposo arrepentido
Me escribió ahora una carta,
Que si no me satisfizo
Como hubiera deseado,
La acepté y está concluido
El negocio.

JUAN. En hora buena
Lo celebró y felicito....
Y la carta?

FAUS. Aquí la tiene
Usted. (Dándosela.)

ESTR. Cuán curioso, tío!

JUAN. ¡Qué quieres, muchacha, vamos!
Leerémos la carta: "Cinco
Do Agosto de mil.... Su casa
Señor Don.... Muy señor mio."

ESTR. (Dejémosle que la lea
A su gusto. Qué delirio!
Si no fuera tan bonazo....
Me avergüenzo por él mismo!
¡Qué puerilidades gasta!
Cuando mas, en algun chico
Fueran perdonables, pero
En él!)

FAUS. [Déje usted!]

JUAN. Me rio [Acabando de leer.]

De buena gana, já, já!
Un desatino se ha visto
Mayor? Señor diputado
In fieri. Un poco latino
Me hicieron en otro tiempo,
Aunque en verdad de vervitos
Nunca pude pasar. Vamos,
Será ó nó será conscripto,
Nadie lo sabe, y rehusar....
Qué jóvenes! Cuando digo
Que éstos jóvenes.... perdona
Usted, que solo del siglo
Quise hablar! Mas bah, me alegro,
Déme usted acá esos cinco.

FAUS. De buena gana.

JUAN. Mil gracias, [Volviéndole la carta.]

Sabe usted que soy su amigo.

ESCENA SETIMA.

Dichos. PASCUAL, LUIS.

PASC. Buenos dias señorita.

ESTR. Señor don Pascual.

JUAN. Muy buenos
Sean los de ustedes. Sirvanse
Pasar. Tome usted asiento
Señor don Luis.

LUIS. Usted me honra.

JUAN. Digan ustedes, de nuevo
Hay algo por esos mundos?
Señor don Pascual....

PASC. Yo creo
Que nada hay que no sea
Ya por desgracia harto viejo;
A no ser las elecciones
Del congreso venidero,
Que ocupan á los políticos
Y les sécan el cerebro.

JUAN. Pues mire usted, allá antaño,
Quiero decir, en mi tiempo,
No entendíamos palabra
De elecciones. ¡Ya lo creo!
Allá nuestro buen monarca
Se ocupaba con acierto
De nuestra felicidad,
Como todo padre tierno
De sus mas queridos hijos.
Nosotros en nada de eso
Pensábamos nunca. Vaya!
Todo es hoy perder el tiempo.
¡Ruede el mundo como quieral

LUIS. [Pues señorita yo entiendo [A
Margarita.]
Que una jóven fué la causa
Del desafío. Soberbio!

Irse á dar en espectáculo!
Es chistosol]

FAUC. [Mi deseo (A Estr.)

Es que usted sea dichosa.
Amo á usted y la respeto.
Como usted sea feliz,
Ninguna otra dicha quiero.
Y si á mi lado, señora,
No cree usted que podrá serlo,
Olvídese de mi amor,
Olvide mi atrevimiento.
Jamás nos veremos ya
Aunque yo sufra en silencio,
Pues que sufrir es mi sino
Y yo resignarme debo.]

ESTR. (Cuánto amor!) Dentro de poco
Del asunto volverémos
A tratar, y por ahora
Esté usted tranquilo.)

JUAN. Cierto,

Si señor. Un capitán,
Un subteniente, un sargento,
Como al rey representaba,
Era digno de respeto
Y obediencia. Había paz,
No estaba como hoy el reino.
Si hoy es una compasión!
Mas qué quiere usted! El progreso
Ha venido á desunirnos,

A trastornarnos. Si creo
Que se vá á acabar el mundo,
Y que todo lo que vemos,
Es obra del Anticristo
Que ya existe en mi concepto,
Y que variando de nombre
Ahora se llama, progreso!!!

PASC. No se exalte usted, don Juan.
Usted toma los extremos
De las cosas, vaya....!

JUAN. Amigo,
Tener paz es lo primero.
Quién diablos piensa en el día,
Quién se ocupa de congresos!
¿Y diga usted, quiénes son [Con
curiosidad á Luis.]

Los candidatos? Supuesto
Que de ello se trata, habrán
Fijado su mente en ellos.
Supongo que serán hombres
De reconocido mérito

Todos. Que grandes servicios
Habrán hecho ya á los pueblos;
Y tales, que bien merezcan
El sufragio y el respeto.
No recuerda usted?

LUIS. Nó á fé,
Porque la atención en ello
No he fijado.

JUAN. Don Pascual
Usted si sabrá, le ruego
Me diga qué candidatos
El congreso venidero
Formarán.

PASC. Le diré á usted:
Los hombres que tienen mérito,
Tienen vergüenza y no saben
Postularse solos: eso
No cuadra con la modestia
Compañera del talento.
Lo que es el vulgo, como él
Ignora qué són congresos
Y elecciones y demás,
Bien es verdad que saberlo
O nó, muy poco le importa,
Aunque siempre de estafermo
Ha servido á los hipócritas
Que á nombre siempre del pueblo
Han querido, conseguido,
Ver sus bolsillos repletos;
El vulgo, digo, una jota
No sabe de todo esto.
Pero en cambio hay un enjambre[®]
De ambiciosos ó perversos,
Que aspirando á lo que indignos
Serán siempre, pues de seso
Y honradez carecen, van
Forman una lista en que ellos

Solos se postulan, y
La encabezan con los términos
Mas retumbantes y que
Alusinen á los necios,
Y la imprimen á su costa,
Y la mandan á los pueblos
Haciendas y rancherías,
Y consignan, cuando ménos,
Que su nombre sea leído
En letras de molde. Esos
Son los que usted hallará
En mil listas de diversos
Colores, que se reparten
De mano en mano y á cientos,
Y ellos formarán sin duda
Nuestro próximo congreso.

JUAN. Es posible? Vea usted,
Yo diferente concepto
Me habia formado. Hay cosa!
Dice muy bien el proverbio,
El que mas vive, mas vé
Y he visto poco aunque viejo.

ESCENA OCTAVA.

Dichos. POMPOSO, MARTIN.

POMP. (Martin, grande dia es este, (Paño.)
Ahora se elige el congreso,
Y voy á ser diputado,
Seguro, y de aquí me llevo
Novia y riquezas de un golpe.)

MART. [Con el alma lo celebro.]
POMP. Señores muy buenos dias.

JUAN. Buenos dias caballero.
Me alegro de verle, porque,
Es decir, acaso huyendo
O herido pudiera usted
Ahora estar.

POMP. En efecto,
Pudo haber sido, mas por
Razones de grande peso....
Y además, como cuando alguien
Se bate, es en estos tiempos
Criticado.... mas dispense
Usted, que ahora no puedo
Recordar.... las atenciones
De importancia que yo tengo....

JUAN. Ciertamente y una escusa

Tan caballerosa, creo
Que es bastante, pues....

POMP. El hombre,
Como debe usted saberlo,
No siempre puede... pues, digo,
De su voluntad no es dueño.
Guardarse debe para otros
Mas importantes objetos.

JUAN. Indudablemente.

POMP. (Dime [A Mari.]
No es verdad que tengo el gesto
De hombre de Estado, muy grave,
Como debe ser?

MART. (Soberbio!
Y á fé que estoy admirándote
Como admirara un portento;
Confieso que eres un sábio,
Y un héroe, ó poco ménos.)

POMP. (Mira tú si es poca cosa
Esto de tener ingenio.)

JUAN. Vamos, de qué hablan ustedes
Tan bajo? Entre compañeros,
Quiero decir, entre amigos,
La necesidad no veo
De escusarse.

POMP. (Pero cuando
Conviene guardar misterio....
Ya vé usted, no todo asunto....
Que hay negocios.. per ejemplo...)

JUAN. (Ya, de Estado. No es verdad?)

POMP. (Chist! Muy bien pudiera haberlos.)

JUAN. (Digalos usted amigo
Que aunque en verdad poco entiendo
De diplomacia, soy hombre
Que sé guardar un secreto.
Hable usted, no tenga empacho.)

POMP. (No entienda usted que de nuevo
Hay cosa alguna don Juan,
Sino que hoy el congreso
Vá á elegirse: y cuales son
Los diputados, de hecho
Se sabe casi, y ese es
El importante suceso
Que hay ahora.)

JUAN. (Ah! si, muy bien,
Y tal vez alguno de ellos
Será usted?)

POMP. (Eh! qué sé yo,
Ser bien pudiera en efecto,
Pero mientras, crea usted
Conviene guardar silencio.
Mudemos conversacion.)
Diga usted Estrella, es cierto
Que usted hoy alguna cosa
Celebra con el almuerzo
A que nós ha convidado?
(Martin el golpe certero
Le disparé á quema ropa

Y vas á ver cuán discreto
Es su proceder amigo.)

ESTR. Pues en verdad, caballero,
Que anoche cuando el convite
Hice á ustedes, otro intento
No tuve, que pasar hoy
Un instante placentero
Con mis amigos.

POMP. Estrella....
(Martín, mira tú á qué extremo
Su discreción llega.)

MART. (Es
Un disimulo perfecto.)

ESTR. Mas ya que juntos estamos,
Me ha ocurrido el pensamiento
De hacerles una consulta
De familia.

POMP. Yo dispuesto
Estoy siempre, señorita,
A dar algun buen consejo
A quien me lo pida.

ESTR. Gracias,
Y yo no esperaba ménos.
De un caballero galante.

POMP. (Qué dices de todo esto?) (A Mart.)

MART. (Que vamos perfectamente
Bien!)

ESTR. Pues si estos caballeros

Gustan de oirme y darme
Su parecer....

JUAN. Yo ya vuelvo,
Voy á ver lo que se dice
De elecciones. Hasta luego.
Señores con su permiso.
Dentro de un instante....

FAUS. Dueño
Es usted.

JUAN. Mil gracias. Solo
Tardaré algunos momentos.



ESCENA NOVENA.

Dichos, ménos JUAN.

POMP. Con que vamos, diga usted.
FAUS. Diga usted, Estrella. (cielos!
Yo siento mi corazon
Romperse dentro del pecho!)

ESTR. Pues comenzaré, señores.
Una amiga de colegio
A quien amo desde niña,
Y que con algun dinero
Cuenta, tiene dos amantes;
El uno, fino en extremo.

POMP. (Ese soy yo!)

ESTR. Pero el otro....
Ese, solo de los pesos
De mi amiga enamorado
Está, y mucho, segun pienso:
Este segundo amador
Se declaró sin rodeos.

Y vas á ver cuán discreto
Es su proceder amigo.)

ESTR. Pues en verdad, caballero,
Que anoche cuando el convite
Hice á ustedes, otro intento
No tuve, que pasar hoy
Un instante placentero
Con mis amigos.

POMP. Estrella....
(Martin, mira tú á qué extremo
Su discreción llega.)

MART. (Es
Un disimulo perfecto.)

ESTR. Mas ya que juntos estamos,
Me ha ocurrido el pensamiento
De hacerles una consulta
De familia.

POMP. Yo dispuesto
Estoy siempre, señorita,
A dar algun buen consejo
A quien me lo pida.

ESTR. Gracias,
Y yo no esperaba ménos.
De un caballero galante.

POMP. (Qué dices de todo esto?) (A Mart.)

MART. (Que vamos perfectamente
Bien!)

ESTR. Pues si estos caballeros

Gustan de oirme y darme
Su parecer....

JUAN. Yo ya vuelvo,
Voy á ver lo que se dice
De elecciones. Hasta luego.
Señores con su permiso.
Dentro de un instante....

FAUS. Dueño
Es usted.

JUAN. Mil gracias. Solo
Tardaré algunos momentos.



ESCENA NOVENA.

Dichos, ménos JUAN.

POMP. Con que vamos, diga usted.
FAUS. Diga usted, Estrella. (cielos!
Yo siento mi corazon
Romperse dentro del pecho!)

ESTR. Pues comenzaré, señores.
Una amiga de colegio
A quien amo desde niña,
Y que con algun dinero
Cuenta, tiene dos amantes;
El uno, fino en extremo.

POMP. (Ese soy yo!)

ESTR. Pero el otro....
Ese, solo de los pesos
De mi amiga enamorado
Está, y mucho, segun pienso:
Este segundo amador
Se declaró sin rodeos.

El primero, que la amaba
Hacia bastante tiempo,
Hasta ayer abrió sus labios;
Porque sin duda el respeto
O timidez, le quitaban
El valor. Tiene talento,
Mas es quizá demasiado
Timido, corto, modesto.

PASC. A fé que por la pintura,
Es fácil saber cuál de ellos
Correspondido será.

POMP. Quién duda pusiera en eso?
Ese galan harto pobre,
Inspira fuertes recelos
De su amor, siendo ella rica.
Pero el otro, según pienso
Debe ser el preferido.
Quien lo dudal

ESTR. Y á mas de esto,
Aunque ambos solo buscaran
Oro, lo que yo no creo,
Del uno se sabe bien
Cuáles fueron los manejos
Que para hacer la conquista
Dispuso con grande ingenio.

POMP. Ya lo dije, Estrella hermosa.
(Yo soy ese del talento.
Martin, de dicha estoy loco!
Amigo, cuánto te debo!)

ESTR. Además, el tal amante
Cuyo nombre callar quiero,
Es hombre notable ya . . .

POMP. (De dicha estoy que reviento!
Felicitame, Martin!)

ESTR. Notable, pues, en aquello
De buscar mugeres ricas.
Y una ocasion que muy diestro
No anduvo, y que le negaron
A la novia, en el concepto
De todos quiso perderla, (Pom-
poso se estremece.)

Deshonrarla, y el perverso
Quizá hubiera conseguido,
Si por permission del cielo,
A manos de ella, las pruebas
No hubieran venido, á tiempo
Que tambien á otra muger
Perfectamente sirvieron.

POMP. (Ya la cólera me ahoga
Y contenerme no puedo!
De la infame Margarita
Indudablemente veo (A Estr.)
La mano.) Permita usted,
Que yo, ante estos caballeros
Me defiendá.

ESTR. Don Pomposo,
Quién acusa á usted? Al ménos,
Su nombre, en mis labios no
Ha sonado.

POMP.

Pero veo

Que la mas atroz calumnia
 Se me lanza, y yo no debo
 Permitir se me deshonre,
 Se manche mi honor. Primero
 Perdiera, Estrella, mi vida,
 Que mi honor. Señores, sienta
 Tener que hablar de una jóven
 Con dureza; mas silencio
 Guardar, un crimen seria,
 Y quiero mi honor ileso
 Conservar. Esa señora, (*Señalando á Margarita.*)

Fué por mí y en otro tiempo
 Amada: me la negaron,
 Pues que la pedi, y me alegro;
 Porque despues, supe bien,
 Que no sé que devaneos
 Tuvo cierta vez, y á un hombre
 Bajo de su mismo techo....
 Que se yo....! Se dijo.....

MARG.

¡Infame!!

[*Indignada.*]

Mas concluya usted, que luego
 Podré confundirle.

POMP.

Yo

Senti el lance con exceso,
 Y á nadie ni una palabra
 Dije, aunque muchos supieron

La historia. Sus cartas todas
 Mandé volverle, y severo
 Conmigo mismo, jamás
 Volví á verla. Ella, que creo
 No podrá casarse nunca,
 Y aun no sé cómo la encuentro
 Aquí, al ver que mi amor
 Hubo mudado de objeto,
 Pues que de la hermosa Estrella
 Me cautiva tanto mérito,
 Ha querido deshonrarme,
 O tal vez ardiendo en celos
 Se venga con tal infamia,
 Infamia digna en efecto
 De una muger como ella!
 Perdóneme usted el término
 Señora, mas mire usted (*A Margarita.*)
 Que el lance no es para ménos.

MARG. Ha concluido usted ya?

POMP.

Sí,

Ya.

MARG.

Y ustedes, caballeros,
 Conocen, de don Pomposo
 La letra?

PASC.

Yo no recuerdo
 Conocerla.

FAUS.

Sí señora,
 Y justamente aqui tengo

Una carta, que fué escrita
Hará muy pocos momentos.

MARG. Usted perdone si ahora, (*A Pom-*
En su presencia, demuestro *poso.*)
Con sus propias letras, quien
Es el infame. (*Sacando las*

POMP. (Ah! Cielos! [*Al*
reconocerlas.])

Estoy perdido! Mis cartas!

MART. (Cartas! Conque esas tenemos?
Escabúllome y de prisa.) [*Váse*
furtivamente.]

MARG. ñores, los sentimientos
an sublimes de Varela,
Su honradez y hasta su ingenio,
Aqui están. Sirvanse leer
fallar. (*Dá las cartas.*)

FAUS. Apenas puedo [*Después*
Contenerme! Miserable! *de leer.*]

POMP. o nos batimos, me alegro!
Jobarde, y usted me insulta!

FAUS. Vamos guardando silencio
blante de las señoras,
de escuchar á usted, no quiero
Nipuedo, que usted tan solo
Meinspira....)

POMP. (Qué pues?)

FAUS. (Desprecio!!!)

ESTR. Después de lo que ha pasado,
Digan ustedes si puedo
Dar mi mano á don Pomposo.

FAUS. Imposible!

PASC. Nunca!

POMP. (Cielos!)

ESTR. Ya lo oye usted, le condenan. (*A*
Pomposo.)

POMP. Pues entónces, el almuerzo
A que usted me convidó,
Fué solo para desprecios
Hacerme en su propia casa?

ESTR. Nó señor.

POMP. ¿Pues hacer méritos
Ha querido á costa mia?

ESTR. Tampoco. Si usted discreto
Se hubiera portado, nadie
Supiera ahora que el suceso
Era una histpria de usted;
Pero usted fué tan violento,
Que descubrió....

POMP. (Mas mi amor.....)
[*Suplicante.*]

ESTR. (Varela, no hablemos de eso; (*Con*
dignidad.))

Si usted tiene honor, ya sabe
Lo que ha de hacer.)

POMP. (El infierno
Se conjura hoy en mi contra...)

Martin... pero qué en el puesto
[Buscándolo.]

Me deja y se marcha el bárbaro!
Voto al....)

PASC. Conque según veo, [A
Renuncia usted á la mano Estr.]
Del señor Varela?

ESTR. ¿Y debo,
Además de lo que ustedes
Han visto, un solo momento,
A nuestra futura cámara
Robar el ilustre miembro
Para quien traba serian
Los lazos del himeneo...?

POMP. (Me burla, y si nó me voy,
¡Por Cristo que pierdo el sesol)

ESCENA DECIMA.

Dichos. JUAN.

JUAN. Señores, traigo noticias....

FAUS. Diga usted....

JUAN. Las elecciones
Se hicieron.

POMP. (Esto siquiera!)

JUAN. Triunfaron las listas, que hombres
Mas influentes postulaban,

Las blancas.

POMP. (Este otro golpe

Me acaba! Yo en las azules
Estaba, pero este zote
Lo entiende mal.) Diga usted:

¿Las blancas? (Con interes.)

JUAN. Las blancas.

POMP. Hombre,
No puede ser! Las azules
Querrá usted decir.

JUAN. Entonces
Me engañarian. Las blancas
Me aseguraron que... donde
Prometen no habrá peages,
Ni levas, ni....

POMP. (Adios, llevóme
[Desesperado.]

El diablo! Nuestros contrarios
Ganaron. Muger, y dote,
Y diputacion, y todo
Se ha evaporado! Acabóse
Mi esperanza! Mas no importa!
No me ha de faltar en dónde
Colocarme! Con mis luces....
En fin ya veré.) Señores,
Un asunto de importancia [Des-
pidiéndose.]
Me llama. Que usted perdone,

Estrella, le ruego, si
 No asisto al almuerzo. Vóime.
 Señores, hasta despues. [*A ellos.*]
 A los piés de usted. [*A Estrella y*
Vase.]

JUAN. Marchóse.
 Aguarde usted un pocol Nadal
 Si mas bien vuela que corre.

ESCENA UNDECIMA.

Dichos, méaos POMPOSO.

FAUS. Margarita, los primeros [*Cortés.*]
 En felicitar á usted,
 Somos.

MAR. Por esa merced,
 Mi gratitud, caballeros,
 Sera eterna.

PASC. Y en verdad,
 Que una jóven educada
 Como usted, siempre estimada
 Se verá en la sociedad;
 Y aun estuvo por demás
 Esa justificacion.

MARG. Mas viniendo la ocasion, (*Natu-*
ral.)
 Se aprovecha, que quizás
 Alguna otra vez se ofrezca,
 Y ustedes serán testigos.

FAUS. Como sus fieles amigos,

Harémos lo que parezca
 Conveniente.

MARG. Gracias.

ESTR. Bien.

Yo, porque sea completo
 El dia, quiero un secreto
 Confiar á ustedes tambien.

JUAN. Habla pues, que ya me abraso
 De curiosidad, á fé.

ESTR. Si me da permiso usted.

JUAN. Sí, niña.

ESTR. Pues bien, me caso!

PASC. Lo celebró.

JUAN. Con quién? di!

Si tu amor ha merecido,
 Debe ser. . . . pues, tu marido!
 Merece tu mano?

ESTR. Sí!

De su amor estoy segura:
 Su talento y su instruccion
 Me constan, y en esta union
 Veo mi dicha futura.
 Seré feliz. Desde ahora
 Con el suyo mi destino
 Uno.

JUAN. Pero mi sobrino
 ¿Quién es? (*Con interés.*)

ESTR. Hélo aqui! (*Presentando*
á Fausto.)

FAUS. Señoral (*Con emo-*
cion.)
 Gracias por tanta bondad!

JUAN. ¡Vival! (*Alegre.*)

PASC. ¡Muy bien! (*Amistoso.*)

LUIS. Muy bien! (*Id.*)

JUAN. ¡Bravo!

Tu eleccion, sobrina, alabó
FAUS. ¡Inmensa felicidad! (*Con emocion.*)

ESTR. Es un modelo de amantes.
Si como amante, es marido,
Nada mas á Dios le pido.

JUAN. En este espejo. Pedantes,
Miraos! (*Por Pomposo y otros.*)

ESTR. Si hallé el reverso,
Que alguien á Don Fausto imite.

JUAN. Pero se olvida el convite.... (*Festivo.*)

ESTR. Ay! es verdad, el almuerzo
Nos aguarda.

JUAN. Vamos ya,

Y este día venturoso
En que elijas un esposo,
Que creo, feliz te hará,
Festejemos.

PASC. Es razon.

ESTR. Nunca olvidaré este instante,
Sobre todo, si el galante
Público, aprueba mi union;
Y la dicha que me espera,
De bondad haciendo gala,
Celebra hoy, y me regala
Con un aplauso siquiera.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

