

ACTO PRIMERO.



Decoracion.

Gabinete en casa de Estrella, puertas al fondo y laterales.—Muebles de lujo. Album, libros y ajedrez sobre las mesas.—Es de dia.

ESCENA PRIMERA.

POMPOSO.

POMP. Me dicen que no está aquí. (*Entrando.*)

Pues señor, aguardarémos,
Que bien merece la pena
Perder algunos momentos.
Héme en el *sancta sanctorum*
Que era todo mi deseo,
Precedido de una fama
Que ya quisieran, lo ménos

Ocho ó diez literatillos
 De los que forjan sonetos,
 Y comedias y letrillas
 Y romances, pretendiendo
 Adquirir fama, cual si ella
 Valiera algo. Pobres necios!
 Ellos vuelan tras del humo
 Que es lo que dejan los versos:
 Yo busco cosa mas sólida,
 Y mas servible, el dinero.
 La habitacion es magnífica, (*Mi-
 rándola.*)

La dueña rica, mi objeto
 Logro al casarme con ella,
 Enriquecer: á mas de esto,
 Pronto seré diputado,
 Que ya repartidas tengo
 Diez mil listas con mi nombre,
 Y soy diputado de hecho.
 ¿Mas si ella no me quisiera?
 Pero ¡bah! No es poco diestro
 El amigo don Martin
 Que le ha trastornado el seso,
 Pintándome un literato.
 Bien le pago por supuesto.
 ¿Y luego cómo pudiera
 Resistirme? No soy feo,
 Tengo un talento brillante,
 La embriago con mis requiebros,

Mis octavas, mis endechas. . . .
 ¿Cómo resistir mis versos?
 Y aquí están, obra sublime (*sacán-
 digna del antiguo tiempo! dolos.*)
 No me canso de leerla,
 Cuánta fluidez, cuánto ingenio!
 Y este final sobre todo,
 Final digno de Moreto.
 „Si fuéredes cruda-belleza sin par (*le-
 yendo.*)
 Con vuestro omildoso é fiel amador,
 Magüer me matedes, verásme espirar
 Cual agora vivo muriendo de amor.”
 ¡Oh mi conquista es segura!
 Mas ¡per Bacco! pasos siento: (*pa-
 sos dentro.*)
 Ella es sin duda, á la obra, (*guar-
 Corazon ayuda al génio. dándolos*)



ESCENA SEGUNDA.

POMPOSO, ESTRELLA Y D. JUAN llegando.

ESTR. Señor Varela, buen día.

POMP. A los piés de usted, Estrella.

Caballero. (*haciéndole una
cortesía.*)

ESTR. Caro tío, *presentándo
á Pomposo.*

BIBLIOTECA DE DON SINA

Don Pomposo de Varela
Literato muy insigne.

JUAN. Caballero, en hora buena
Venga usted, esta es su casa,
Hónrela con su presencia.
De su esclarecido nombre
Tenemos acá las nuevas,
Y apreciamos como es justo

POMP. Es favor: mi corta ciencia
No es digna de tanto elogio,
Y oír á usted, me avergüenza.

JUAN. Pues el señor don Martin

POMP. Aficionado á las letras (*con hincha-
miento.*)

Desde mi mas corta edad
Poseyendo cuatro lenguas,
La latina, la italiana,
La de Albion y la francesa,
Sin contar con la natal,
Leí así, obras maestras!
Mas de esto á ser literato
Ya ven ustedes que

ESTR. Es esa
Humildad de usted, laudable. (*con
cortesía.*)

POMP. Me confunde usted, Estrella.

JUAN. Aunque profano, yo gusto
De leer: si usted me hiciera
Relacion de algunas obras

Suyas, pues deseo leerlas,
Las comprara.

POMP. No señor.
Nunca tuve la ocurrencia
De publicar cosa alguna;
Pues cosa que digna sea
De las personas de gusto
Como ustedes (*finjiendo
modestia.*)

JUAN. Es modestia.

POMP. O timidez, pero vivo
Señor don Juan con cautela,
Respecto de las personas
Que comprenderme pudieran.
Y por lo que toca al vulgo
¿Podrá tratarse materia
Que él entienda? Ni pensarlo!
Así es que la vida entera
He pasado en aburrirme,
Como todo el que á las letras
Se dedica.

ESTR. Es bien estraño!
Tan jóven

POMP. Mas las creencias.
(*Con aire romántico.*)

¿Quién me las vuelve señora?
Agostada el alma, queda
Solo un horrible vacío
Que lastima la ecsistencia.

(Echémosla de romántico
Sucedá lo que suceda).

ESTR. Obras háy en el país
Festivas: si usted quisiera
Leer algunas, yo desde hoy
Tengo el gusto de ofrecérselas
Y entre ellas las cartas críticas
De don Pascual de la Higuera.

POMP. Esa crítica es bien pobre.
¿No hay enorme diferencia
Entre ella y las de Larra
Y Mesonero?

ESTR. Tragedias
Lea usted por si le agradan.
Me han hablado de unas nuevas
De nuestro amigo don Luis
Montaño.

POMP. Para leerlas
Señora, fuerza sería
Que fueran del todo buenas.
He leído de Voltaire;
Y otras que valgan la pena
De leerse, es muy difícil,
Que es difícil la tragedia.

ESTR. Es usted muy delicado,
Conféselo usted!

POMP. Estrella,
De confesarlo me honro.

ESTR. Oí hablar de una comedia
De don Fausto nuestro amigo.

JUAN. Yo también, y á fé que de ella
Nada podrá usted decir,
Que aplausos la obra entera
Conquistó, y se ha repetido
Muchas veces.

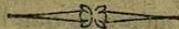
POMP. Esa pieza, (Desde-
En efecto fué aplaudida, ñoso.)
Mas oí no sé que cierta
Historia, de ser comprados
Los aplausos.

ESTR. (Qué oigo!) Esa
Es calumnia, caballero.
¿Dónde hay bolsa harto repleta,
Para estar comprando aplausos
Ocho ó diez noches? Si fuera
Una sola ocasion, pase,
Pero tantas! Y se agrega
Que nuestro amigo don Fausto
Tiene tal delicadeza,
Que ántes que ir á mendigar,
Aunque ahora moda sea,
Aplausos de camarilla,
Lo ahogara la vergüenza.

POMP. Señorita, eso es verdad,
¿Mas por eso la comedia
Será buena? Es imposible!
Mucho ménos es que buena.
Lea usted las de Breton:
Del Dante la obra maestra,
**

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

Que fué llamada divina,
Y que tantos años cuenta.
Esa sí alabaré yó,
Esa es mas que pasadera,
Es magnífica, pero otras,
Y sobre todo las nuestras,
Es decir las del país,
Francamente, no quisiera
Ser de ninguna el autor
De cuantas se representan,
Segun son de puro malas.
Perdon, mi opinion es esa.
JUAN. Es usted muy exigente.
ESTR. Y cruel: cuando las letras
Apénas nacen y ya
De dia en dia progresan:
Y cuando un aficionado
Con mil afanes comienza
A escribir lo que le inspiran
Su talento ó su experiencia,
Usted compararlo quiere
Con los autores de cuenta,
Con los maestros del arte,
Tenga usted mas indulgencia!



ESCENA TERCERA.

Dichos. PASCUAL, LUIS Y FAUSTO.

PASC. Caballeros..... (Saludando.)
FAUS. Señorita.... (Id.)
LUIS. Muy felices. (Id.)
JUAN. Servidor. (Id.)
ESTR. Tomen ustedes asiento.
FAUS. Muchas gracias.
POMP. Sans fagon. (Adulador).
Higuera, el ilustre critico (Salu-
dándoles.)
Luz que á todos eclips-ól
Señor Montañó, poeta,
Trágico insigne.
LUIS. Favor.....
POMP. Y el inimitable cómico
Don Fausto! De corazon
Envidio á usted, que laureles
Mas frescos, nunca ciñó
En la antigüedad *Eurípides*,
Ni en los modernos Breton.
FAUS. Me confunde usted. Varela, (Na-
tural.)
Y estoy cierto, vive Dios!
Que si usted publicara algo,

Pues la fama le hace honor,
Muchos laureles habria
Que ornaran sus sienes.

POMP. Yo
No soy digno de á tan alto
El vuelo tender veloz; (*Modesto.*)
Que hasta el templo de la gloria
Tan solo el génio alcanzó.

JUAN. (Qué diantre, como lo alaba,
Y hace poco....)

ESTR. (Qué dolor!
Tanta falsía en un hombre!)

FAUS. Como yo tengo aficion, (*Con bue-
na fe.*)
Quisiera que alguna cosa
Nos leyera usted hoy.

LUIS. ¡Oh!
El pensamiento es magnífico,
Don Fausto tiene razon,
Y pues tienen tanta fama
Sus obras....

PASC. En ese honor
Tener mi parte quisiera.
Escriba yo bien ó nó,
Sé publicar lo que escribo:
Pero usted es, y rubor
Casi tengo al confesarlo,
Tan modesto que....

POMP. Si yo (*Animán-
dose.*)
No he publicado nada,

Es porque nada creó
Mi pluma que fuera digno
De causar admiracion,
A personas ilustradas,
Como ustedes.

FAUS. Es favor
Que yo por mi no merezco.

PASC. Yo tampoco!

LUIS. Pues ni yo;
Que aunque escribimos un poco,
Es así, por distraccion.

ESTR. Deje usted la timidez,
Y siquiera un borrador.....

POMP. Pero si.... si usted se empeña...
(*Animado y fingiendo resistir.*)
Mas lo que es ahora no
Tengo nada que escucharse....

PASC. Un poeta, que un centon (*Con
conviccion*)

No se traiga en el bolsillo
De los versos que escribió
Ayer ó anteayer, no importa
Cuando, es imposible!

ESTR. ¡Oh!
No se escuse usted, léanos.

POMP. Si usted quiere.... (*Insinuante*)

ESTR. Iguales son
Los ruegos de estos señores.

- PASC. Ciertamente, tal favor
Le rogamos nos conceda.
- POMP. Pues á tanta amiga voz
Resistirme no podria,
Y por complacerlos voy
A leer unos versillos
Escritos en español
Antiguo, en que un amante
Ofrece su corazon
A la dama á quien adora.
- LUIS. Perfectamente.
- POMP. Mas yo (*Hinchandose.*)
No les llamo cosa buena,
En mis ocios.
- ESTR. Si señor,
Comprendemos que se hicieron
De improviso (ya cayó: (*Con aire*
Verémos si son el canto *maligno.*)
Del grajo ó del ruisenñor,
Ya que tienen tanto mérito
Segun dicen.)
- POMP. Mas perdon
Pido á ustedes desde ahora:
Son un simple borrador.
- ESTR. (Cosas siempre de poetas!
Modestias.)
- POMP. Vamos, *allons*,
Como dijera un francés. (*Saca y lee*
con finchadez.)

- "A la dueña de mi amor.
Fermosa entre bellas desque os ví una vez,
Porende captivo mi amor os rendí,
E caballeroso á los vuestros piés
Juré de fablaros, é catadme aquí.
Si los vuestros ojos me acorren á mí
Fincando en el vuestro mi fiel corazon,
Non temo del fado el duro farpon,
¡Qué mas venturanza que estar junto á tí!
Al vuestro adorante dignate de amar,
Dignate facerme cual naide feliz
Ya que por agora soy tan infeliz
Que no hallo consuelo sinó en tí, en él.
Si fuéredes cruda belleza sin par
Con vuestro omildoso é fiel amador,
Magüer me matedes, verasme espirar
Cual agora vivo muriendo de amor."
He concluido.
- PASC. (Detestables!) (*Disi-*
mulando.)
- LUIS. Dijo usted muy bien, que son
Versos dignos del antiguo
Tiempo. (*Semi burlon.*)
- ESTR. (Pues figuro yo
Que peores nunca he visto.)
- POMP. Ustedes me dan valor.
Tambien leerles podria (*Sacando*
otros versos.)
Una. así, composicion
Al rayo.
- PASC. Bien por el rayo.
Háganos usted favor.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LISBOA

ESTR. (Manía de todos: dándoles)
 Un poco de cuerda, oh!
 Al principio mil excusas,
 Y despues ni el mismo Job
 Tiene paciencia bastante
 Para escuchar. . . . ¡qué sé yo
 Si á estos hombres les compare
 Con una repeticion,
 De esas que parecen balas
 Con cajas de similor,
 Que estimaban los antiguos
 Y que llamaban reloj.)
 ¡Con que al rayo?

PASC. Al rayo?

POMP. Al rayo.

LUIS. Vamos al grano.

POMP. A eso voy. (Leyendo con prosopopeya.)

“El ronco ruido de la rauda rueda
 Y reta y ruge en horrido fragor,
 Y en rápido rigor, resuena rispido
 Y rompe y raja con rugiente voz.
 Tal es del rayo la rugiente ruta:
 Rojo rimbomba redoblando el son,
 Rompiendo rápido rubicunda atmósfera
 Rugiendo rojo, apágase veloz.”

PASC. Retumbante es á fé mia (Semi burlon.)

LUIS. Y rugiente. (Riendo.)

JUAN. (Y es autor. . .) (Son desprecio.)

POMP. Cual lo requiere el asunto!

PASC. (Pues á mí me pareció
 El tal verso, detestable.
 Y estos son sábios? ¡Por Dios
 Que son famas usurpadas!)

POMP. Ese apágase veloz (Como pidiendo aplausos.)

Con que concluye, es verdad
 Que es de mucho efecto?

PASC. Yo

Para no errar, no me atrevo
 A dar á usted mi opinion. (Cortés.)

POMP. ¿Y esa rubicunda atmósfera (A D. Luis.)

No es verdad que. . . .? (Pidiendo aplausos.)

LUIS. Si señor,
 Es rápida, rimbombante. (Semi burlon.)

POMP. Y usted nada dice? (A Fausto.)

FAUS. No. (Como cortado.)

Diré á usted. . . . (no sé que diga)
 Es una composicion.

POMP. (Este hombre me tiene envidia,
 Quizá me guarda rencor
 Porque ame á Estrella y acaso. . .)

ESTR. (Mudemos conversacion.
 Le burlan y no lo advierte,

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 "ALFONSO REYES"
 225 MONTERREY, MEXICO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "ALFONSO REYES" MONTERREY, MEXICO

Oh nécio orgullo de autor!)
 Dejemos lo de los versos
 Y hablemos de.... (qué sé yo)
 Del baile que dá esta noche....

PASC. Es verdad, invitacion
 He recibido....

LUIS. Tambien
 Otra igual tuve el honor....

FAUS. Yo la habia ya olvidado.

ESTR. Pues irémos todos?

POMP. ¡Oh! (*Galante.*)
 Ni cómo faltar pudiéramos
 A tan bella diversion,
 Y mas si usted vá?

ESTR. [Ya escampa.]

FAUS. Si no miente mi reloj, (*Fastidiado.*)
 Es ya tarde, señorita,
 A los piés de usted. Me voy,
 Señor don Juan.

LUIS. Yo tambien
 Me marcho. (*Fastidiado.*)

POMP. (Me quedo yo.)

ESTR. Hasta la noche en el baile. (*Cor-*

FAUS. Adios señores. (*tesía natural.*)

LUIS. Adios.



ESCENA CUARTA.

Dichos, ménos LUIS Y FAUSTO.

POMP. (Ya por fortuna se fueron,
 Y ya soy dueño del campo.
 Válgame hoy mis retóricas
 Que nada arriesgo, y si gano
 Muchos miles de monedas,
 Que me vendrán muy al caso
 En los tiempos de penuria
 Que estamos atravesando.
 Y si rabia Margarita,
 Que rabie, que, voto á tantos,
 Pobre ya, no me conviene)
 Muy apreciable es don Fausto
 (Disimulemos); el tiempo
 Le hará crecer, es muchacho
 Que promete. (*Tono de pro-*
teccion.)

ESTR. Pues yo juzgo
 Que aunque del todo formado
 No está aún, ya es de provecho.
 (*Con interés amistoso.*)

PASC. Y á quien pronto el escenario
 Deberá esclentes piezas.

BIBLIOTECA DE DON SINA

JUAN. Y eso es tan cierto, que ha dado
Ya varias, segun me han dicho.

PASC. Y si usted viera el trabajo
Que le cuesta á un pobre autor
Ver con vida en el teatro
Los séres que allá en su mente
Supo crear! Desdichado!
Si no tiene relaciones,
Si de influjos anda escaso,
Si tiene algun enemigo
Que á ningun hombre faltaron,
Si otros le tienen envidia,
Que es fruta que en estos campos
Desgraciadamente abunda,
Adios comedia, buen chasco
Se lleva el autor si piensa
Conquistar algun aplauso.

ESTR. Es lástima ciertamente
Que tan importante ramo
De nuestra literatura,
Encuentre tantos obstáculos.

JUAN. Es en efecto muy triste.

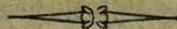
POMP. Y por eso yo he pensado
Nunca publicar mis obras,
Porque en este pueblo bárbaro,
Nadie apreciar sabe el mérito
Ni menos el literario.
Como dice don Pascual,
El mas ruin poetastro,

U otro que aunque no lo sea.
No quiere que sér creado
Tenga popularidad,
Intriga, y reunidos cuatro
O seis entesillos de esos,
Dan con la comedia al diablo,
Impidiendo que se haga,
O silvándola, si acaso
Se representa algun dia;
No, renunció yo al teatro.

JUAN. Pues muy aplaudida fué
La comedia de D. Fausto, (*Con
interes.*)

PASC. Lo que prueba que es una obra...

POMP. Yo ya mi opinion he dado.
Es decir... lo que de ella
Hace poco me contaron,
Lo que es yo, no la conozco
(Ni lo quiero, voto al chápiro!)



ESCENA QUINTA.

Dichos, MARGARITA.

MARG. Amiga, querida Estrella, (*Abra-
zandola.*)

Señor don Juan... (*Saludando.*)

JUAN. Señorita... (*Id.*)

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MONSINA

- ESTR. Cuánto me alegro de verte!
(*Sorprendido.*)
- POMP. (Mi ex-novia, adios diablos!)
- ESTR. Mira,
Estoy por reñirte. (*Amistosa.*)
- MARG. (Dios!) (*Por Pomposo.*)
- POMP. (Me vió; buena tremolina
Se va á armar hoy.)
- MARG. Caballeros,
Saludo á ustedes.
- ESTR. Mi amiga (*Presentándola.*)
Mas amada. Estos señores
Mis amigos, Margarita.
Don Pascual.... (*Presentándolo.*)
- PASC. Muy servidor....
- ESTR. Don Pomposo.... (*II.*)
- MARG. Conocia (*Desdeñosa.*)
Al señor ántes de ahora.
- POMP. Si, gozaba yo esa dicha. (*Cor-*
- ESTR. Perfectamente. Me alegro, *tado.*)
Me alegro por vida mia,
Pues asi conversarémos
Como intimas amigas
Que despues de larga ausencia,
Se refieren de su vida
Los sucesos como siempre.
- MARG. Con mucho placer lo haria,

- Mas acaso estos señores
Se molesten.
- PASC. Señorita,
Por el contrario, yo temo
Molestar.
- POMP. (Quién á cien millas
Estuviera!) Yo tambien
A gran ventura tendria
Que usted me considerara....
(Por el cócyto y la estigia
No te llevara el demonio
Muger infernal maldita!)
- ESTR. Está usted preocupado. (*A él.*)
- POMP. Yo, Estrella no, queah.... (*Cor-*
- MARG. Decia *tado.*)
Usted, quisiera que.... (*A Pom-*
- POMP. Yo.... *poso.*)
Es decir.... Como en la vida....
(Que mil rayos no te partan!)
- ESTR. Dejémosle Margarita,
Pensará en algunos versos,
O quizas en la politica:
Dejémosle, y conversemos.
Conque.... (*Sentándose. Grupo derecha.*)
- MARG. Corta mi visita
Será.
- ESTR. Y por qué?
- MARG. Porque solo

Verte un instante quería,
Mas esta noche en el baile
De casa de Catalina,
Nos verémos mas despacio
Si vas.

POMP. (Ay! si la estantigua
Hasta al baile me persigue.)

JUAN. Vea usted, si ya deliran
Por el baile. (*A don Pascual.*)

PASC. Las hermosas, (*A don Juan.*)
Ostentan su lozanía,
Su belleza, sus hechizos,
En ellos, y maravilla
Seria no deliraran,
Y deliran con justicia.

ESTR. Dentro de pocos momentos (*A*
Venir debe la modista. *Marg.*)
Si la necesitas.

MARG. No. (*A Estrella.*)
Voy con sencillez vestida.

ESTR. ¿Cómo así? Tú, la elegante,
La jóven llena de vida,
Colmada de adoraciones
Por donde quiera que ibas;
Hoy vistes con sencillez?

MARG. Y por qué no Estrella? mira (*Natural.*)
Cuando el corazon se goza
Con las auras puras tibias
Que embellecen nuestra senda,

Que nos colman de delicias,
Entónces flores, perfumes,
Alhajas, galanterías,
Todo, todo nos embriaga,
Todo nos hace la vida
Parecer color de rosa,
Y es inmensa nuestra dicha.
Pero cuando el corazon
Por doquiera se fastidia,
Y carece de un objeto
Grande y digno cual ansia
Nuestra mente, entónces todo
Sobra, incomoda.

JUAN. (La niña.)

ESTR. No te comprendo por Dios.

JUAN. [O yo me engaño ó se esplica]
¿Quiere usted echar un jaque (*A Pascual.*)

Miéntras hablan las amigas?

PASC. Con mucho gusto. Juguemos.
Gusta usted? (*A Pomposo.*)

POMP. Gracias.

JUAN. Sobrina, (*Se ponen á jugar, grupo izquierda.*)
Con el permiso de ustedes.

MARG. Ustedes son dueños.

ESTR. (Mira *(Grupo derecha ambas.)*)

Así estaremos mas libres
Para hablar mejor.

POMP. (Lucida (Solo
en el centro.)

Figura me quedo haciendo!
Si pudierairme! Maldita
Muger! Disimularé (Toma un
album.)

Con un album. Ah por vida....)

ESTR. Mas la causa de ese cambio
No comprendo.

MARG. Es bien sencilla.
No amo á nadie.

ESTR. Pues alirme
Me dijiste.....

MARG. Que uno habia
Que importuno por demas....

POMP. (Yo soy ese, gracias chical)

JUAN. Jaque al rey.

MARG. A todas horas

Como sombra me seguia,

Su viva pasion jurándome,

Jurándome que su vida

Pendia de una palabra

De mi boca. Compasiva

Y creyendo el grande amor

Que sin cesar me mentía.....

POMP. (Para esto de exagerar

Algunas chicas se pintan.)

MARG. Le correspondí por fin.

POMP. (Soltando la tarabilla....)

ESTR. (Disimula mas se turba.) (Por
Pomposo.)

JUAN. Las dos torres ya son mias,
Un caballo me han costado.

ESTR. (Pero cómo Margarita
Hacerme tal confidencia
En presencia de él? Me admira
Y no sé cómo explicar....)

MARG. Así pasaban los dias,
Cuando derrepente el tio
Que me educó desde niña,
Se casa. Entónces el novio
Viendo que ya no seria
Yo la heredera, su amor
Y juramentos olvida.
¡Buen caballero de industria!

ESTR. Qué infamia!

MARG. Pues á mí, risa
Me causa, aunque la leccion
Le agradezco.

ESTR. Y algun día
Le volviste á ver?

MARG. Despues,
Mucho despues, de visita
Me le encontré casualmente
En la casa de una amiga
A quien ahora consagra
Su amor.

- POMP. (Laus deo. Mi vida
Y milagros ha contado
A las cien mil maravillas.)
- ESTR. Pero es cierta tal infamia?
No será tu fantasía
Quien te forje esa quimera?
- JUAN. ¡Jaque doble!
- MARG. Prueba escrita
Tengo.
- POMP. (Alto ahí madama
Eso sí que fué mentira:
Yo nunca os escribí mas.
No volví y *pax cristi.*)
- JUAN. Enfila
Mi rey usted, con su alfil.
- MARG. Y sabes cuál es, querida,
El único sentimiento
Que hoy mi alma por él abriga?
El desprecio.
- POMP. (Gracias, gracias!
Me divierte la chiquilla!
Sudesprecio!)
- JUAN. Jaque mate.
- PASC. Me ganó usted la partida. (*A don Juan.*)
Yo prometo desquitarme
Lo mas pronto.
- MARG. Amiga mia
Sabes ya lo que en tu ausencia
Me ha pasado.

- POMP. (Margarita
No es mal pollo; si la herencia
Tuviéramos todavía!)
- MARG. Y si no amo como ves,
Para qué las fruslerías
Necesito que embellecen
En la aurora de la vida
A una muger amante
Y amada? Es mejor sencilla
Y cómoda vestir siempre.
A casa de Catalina
Irás?
- ESTR. Sí iré.
- MARG. Pues allá
Nos veremos. (*Despidiéndose.*)
- ESTR. Margarita
Adios.
- MARG. Adios caballeros.
Señor don Juan.....
- JUAN. Adios niña
A los piés de usted. (*Váse Marg.*)
- POMP. (Se fué;
Prosigamos mi conquista).



ESCENA SESTA.

ESTRELLA, POMPOSO, PASCUAL, JUAN.

POMP. Esa jóven es de génio. (*A Estr.*)

ESTR. Lo cree usted? (*A él.*)

POMP. Bien se revela
En sus menores palabras:
Ya usted vé, una historia entera
Le ha contado en dos minutos.
Ni cómo pudiera Estrella
Honrar con su intimidad
Sino á personas de cuenta,
De talento, digo . . . así,
Literatos y á bellezas
Cultivadas, aunque no hay
Parolle d' honneur una bella (*Ga-
lante.*)

Que en instruccion y talento
A usted compararse pueda.

ESTR. Está usted amable. (*Cortés.*)

POMP. No,
Hago á usted justicia seca;
Talento honor y virtudes,
En usted al par campean.
No es lo cierto caballeros?

PASC. Ciertol

JUAN. Y obligada queda,
O debe quedar á usted
Por tanto favor, Estrella.

POMP. Oh, no señor: esta casa
Donde justamente reina
Su sobrina, es un parnaso,
Es un templo de Minerva.
Perdone usted, mas yo creo
Que aplicársele pudiera
Del seductor Metastasio
La mas seductora endecha:
Questo il porto, questo il nido,
Questo il regno é del piacer.
Oh! yo mugeres he visto
Instruidas y discretas;
Mas ante usted Estrella hermosa,
Pálidas y mudas quedan.
Dígalo usted don Pascual.

PASC. Sí señor.

POMP. Y si exagera (*Petulante.*)

Por ventura en lo mas mínimo
En esta ocasion mi lengua,
Que la barca de Aqueronte
Me rechace: que de Astrea
La aguda espada me mate
Sin recurso ni defensa.
Que

ESTR. Señor Varela, basta.

De su amistad esas pruebas
Agradezco, y mis amigos . . .

POMP. Oh *bon Dieu bon Dieu!* quisiera
Decir á usted cuánto á mi alma
Hoy inspira su presencia.

PASC. (Por lo visto este pedante
Nos trata cual digan dueñas,
Y mas al tío.)

JUAN. Muy fino
Teniamos noticia era
Usted, mas no sabiamos
Ni de la misa la media.

ESTR. Son lisonjas que tolero.

POMP. Pues dije la verdad neta
Y destarada, ó en bruto . . .

PASC. (Muy bien dicho).

POMP. Cual dijera
Un comerciante al tratarse
De algun bulto de canela.

PASC. (¡Vaya un ente original!)

POMP. (Oh! bien haya mi elocuencial
Solo falta que el amigo
Don Martin hable con ella
Preparándome el terreno
De modo que . . de esta hecha . . .
Y apropósito, en el baile
De esta noche)

PASC. Y en qué piensa (A
Ahora usted distraido? *Pomposo.*)

POMP. Pensaba en la hermosa Estrella,
Es decir . . . digo . . . pensaba
En suplicarle una pieza
Me concediera esta noche.

PASC. Es excelente ocurrencia.

POMP. Y si usted fuera, ¡qué digo!
Tan amable, tan, tan buena,
Que se dignara otorgarme
La segunda ó la tercera
Contradanza, lo estimara.

ESTR. Con mucho gusto.

POMP. ¡Oh Estrellal
Cuan feliz usted me hace,
No sabe usted. Lo que aprecia
Mi alma tal favor, tampoco.
(*Alienta mon cœur alienta*)
(Pues hasta la noche, abur.) (*Des-*
pidiéndose.)

Adios señores. Estrella
A los piés de usted.

ESTR. Adios.

JUAN. Servidor, señor Varela.

POMP. En el baile . . . *bien, allons* (*Paño.*)
Prosiguiendo mi papel,
La conquisto, *very well*
Y soy rico sans façon.



33299

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LEON REYES
MEXICO

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE NUEVO LEON