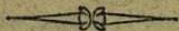


ACTO SEGUNDO.



Salon de descanso.

Puertas al fondo y laterales. Cuando la escena lo pida, se oye música en el salon inmediato, donde se supone hay un baile. Muebles elegantes. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

POMPOSO, MARTIN.

POMP. Ya tu podrás figurarte
Chico, la suerte tan negra
Que cuando se muera el tío
Me aguarde! No hay en la tierra
Ningun sér tan desgraciado
Que igualárseme pudiera.
Ya ves, yo visto elegante,
Reloj, sortija, cadena.

Me gusta el juego, el sarao,
Las muchachas, las botellas.
Ahora nada me falta,
El tío todo lo expensa,
Todo, mas muriendo él,
Quedo cual ánima en pena,
O como pluma en el aire
Sin ocupacion ni rentas.
Mi talento, ya se vé, [*Finchado.*]
En un caso. . . . Me sirviera;
Mas qué cristiano se pone
A escribir, ya una tragedia,
Ya dramas ó madrigales,
Ya tiernísimas endechas
Para pagar con el fruto
Del hostelero la cuenta?
Ademas, cual dijo Larra:
En esta bendita tierra,
“El oficio de escribir
Nunca dá para vivir.”

MART. Ya ves como yo te ayudo,
Y á fé que no hay poeta
Con la mitad de la fama
Con que tú, hijo mio, cuentas,
Gracias á mí, que en teatros,
En corrillos, clubs, *etcétera*,
He contado que has escrito
Quince ó veinte obras maestras,
Que si hasta hoy nadie conoce,

BIBLIOTECA DE CONSINA

Es porque están.... cómo? inéditas!
Pero pronto á la luz pública
Saldrán las obras diversas
En prosa y versos distintos
Del eminente poeta
Honor de nuestra República
Don Pomposo de Varela,
Todo segun lo acordado.
Alguien me pide una muestra
De tus talentos, prometo,
Que el prometer nada cuesta,
Pero no cumplo, aunque juro
Que he leído tus comedias,
Tus sonetos, epigramas,
Obras críticas, endechas,
Y demás, y ya tu nombre
Por el orbe estenso vuela
Como la del puro habano
Segun las cajitas cuentan.
Y así no podrás quejarte.
Lo que es á mí, no me pesa
Tu fama un si es no es apócrifa,
Que literatos de cuenta
Conozco yo, cuyos títulos
Son iguales.

POMP. La reserva
En todo caso te encargo;
Pues si bien tengo materia
Para escribir diez mil obras,

Y tengo tal cual cabeza,
Es decir, instruccion vasta
Y demás dotes, por buenas
Cuentas jamás escribí,
Unas veces por pereza,
Y otras porque aquí no hay gusto.

MART. Ya lo sé, mas cómo piensas
Que me pusiera en ridículo
Cuando de tu inteligencia
He contado maravillas?

POMP. Bien está, y hoy la empresa
Importante, es que tú bailés
Con la encantadora Estrella
A quien de decir acabo
No sé cuántas indirectas;
Y le pintas mi pasión
Fogosa, terrible, inmensa,
Y en fin dejas el terreno
Preparado de manera
Que al decirle dos palabras....

MART. Eso corre de mi cuenta.
En el primer vals....

POMP. Te advierto
Que en la segunda ó tercera
Contradanza, no sé cual,
Tengo de bailar con ella,
Y ya sabes que estas cosas
Me gustan, así, violentas,

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD

Y es fuerza que le hables antes
Que yo.

MART. Pues no tengas pena
Que todo saldrá á medida
De tu deseo, Varela.

POMP. Yo soy muy agradecido,
Ya lo sabes. [*Con intencion.*]

MART. Y no fuera
Muy justo que de otro modo
Te portáras, cuando ochenta
O cien mil duros adquieres
Casándote con Estrella.
Pero yo, tú bien lo sabes,
El interés no me lleva,
Sino solo la amistad
A ayudarte . . . [*Tocan cuadril-
las dentro.*]

POMP. Ya comienza
La música.

MART. Voy . . . mas nó,
Son cuadrillas.

POMP. Como quieras.
Demonio! Ya me olvidaba
Que Margarita y Estrella
Son amigas, y están juntas
Acaso

MART. Si están, paciencia.
Qué nos importa á nosotros?
Caramba! Muchacha bella

Es Margarita y no sé
Como la dejaste.

POMP. Esa
Es otra! Y para qué diablos
Quiero á mi lado una huérfana
Que es tan pobre como yo
Aunque muy hermosa sea?
Si el vejete de su tío
Con tantas minas y haciendas
Y de quien fuera sin duda
Margarita la heredera,
No hubiera tenido antojo
De casarse, en hora buena.
Mas se casó, y ya ves tú,
Como te dije en aquella
Carta que recordarás:
Las mugeres sin monedas
No valen nada, pues son
Carga pesada y molesta,
Sobre todo para un pobre.

MART. Pero hombre, tanta belleza . . .

POMP. Ta, ta, ta, qué estás diciendol-
¿Con la hermosura se cena?
Se come? Se viste? Vamos.
Quiero ricas aunque sean
Feas, viejas, corcobadas,
Y pródigas y coquetas
Y hasta mas, y mas, y mas,
Y todo lo que tú quieras.

BIBLIOTECA UNIVERSAL DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

MART. Divinamente pensado!
 Ojalá y útil me fuera
 Escucharte, mas es tarde
 Soy casado!!! [Compungido.]

POMP. Pero cuenta
 Que si enriquezco, serás
 Dueño de lo que yo tenga.
 Suena el vals. [Vals dentro.]

MART. Me marchó.

POMP. Vé
 Y Dios bendiga tu lengua.



ESCENA SEGUNDA.

POMPOSO.

POMP. Alienta corazón que mi ventura
 Se viene á grandes pasos acercando:
 La suerte en esta vez me está brindando
 Dos tesoros, dinero y hermosura.
 ¿No sería por Dios muy vergonzoso
 Que cualquier despreciable majadero
 Se proponga adquirir mucho dinero
 Y al poco tiempo es rico y orgulloso;
 Y que yo con estudios y talento
 Y en la alta sociedad considerado
 No hubiera á alguna bella conquistado
 Que me tornara rico en un momento?
 Las profesiones! Vaya! Un abogado
 Por mas que sin cesar cual rehilete
 Corra del tribunal á su bufete

Y luego de un juzgado á otro juzgado,
 Trabajando ocasiones aun de noche;
 Al cobrar justamente su honorario,
 Como á peon le ofrecen tanto diario,
 ¡Y sus clientes á veces gástan coche!
 ¿Pero en qué profesion no sucede eso?
 Ser médico hoy, sin duda es honorífico:
 Mas se gana dinero? Sí! Magnífico!
 Cuánto? Un toston y cuando mas, un peso!
 Tampoco vale hoy ser arquitecto,
 Pues si un rico fabrica alguna casa,
 Dice que *sin dibujos* bien se pasa
 Y queda el edificio mas perfecto.
 Si es uno comerciante, por millones
 Los hay y cada día mas lo emprenden;
 ¿Mas acaso les basta lo que venden
 Para solo pagar contribuciones?
 Las minas improvisan millonarios
 Y en ellas con placer trabajaría,
 Pero están ocupadas hoy en día
 Todas, por multitud de reaccionarios.
 Y pues buscando voy solo placeres,
 Lo mejor es tener esposa rica,
 Que si ella sin cesar me mortifica,
 En esto son iguales las mugeres.
 Y sigan en buena hora los poetas
 Aplausos y laureles conquistando
 Mientras su juventud se va pasando
 Sin ver que están exaustas sus gavetas;
 Yo entre tanto paseo en blando coche,
 Y frunciendo orgulloso el entrecejo,
 En medio de placeres me haré viejo
 Gozando cuanto pueda día y noche.
 En todas las posibles diversiones
 Con los bienes inmensos de mi Estrella,
 Con esposa harto rica y harto bella
 No seré muy feliz por mil razones?

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

ESCENA TERCERA.

POMPOSO, MARGARITA Y FAUSTO llegando.

MARG. Gracias don Fausto, por fin
Descansar podré un momento
Del bullicio del salon
Que ya me causaba vértigos.

FAUS. Señor Varela, tan solo?

POMP. Si, descansaba.

FAUS. En efecto
Hace rato falta usted
Del baile; yo mucho siento
Que nuestra venida acaso
Moleste, mas no hay remedio,
Aunque á usted no pesará
Acompañar segun creo
A la hermosa Margarita.

POMP. Y á mucha ventura tengo
Ver la lumbre de esos ojos (*Cortés.*)
Que brillan como luceros.

MARG. Está usted galante. Qué
Le han sobrado galanteos
En una noche de baile?
O tal provision de ellos
Tiene usted?

POMP. Oh señorita!
No tengo el grave defecto
De decir, como hacen otros,
Porque haya ocasion, requiebros.
En todo lo que yo diga,
Creame usted, soy sincero,
Porque en todas ocasiones
Solo digo lo que siento.

FAUS. Queda usted acompañada (*A Mar-*
Y si me permite *garita.*)

POMP. [Cielos!
Me deja solo con ella
Y me estorba.]

MARG. Mi deseo
Era solo descansar;
Y aunque mucho le agradezco
Me haya usted acompañado,
Ya mas abusar no quiero.

FAUS. Pues si usted me lo permite,
Me retiro.

MARG. Otro momento
Tan solo descansaré.

FAUS. Entonces volveré luego
Por usted.

MARG. Acepto y gracias.

FAUS. Pronto vuelvo. Caballero [*Sal-*
udando.]

ESCENA CUARTA.

MARGARITA, POMPOSO.

POMP. Bendigo el baile á fé mia [*Galante.*]
Que la vez me proporciona
De estar algunos momentos
Con la amable, encantadora
Margarita.

MARG. Don Pomposo [*Natural.*]
Ya todo eso está de sobra.
Recuerde usted que no puede
Enriquecer á mi costa
Como en un tiempo creía.

POMP. Me confunde usted, me asombra
Usted, tener un concepto
Tan rüin de mí que ahora
Un agravio tal me infiera,
Cuando en verdad otra cosa
Aguardaba?

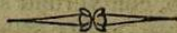
MARG. Ya vé usted,
Estoy serena, burlona,
A pesar que usted, infame,
Se atrevió . . . pero no importa!
Es usted harto pequeño
Para que consiga mi honra

Empañar. Así es que yo
Nada temo, y su persona
Me inspira desprecio, lástima,
Mejor dicho, las dos cosas.

POMP. Pues Margarita, paciencia,
Desprecie si esa broma
La divierte. [*Maldecida!*]

(*Tócan contradanza.*)

Libre es usted . . . mas las notas
Oigo de una contradanza,
Me aguarda pareja hermosa,
Perdóneme si la dejo
Bon soir [ya llegó la hora.]



ESCENA QUINTA.

MARGARITA.

MARG. Me burla el infame, oh!
Me desprecia y aun me humilla!
Ah! no sé cómo he podido
Su insufrible altanería
Resistir! Cielos! Me ahoga
La vergüenza! Cómo indigna
Pude amar en algun tiempo
A tal hombre! Cuán inícuo
Es su conductal! El malvado
Desprecio tan solo inspira.
¿Y dejaré que mi hermana,

Mi compañera, mi amiga
De infancia, caiga en sus redes?
Oh, no! que no fuera digna
Mi conducta, permitiendo
Un enlace que algun día
Pudiera pesarle, al verse
Despreciada y abatida.
Yo le diré lo que es él,
Sí, yo pondré ante su vista
Las dos cartas que conservo
De su propio puño escritas,
Que como nunca pudiera
La mano mas enemiga
Pintarlo, con verdad suma
Hórriblemente le pintan.
Yo la advertiré que hay fátuos
Que en endechas y letrillas
Fingen amor que no sienten
Cuando á la riqueza aspiran.
Que con estudiado cálculo,
En la muger solicitan,
No el amor ni las virtudes
Sino el oro: que trafican
Con el mas cruel egoísmo
Y con palabras mentidas,
Con el amor de una jóven,
Que cual incauta avecilla
Cáe en las redes que astuta
Le tiende la hipocresía

De ciertos hombres indignos
A quien el mundo en justicia,
Debiera escluir de su seno
Como á inmundas sabandijas,
Que si algo tocan, lo empañan
Y deshonoran con su vista.



ESCENA SESTA.

MARGARITA, FAUSTO distraído.

MARG. Viene usted preocupado.

FAUS. Si Margarita, es verdad,
Que una triste realidad
Por mi desdicha he tocado.

MARG. Fausto!

FAUS. Cuál sufro señora! [*Con*
Acariciar noche y día *emocion.*]
La ilusion encatadora,
De poseer la seductora
Mano de la amada mia;
Estar á su lado, hablarla,
Y con el candor de un niño,
Arrobado contemplarla
No atreverme á declararla
Mi respetuoso cariño!
Saber lo que vale Estrella,
Y mi pecho comprimiendo

Siempre adorando y sufriendo,
Siempre soñado con ella,
Y con este amor muriendo.
Y mientras que yo, cobarde
Jamás desplegué mi lábio,
Otro viene y hace alarde,
Haciendo á mi amor agravio,
Del suyo!

MARG. Pero no es tarde.
Declare usted su pasion,
Tal vez comprendida sea.

FAUS. No señora, es ilusion,
Se rompe mi corazon,
Y me atormenta la idea
Sin poderlo remediar,
De que ella dé su mano
A quien no la sabe amar:
Al que presuntuoso, vano,
Solo quiere especular.
Ahora mismo en el salon
Hace muy pocos momentos
Le he visto de su pasion
Hablarle, y mil juramentos
Hacerle. Yo la razon
Pierdo, y ella complaciente,
Le escuchaba ciertamente,
Quizá le daba esperanza,
O amor tal vez, que insolente
Al bailar la contradanza,

Él al verme, rió, señora!
Y pensar que Don Pomposo,
Hombre vano, presuntuoso,
Correspondido á esta hora
Estará, mientras celoso
Y triste, en mi desvario
Quisiera no sé que hacer!
Me vuelvo loco ¡Dios mio!
Temo tanto su desvío
La adoro tanto!

MARG. A mi ver
Nada tiene usted perdido:
Debiera usted declararle
Su grande amor, y pintarle
Cuanto por ella ha sufrido
En silencio

FAUS. Revelarle
Allí ante la sociedad
MARG. Usted su amor ha ocultado,
Pero ella habrá adivinado
Hace dias la verdad.

Se vende un enamorado.
Y en un gesto, una mirada
Que se escapa, una muger
Muy bien sabe comprender
Cuándo es en silencio amada.
No tiene usted que temer!
FAUS. ¡Oh! Sera verdad! Y Estrella [*Con*
Comprenderá mi pasion? *interés.*]
Leerá en mi corazon?

MARG. Hable usted pronto con ella.

FAUS. Sí, sí, tiene usted razon.
Hablaré.

MARG. Y si no me engaño
Usted será comprendido,
Y será correspondido,
Y antes de que acabe el año
Será tambien su marido.

FAUS. Será verdad!

MARG. Creo yo
Que no puede despreciar
A quien ha sabido amar
Como usted siempre la amó,
Y siempre supo callar.

FAUS. Gracias, gracias, Margarita!
Me ha hecho usted mucho bien,
Pues el tormento me quita
Que me mataba, y tambien
Mi esperanza resucita.



ESCENA SETIMA.

Dichos, POMPOSO, MARTIN.

MART. Lo hice á pedir de boca [Paño.]
Y de toda mi elocuencia
Eché mano.

POMP. [Bien, Martin,

Perfectamente. Se muestra
La fortuna en favor mio,
Y dentro de poco Estrella
Será mia, te aseguro.
Ya viste! al bailar la pieza,
Le hablé con todo mi fuego
Del amor que me sujeta
A su imperio, y de mil cosas
Sublimes, y ella atenta
Me escuchó. Nada me dijo
En verdad por donde crea
Que me corresponde, pero
Yo bien sé que no pudiera
Escucharme y no adorarme,
Te lo digo con franqueza.
Y mas cuando todo, todo
A mis intentos coopera:
La música, los perfumes,
Las luces, la noche. Ea!
De seguro en esta vez
Está mi fortuna hecha.
Oro, consideraciones,
Todo, todo con Estrella
Tendré. Verás con qué orgullo
Me presento, porque vean
Algunos, cuánta distancia
Entre ellos y yo . . .]

MART. (Me alegran
Infinito tus noticias,

Aunque yo víctima sea
De tu cambio de fortuna,
De tus enormes riquezas.)

POMP. (Que disparate! Tú no
Tendrás que sufrir, pues quedas
Exceptuado. Otros serán...
Mas calla! No cuchichean
Allí Margarita y Fausto?
Pobretes! Él una fiera
Estaba hecho, mientras yo
Bailaba con Doña Estrella.
Está celoso. Canario!)
Señor autor de comedias (A él
con zumba.)

Aplaudidas, buenas noches.

MARG. (Marchémonos, que se acercan.)

FAUS. (Sí, vámonos.) (Yéndose.)

POMP. Feliz viage. (Zumbon.)

FAUS. Provocacion? (A Pomposo.)

POMP. Como quiera
Usted tomarlo, está dicho.
Usted y su compañera
Sean felices, pues son
Una tan linda pareja,
A quien solo, á mi ver, faltan
Unos miles de monedas,
Para brillar dignamente
En tan rica concurrencia.

MARG. Caballero!

FAUS. Miserable!!! (Colérico.)

POMP. Miserable, buena es esa!
¿Quién de ambos lo será mas?

(Movimiento de Fausto.)

MARG. (Fausto...!) (Conteniéndolo.)

FAUS. Bien, daré la vuelta

Y seguiremos hablando.

POMP. A la hora que usted quiera. (Con

FAUS. Pues hasta luego. insolencia.)

POMP. Hasta luego.



ESCENA OCTAVA.

POMPOSO, MARTIN.

POMP. ¡Demontres! Ni una peseta
Tienen y gastan orgullo,
Hase visto impertinencia!

MART. Muy bien dicho. Ya se vé,
Jesus qué gentes tan necias!
Sin contar como tú dices
Muy bien, con ningunas rentas,
Aunque en verdad tú tampoco...
Por hoy no están tus gavetas
Muy provistas que digamos,
Al menos que yo lo sepa....

POMP. En efecto, lo que es hoy

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

No tengo muchas monedas,
Pero dentro de muy poco,
No es verdad? Minas, haciendas
Y tambien fincas urbanas,
Y coches, y carretelas,
Y sortijas y relojes,
Y alhajas, y aun excelencia
Tendré alguna vez, quien sabe....
Y pronto si mis sospechas
No me engañan, diputado
Seré y ya verás si medra
Un concripto con talento. (*Con*

aire de importancia.)

Ya me buscan y me ruegan
Varias personas, que forme
Un decreto en que las rentas
Se les vuelvan á los frailes,
Y que se vistan como era
Costumbre en tiempos pasados,
Hábito, capucha, *etcétera*,
Y que calcen sus sandalias,
Y que vivan en sus celdas,
Y en fin.... Como esas personas
Gratitud tienen, me llevan
Una talega de duros
Grande, pesada, repleta
Hasta la boca. Luego otra
Me regala cien oncejas
Para comprar el papel

U otras cosas que se ofrezcan
Para escribir el proyecto.
Despues otras se me acercan,
Y con rostro compungido
Y amable tambien, se empeñan
Porque consiga, si puedo,
Que en la próxima cuaresma
Haya procesion, altares,
Rezoz públicos, novenas,
Y demás como se usaba,
Y hoy no; y para que vea
Cómo son agradecidas,
Alguna cosa me dejan:
Ya un cintillo de brillantes,
Ya alguna rica diadema
Para la señora: ya
Una magnífica muestra
Con su bejuco moderno,
O bien con una cadena
Polka, ò en fin otras cosas
Así. Es oficio que deja
Ese de ser diputado;
Por esa causa cualquiera
Que lo fué una vez, en serlo
Otros dos años se empeña;
Y por eso los que nunca
Lo han sido, tambien se ingenian
Para serlo. Conque amigo,
Ya ves que de mi carrera

Tengo hecho el itinerario.
MART. Pues que Dios te lo conceda,
Que como sueles decirme,
Alguna cosilla buena
Me ha de tocar.

POMP. ¡Oh! seguro!
Todo consiste en que Estrella
Me corresponda, aunque á fé,
Yo de la correspondencia
Estoy cierto. Si nó, fijo
Me la robo. Es la manera
Mas fácil, para que al mes
Hasta me rueguen con ella.
Cuento contigo.

MART. Pero hombre
Para qué son las violencias,
Cuando con solo tus méritos
Y mi apoyo, casi cuentas
Con que te ama?

POMP. Quién lo dudal
Pero qué quieres! cabeza
Como la mia, no conozco
Tan fecunda en ocurrencias.
Me amará, me ama, me adora,
Que no fué corta la brecha
Que le abrí en el corazon,
Con mis octavas aquellas
Que en español anticuado
Escribí en semana y media

Solamente. Y aquella otra
Composicion que maestra
Bien puede llamarse "al rayo,"
Que absorta la concurrencia
Oyó cuando la lei.
No, no me engaño, no, cierta,
Infalible es mi conquista.
Y luego aquella elocuencia
Que desplegué hace poco
Al bailar, [solo con ella
He bailado,] es indudable
Es mia, es mia sin répical



ESCENA NOVENA.

Dichos, FAUSTO.

FAUS. Señores aquí estoy ya.
Señor don Pomposo, ahora
Seguiremos si usted gusta
La conversacion á solas.

POMP. No tengo gana de hablar. [*Con
aire de importancia.*]

FAUS. Delante de las señoras [*Inscivo.*]
E insultadolas, es solo
Cuando se digna esa boca
Decir algunas palabras,
Que en verdad entre personas

BIBLIOTECA UNIVERSAL

Decentés no deberian
Decirse?

POMP. Pues esta es otra! *Con imper-*
Caballero, sepa usted *tinencia.*]
Que en esta casa y en todas
Partes, hablo cuando quiero
Solamente, y se me antoja
No hablar ahora. Buenas noches.
(*Yéndose.*)

FAUS. Repito que ante señoras (Colé-
No deben jamás decirse *rico.*)
Palabras indecorosas.
Usted aquí nos ha insultado,
Y quiero que usted ahora
Me dé una satisfaccion
De ambos ultrajes.

POMP. Hay cosa!
Y un hombre de mi importancia
Ha de estar á cualquier hora
A disposicion de usted
O de otros? Mucha broma
Fuera esa, señor autor
De disparates en prosa,
O en verso, ó en lo que quiera
Que sean, nada me importa.

FAUS. ¿Y es justo que ciertos entes
Como usted, mengua y deshonra
De su secso, por asalto
Se ingieran entre personas

De educacion esmerada,
Merced al trage que portan,
E insulten y vilipendien
A quién quieren?

POMP. En buena hora
(*Provocativo.*)

Qué pretende usted?

FAUS. Pretendo
Que una satisfaccion pronta
Me dé usted, y de no dármela
Castigaré con mi propia
Mano, al que osado me insulta.

POMP. Pues no está ya muy de moda
El duelo; y por otra parte
No somos iguales, cosa
Necesaria al parecer.
Yo sé la lengua española
Que es la mia. La francesa,
La latina, *super omnia*,
Y la inglesa, y la italiana,
Very well y no fuera honra
Para mí, si me batiera
Con usted, que pocas cosas
Sabe, segun me figuro.
Concluyóse pues la historia
No se hable mas y *laus Deo*,
Lo dicho basta y aun sobra.

FAUS. Si no fuera indecoroso (Conte-
A mí mismo, ni una sola *niéndose.*)

Palabra toleraría,
Pero en la ocasion mas próxima,
Haré á usted arrepentirse
De su insolencia, y ahora
Diré al dueño de la casa,
Y á Estrella y tambien á todas,
Las personas que aquí están,
Que es usted infame, hipócrita,
Que debe ser arrojado
Por un balcon.

POMP. (Diablo, todas
Mis esperanzas se pierden
Si se arma una batáhola
Y adios Estrella y adios
Cálculos.) Si así la cosa (*A Faust.*)
Toma usted, nos batirémos (*Vivo.*)
Con espada ó con pistola,
Lo que usted quiera, es igual
Para mí, y tambien la hora.
Mañana á las seis en punto,
O si mejor le acomoda
Mas temprano, ó bien mas tarde,
Como usted quiera.



ESCENA DECIMA.

Dichos. MARGARITA, ESTRELLA.

MARG. Perdone (*A Estrella entrando.*)

Si un instante te detengo.

FAUS. (Ella se acerca Dios mio!
Esto solo me faltaba!
Y he de parecer ridiculo
Y despreciable á sus ojos
Porque este fátuo lo quiso?)

MARG. (Oí que te enamoraba)

ESTR. (Mas no le he correspondido.)

MARG. (Pues que no resuelvas nada
Hasta oírme, te suplico.)

ESTR. (Tú me asustas, Margarita!
Nada dices, y concibo
No sé qué de repugnante
En lo que ocultas.)

MARG. [Preciso
Será que tú misma juzgues
Y lo harás mañana mismo.
Iré á verte y con despacio
Hablarémos, y confio
Que obrarás como prudente.]

POMP. Bendigo Estrella mi sino [*Con galantería.*]

Que me permite esta noche
Admirarla de continuo.

ESTR. (¡Que hombre tan molesto!) gracias.
[*Frialdad.*]

MART. [¡Vaya un gracias, hartó insípido!]

POMP. [Es que cual nadie discreta
[*A Martín.*]

Disimula.]

ESTR. Yo á mi tío

Voy á esperar.

MARG. Pues entonces
Vuelvo al salon. Un servicio
Me quiere usté hacer don Fausto?

FAUS. De buena gana. Lo dicho
Señor Varela, hasta luego.

POMP. Bien, muy bien. [Cómo me rio!]

MARG. Deseo que usted me lleve
Al salon.

POMP. [Bueno, magnifico!]

FAUS. Con mucho gusto señora,
Vamos.

MARG. Vamos [*Saludan y vanse.*]

POMP. [Lindo, lindo,

Mejor, cada vez mejor
Se lo agradezco infinito.]

ESCENA UNDECIMA.

Dichos, ménos MARGARITA Y FAUSTO.

POMP. Debe usted estar cansada,
Si usted gusta de un asiento . . .
[*Dándosele.*]

ESTR. Gracias! [*Sentándose.*]

POMP. Magnifico baile
Es verdad? Veinte sonetos
Voy á hacer mañana mismo.

ESTR. (Veinte, ay Dios! y querrá leermelos)
Veinte?

MART. Y muchos mas señora
Podria hacer, su talento
Como otras veces he dicho
A usted, infinito, inmenso
Es. Oh! ni quién lo dudará!
Sabiendo latin y griego
Y alemán y ruso y chino,
Figura usted si hará versos
Cuantos quiera. [Qué tal, eh?]

POMP. [Bien, muy bien, Martín, soberbio!]
¿Pero es verdad señorita
Que aun en medio de lo bello,
Casi siempre alguna cosa
Hay que nos moleste?

ESTR. Cierito.

POMP. [Qué dices, qué discrecion....] [*A Martin.*]
 Pues á mí á cada momento
 Cara Estrella, me sucede
 Fastidiarme. Tantos necios
 Encuentra uno donde quiera
 Que....

ESTR. [Hace poco tan modesto
 Y tan vano ahora! Vamos
 Fíese usted de los modestos!]

POMP. Y le juro á usted Estrella,
 Que ántes que sufrir á un necio,
 Quisiera que me tragara
 Un abismo. Que en su lecho
 Me sepultara el profundo
 Mar. Que por fin el averno
 Me absorviera para siempre.
 No es verdad, Estrella, que eso
 Y mas, si más puede darse,
 Sería más llevadero?

ESTR. Es verdad, los males todos
 Son menores en efecto
 Que necesidades oír. [*Fastidiada.*]

POMP. (Qué tal Martin?)

MART. (Estupendo!)
 Señora, es gran desventura [*A Estrella.*]
 Carecer, así, de génio.

No hay como ser un poeta
 Como don Pomposc. (eh?) (*A Pomposo.*)

POMP. (Bueno) (*A Martin.*)
 Y no es cierto que esta noche (*A Estrella.*)
 No ha faltado alguno de ellos
 Que moleste á usted, Estrella?

ESTR. Es verdad.

POMP. ¿Y qué al momento
 Buscó usted la soledad
 Por huírles?

ESTR. En efecto.

POMP. (Y tambien para entregarse
 A mi amor con mas silencio.)
 ¿Y no es verdad que á doquiera
 Que vá usted la siguen?

ESTR. Cierito.

POMP. (Y de aquella contradanza....
 Mis amables galanteos
 Y todo lo que la dige
 De mi pasion....)

ESTR. Como espectros..

POMP. (Qué dicha! Cuánta ventura
 A cada palabra siento.)

ESTR. Por donde quiera me siguen
 Y soy víctima de ellos.

POMP. (No te dige? Si me adora!) (*A Mart.*)

MART. (Vaya que tiene talento *Martin.*)

BIBLIOTECA TRINIDADENSINA

La niña, y cómo se espresa
 Y disimula. Recuerdos
 Tuyos, confiesa, así, hablando
 Como quien dice de necios.)

POMP. (Es un tesoro envidiable.)

MART. (Dos tesoros, ya lo creo
 Ella y . . . pues, su patrimonio.
 Te envidio á fé, pero.)

POMP. (Pero
 Qué pero ni qué alcachofas
 Me tiene un amor inmenso.



ESCENA DUODECIMA.

Dichos. JUAN, MARGARITA, PASCUAL, LUIS.

JUAN. Jesús, qué calor señores,
 Me ahogaba adentro á fé mia.

LUIS. Tambien nosotros, con mas
 Razon que usted, la fatiga
 Del baile

Juan. Allá en otras épocas
 Bailes pausados habia
 Que no cansaban como estos
 Que en la actualidad se estilan.
 Solo valsés, contradanzas,
 Cuando mas unas cuadrillas,
 Algun minuet, pero ahora

Con esa polka corrida,
 Y esas mazurcas, caramba!
 No sé como

MARG. Mi delicia (A Juan.)
 Es una polka mazurca.
 Qué compases! Con qué viva
 Agitacion

PASC. Es verdad,
 Ya que es tan corta la vida,
 Es preciso antes que acabe,
 Gozar, y gozar de prisa.
 Y usted por qué causa, Estrella,
 Se vino?

JUAN. Si mi sobrina
 Es tan delicada, tan
 Qué sé yo! Vá muy festiva
 A los bailes, pero á poco
 Ya se cansa y se fastidia.

POMP. Y en verdad que hará usted falta.
 Si usted quiere, Margarita
 Y yo la acompañaremos
 Al salon, que la fatiga
 Supongo pasado habrá.

ESTR. Sí, estoy ya restablecida;
 Pero es fuerza retirarnos
 Temprano, y ya

POMP. De su vista
 Quiere usted privarnos? Vaya
 (Con fatuidad.)

BIBLIOTECA TRINIDADENSINA

No puede ser! Quedaría
 El salon, como la tierra
 Cuando su luz le retira
 En virtud de algun eclipse
 El astro del claro dia,
 Es decir, obscuro, lóbrego,
 Espantoso....

PASC. [Pues se explica
 Sin necesitar maestro,
 El niño, que es maravilla.]

ESTR. Te espero á almorzar mañana,
 No lo olvides Margarita.
 Si ustedes gustan señores.....

POMP. Y quién habrá que no asista
 Cuando usted, Estrella hermosa,
 Usted misma nos convida?
 [Chico, la fiesta es á mí, (A Mart.)
 O cuando ménos, la dicha
 De que yo me declarara,
 Celebra así, oh delicia!]

ESTR. Y pues el convite está hecho,
 Aguardo á ustedes.

MARG. Descuida
 No faltaré.

ESTR. Si usted gusta
 Tio, vámonos.

JUAN. Bien hija
 Cuando gustes.

ESTR. Pues señores
 Adios. [Despidiéndose.]

FAUS. Adios Margarita,
 Hasta mañana. [Id.]

MARG. Don Fausto,
 Adios. [Id.]

PASC. Adios señoritas. [Id.]

JUAN. Buena noche caballeros.

LUIS. Buena noche.

POMP. Hasta la vista.



ESCENA DECIMA TERCERA.

Dichos, ménos JUAN, ESTRELLA Y
 MARGARITA.

PASC. Nos volvemos al salon? (A ellos.)

LUIS. Vamos.

FAUS. Vamos.

POMP. Yo agradezco....

MART. Yo iré despues, compañía
 A don Pomposo hacer quiero.

PASC. Pues vamos. (Yéndose.)

LUIS. Si vamos. [Id.]

FAUS. Vamos. (Id.)

PASC. Hasta despues caballeros.

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MONSINA