PORTILLO Y ROJAS

SUCESOS
Y
NOVELAS CORTAS

PQ7297
.L769
S9

R. C.

1020028280

FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

1112
$ 2.50

Sucesos
y Novelas Cortas.

SUCESOS

Y

NOVELAS CORTAS

POR

José López-Portillo y Rojas
Miembro correspondiente
de la
Real Academia Española ó individuo de número
de la Mexicana

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

MEXICO.

Tipografía de "EL TIEMPO"
Primera de Mesones Número 13

1903

099595

31455

PQ7297
.L769
S9

FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

Un momento

¿Qué es este libro? Una colección de imágenes tomadas al paso por un caminante; una serie de cuadros ya tristes, ya alegres, sorprendidos en el seno de la multitud; una sucesión de episodios obscuros, pero acaso no destituídos de interés, arrancados á la historia humana. Figuran en estas páginas niños sencillos ó viejos fatigados, jóvenes enloquecidos por el amor ó corazones desgarrados por los celos, espíritus subyugados por la preocupación ó almas trasfiguradas por la virtud; pero todos alientan la vida nuestra, ni mejores, ni peores, ni más grandes, ni más pequeños que nosotros. Toda es carne humana estremecida por el placer ó crispada por el dolor; tibia, palpitante, ya se muestre ceñida de abrojos ó ya aparezca coronada de flores.

Pulsaciones de vida y latidos del corazón van encerrados en estas hojas; pulsaciones y latidos que andan buscando el ritmo simpático de otros corazones con quienes puedan ponerse al unísono.

Los tipos humanos que pueblan el planeta, desfilan á nuestros ojos, hermosos los unos, feos los otros; épicos aquellos, éstos miserables; resplan-

decientes de virtudes ó comidos de vicios; llevando en el organismo la tacha de degeneraciones ancestrales, ó bien el sello divino de una herencia luminosa. La naturaleza evoluciona en la tierra y en el cielo según sus leyes inmutables, y dibuja en el horizonte auroras victoriosas, y diluye en el ambiente las melancólicas tintas de la tarde, ó arroja sobre el mundo su mortaja de sombras, entre las cuales se desarrollan el drama y la tragedia. Y la vida humana, en el seno de la que alientan las cosas, discurre monótona en conjunto, porque todas las criaturas tienen excelencias ó miserias de un mismo orden; pero es infinitamente variada en sus detalles, porque cada individuo, por humilde que sea, tiene su historia de risas y de lágrimas, y toda biografía, bien considerada, es un pequeño poema.

Quien ha recibido de lo alto el impulso divino de la simpatía hacia todas las cosas y hacia todos los hombres, y se siente conmovido por emociones íntimas al menor contacto con el mundo externo, no puede ver con indiferencia ningún espectáculo, grande ó pequeño, alegre ó triste, de los que ofrece la vida; ni oír, sin extremecerse, el acento regocijado de la risa ó la nota desgarradora de la queja. Va recogiendo en su interior las impresiones que recibe de todos los seres, y, en harmonía perenne con ellos, canta las glorias de lo creado, como las avecillas canoras y como el aura vocinglera de los campos; y vibra con el infortunio ó con la felicidad de los hombres, como tañían, extremecidas por el viento, las liras de Eolia ó las harpas del Eufrates.

Este libro es como una porción del mar de la

existencia, agitado por el soplo de las pasiones; cada una de las historias que contiene, cada uno de los episodios que relata, es como una ola levantada ó como un extremecimiento dibujado en la superficie del piélago. Paréceme que de su conjunto se levanta un clamor de voces contradictorias, que cantan y gimen un coro confuso, procedente de la variedad de los destinos humanos; como guardan en su claustro las conchas marinas, sordos ecos de la voz de la tempestad en que se mecieron.

¡Ojalá surja de su seno, como se eleva del mío, una santa, una inmensa piedad para el hombre!