

QUERELLAS

“ Sé bien que te hace la rueda
 Cierto roto, y que, muy hueco,
 Piensa bailarte el muñeco,
 Y que te echa carta el rey. •
 Sé que de la media almendra
 Tú te haces . . . y tu manera
 Es de ¡ójala y quién pudiera!
 En lances de mala ley.

¿ Ves la plaza? pus no hay toros:
 ¿ Ves el campo? pus no hay trigo:
 Yo no mas eso te digo,
 Y deja la fiesta en paz.
 ¿ Por qué va con la modista,
 Y gasta cola y anquera?
 Charquito de agua, no quera
 Hacerse brazo de mar.

Ese Don Tente-en-el-aigre
 Al fin te pinta un venado . . .
 Pues, cuando te haiga dejado
 Algo de habelitacion.
 Pero al fin mi amor no es leva,
 Ni mis ojos tienen gancho:
 Deja morir á tu Pancho
 Y tú sigue tu aficion.

Deja que pase las horas
 Como la pluma en el viento;
 Deja que con mi tormento
 Quiera la razon perder;
 Deja que de claro en claro
 Pase las horas del sueño,
 Y tú sigue con tu empeño,
 Porque al cabo eres mujer.

Pero oye, no te acontezca
 Que te mire de su brazo;
 Porque le jinco un trastazo
 De reforma y libertá!
 Y el sorbete y la bufanda,
 Y el saco y el chicotito,
 A mí me importan un pito,
 Y á mí lo mesmo me dan.”

Oyó Pepa la querella,
 Y riendo le dijo ufana:
 "Ya te conozco, campana,
 No te vuelvo á repicar.
 No hay catrines, ni hay angustias,
 Ni tú tienes mala suerte;
 Pretextos quiere la muerte
 Para tener que enterrar."

Te haces lion y eres potrillo,
 Te haces Luzbel y eres Bato,
 Tú quieres romper el trato
 Fingiendo celos de mí.
 Sé muy bien que tu padrastro,
 Que es un meco del demonio,
 Se opone á este matrimonio,
 Y es lo cierto . . . y *se fini*.

Sabes bien que te he seguido,
 Por tí redamando el alma,
 Para llevarme la palma
 En tu indino corazon.
 Sabes muy bien que los trapos
 Nunca me vuelven altiva,
 Que pegadas con saliva
 Las galas del mundo son.

¿Me quieres?—Con toda el alma!
 —¿Ves mi porte, ves mi traje?
 Pancho, ¿no hay quien se rebaje?
 —Mi bien, primero morir!
 —Mira, no luego me salgas
 Con que no le ví lo tuerta . . .
 Ven . . . que vive á la otra puerta
 El señor de *lo civil*."

Va resuelta la pareja;
 En los dos el gozo brilla;
 En vano el padrastro chilla;
 El barrio de gala está . . .
 "¿Y el roto?" Dice la gente
 Que, de sorbete y bufanda,
 Fué á olvidar en una *tanda*
 De Pepa la *endenidá*.

QUINTILLAS

“ Ese sol, que es tan decente
 Con su cabello de inglés,
 No embargante lo valiente,
 Solo por verte los piés
 Va á tomar casa allí enfrente.”

Que eres rosa de deidades
 Y cielo de tus primores,
 Dejante tus veleidades,
 Que suelen darles vapores
 A todas tus amistades.

Yo, con tinta y con papel,
 Quisiera rifar la piel
 Desde el punto en que te ví;
 Pero no dijo que sí
 Tu piquito de clavel.

Antes, alzando la mano,
 Dijites: “ nada me importa
 Que cante el amor tirano,
 Y, aunque cargues arma corta,
 Ya lo verás con mi hermano.”

Quisites tenerme á preba:
 ¿ Soy violín, ó soy jumento?
 ¿ Soy forlón? ¿ soy casa nueva?
 ¿ O soy tan raro alimento
 Para con las hijas de Eva?

Lo ves; ni soy ostentoso,
 Ni me parto á troche moche
 Con cualesquier jatancioso:
 Soy como mula de coche:
 Fierito, pero corrioso.

Y ya que quieres saber
 Secretos de mi probeza,
 Puedes jurar; cual mujer,
 Que bajo de esta corteza
 Te queda mucho que ver.

Porque, aunque rudo y grosero,
 Tratándose de tu amor,
 Quisiera ser linda flor,
 Y quisiera ser jilguero
 Para cantar tu primor.

Quisiera ser de agua clara
Charquito echado en las flores,
Y que al asomar la cara
Vieras entre resplandores
A la deidad que me ampara.

Me alegre, si al trabajar
Pienso en tu amor, alma mía;
Y Papa, yo te tendría
Sentadita en el altar
Junto á la Virgen María.

Si te enojas, soy difunto
Y me derrengo y me atraso;
Si te ríes, pierdo el paso,
Y, vamos! me descoyunto,
Que el ser frágil no es del caso."

La china oyó al lisonjero,
Y le dijo: "me divierte
Cuando me suena el pandero;
Pero hágase usted más juerte
Y menos *pantomínero*."