

CONTESTA DE LUISA Y TULES

(ROMANCE)

Sin levantar los manteles
 Ni los trastos del almuerzo,
 Calmando de los dos gatos
 La inquietud, y quieto el perro,
 En la esquina de la mesa
 Aproximados los cuerpos,
 Cada cual con su cigarro,
 Claro el ojo, el oído atento,
 Tules y Luisa contestan
 De sus íntimos secretos.
 Son las dos niñas del barrio,
 Las perlas y los luceros.
 Por ellas hasta los rotos
 Van jugando al pan y queso,
 Y más de cuatro *ladinos*
Cargan daga y tosen recio;
 Pero la una está prendada
 De un maldecido sargento
 De rizo tras de la oreja,
 Largo bigote, buen cuerpo,

Que le da cada paliza
 Que le deja pinto el cuero;
 Y la Tulas se *jurria*
 Por un belitre muñeco
 Que en los círculos platica,
 Baila *escotch* y hace versos;
 Hijo de la lavandera
 Y nieto de Don Perfeito,
Ispetor de por *Manito*
 Y el callejon del Consuelo.
 La lavandera es rediablo,
Industrial muy *aquello*,
 Oro del Tiber de limpia,
Sin gallo para el brasero,
 De rumbo para un fandango,
 De peso para un enfermo;
 Ay! pero tiene una boca
 Que es como boca de infierno,
 Y se pinta cuando suelta,
 Como dicen, la *sinhueso*.
 Pero oigamos á las Doñas
 Que es lo principal del cuento.
 —¿Conque aquí estuvo tu suegra,
 Tules? ¿vino con Fidencio?
 —No, Luisa, vino solita,
 Solita se jué metiendo,
 Y se encaró con mi madre,
 Descocada y sin respeto,
 Y le soltó estas rencillas,
 Despues de tomar asiento:

" Pus, señor, soy una probe
 " Y tengo contado el tiempo,
 " Y ajuera los *fafalaicés*,
 " Porque á lo que vengo vengo :
 " Las madres parimos hijos
 " Y ni almas ni entendimientos.
 " Ya sabrá usted de Tulitas
 " Y sus tratos con Fidencio :
 " Yo no vengo de *fiscalá*,
 " Ni vengo á ponerle peros ;
 " Pero cómo él es grandioso,
 " Muy altivo, y echa pesos,
 " Y la señora es de *pufe*
 " Y copete y *papeleo*,
 " Quiero muy ántes con ántes
 " Decir "la luna no es queso,"
 " Y que con su *prespetiva*
 " No tiene un *tlaco* el tendero,
 " Que él es sastre, pero apénas
 " Sabrá parar un chaleco,
 " Y no puede mantenerse
 " Si no es de pantalonero :
 " Que la niña hará mandados,
 " Que la niña irá al brasero,
 " Y surcirá las camisas
 " Y que fregará los suelos :
 " Que, si una puerta se cierra,
 " Se atrancan á veces ciento :
 " Que se acaba la carita,
 " Que vienen los hijos luego,

" Y andamos con lagrimitas
 " Cuando no tiene remedio."
 —Y tu madre ¿qué le dijo?
 —Ya le conoces el juego :
 Con sorna y ardiendo su alma
 Le dijo : " Ni yo soy gancho,
 " Ni yo le puse el anzuelo,
 " Ni deben tocar la trompa
 " Los que tienen mal resuello,
 " Ni fueron padres descalzos
 " Por el señor Don Fidencio,
 " Que quiere ser de Palacio
 " Y no es ni pantalonero ;
 " Pero hay hombres muy *labiosos*,
 " Con perdon de usted muy mecos.
 " Si no hubiera saca-dientes
 " No arribaran los inquietos."
 —Déjese usted de chifletas,
 Que hablamos de bueno á bueno.
 —Pus ¿de qué me saca leyes?
 —Pus ¿de qué me saca textos?
 —¿Por qué no amarra su pollo?
 —Y usted ¿por qué á su gallina
 Le atiza el cacaraqueo?
 A los gritos los vecinos
 Fueron al cuarto viniendo,
 Y ya estaban frente á frente
 Y prontas á echar el resto,
 Cuando, bebiendo los aires
 Y dejando atrás los vientos,

Como caído de las nubes,
 Fué apareciendo Fidencio.
 —“ Juera curiosos!—Siñoras,
 Muncha atencion y silencio:
 Será Tules mi siñora
 Mas que rabien los infernos.
 Vayasté, siñora madre:
 Suegra amada, el peje quieto,
 Que yo soy un suidadano
 Y conósko mis derechos.”

ROMANCE LEPERUSCO

—Ni soy rayo, ni soy bomba,
 Ni ménos lion de melena;
 Pero no soy monigote,
 Ni toco el pito en la orquesta,
 Para que me ataque el niervo
 Ni me duela la cabeza,
 Porque el tísico escribano
 Que con tu madre contesta,
 Les pite á cuatro soplones
 Porque me cojan de leva,
 Y tú vayas á llorarles
 Convertida en Madalena,
 Y yo tenga *sirineros*
 Sin llevar la cruz á cuestras.
 Diles tú que se den gusto,
 Que aquí me tienen de preba,
 Que á mí el mar nunca me espanta
 Por más revuelto que venga